

<https://repozitorij.unizd.hr/user/profile/mbz/298461>

Vrijeme izvoza: 12.08.2020. 05:58:36

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 52

Broj izvezenih zapisa: 52

<b>Naslov</b>	<b>URL</b>	<b>Autori</b>	<b>Naslov izvornika</b>
Die Körperlichkeit im Werk „Der Arme Heinrich“ von Hartmann von Aue	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:386658">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:386658</a>	Planinić, Luka	
„Jedem das Seine.“ – Zur Genealogie von Georg Büchners Woyzeck und Heinrich von Kleists Michael Kohlhaas und zur Frage nach Gerechtigkeit	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:746603">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:746603</a>	Zrilić, Stipan	
Die Frage der Moral in Wolframs Parzival	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:057147">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:057147</a>	Novaković, Bruno	
Tanzend auf dem Weg nach Innen: Bedeutung des Tanzes in „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:907985">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:907985</a>	Šrajer, Mirna	
Manipulation im Roman Er Ist Wieder Da von Timur Vermes	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:736286">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:736286</a>	Kurpez, Stephanie	
Die Haupthelden zweier Heldenepen – Siegfried im Nibelungenlied und Achilleus in Homers Ilias – ein Vergleich	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:663866">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:663866</a>	Taslak, Ante	
Tod in den Balladen von Gottfried Keller	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:542826">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:542826</a>	Gojanović, Nika	
Die Imagination in Grillparzers König Ottokars Glück und Ende	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:730175">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:730175</a>	Šimunović, Daniela	
Fausts Erkenntnis des höchsten Gutes und die Erfüllung des Wesens in Goethes Faust I	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:265318">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:265318</a>	Matković, Anđela	
Harmonie in Adalbert Stifters Nachsommer	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:294710">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:294710</a>	Brzić, Petra	
Kindsmord an der Schwelle von 18. und 19. Jahrhundert	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:130704">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:130704</a>	Cigić, Karla	
Bildungswert der Ambivalenz und Widerstandsfähigkeit der Figuren in Werken von Nikolaus Lenau	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:911655">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:911655</a>	Galiot, Ana Marija	
Der Missbrauch des Archetyps der Hexe in Goethes Faust I und Faust II	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:042523">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:042523</a>	Radman-Livaja, Kristina	

Identität in Nikolaus Lenaus „Ahasver, der ewige Jude“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:913435">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:913435</a>	Jurica, Leana	
Wertevorstellung in Franz Grillparzers „Der arme Spielmann“ und Annette von Droste-Hülshoffs „Die Judenbuche“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:530701">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:530701</a>	Rumora, Melisa	
Anachronismen in Heiner Müllers Germania Tod in Berlin	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:203345">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:203345</a>	Baričević, Tonka	
Die heilige Johanna der Schlachthöfe: episches Theater im Drama	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:742191">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:742191</a>	Božić, Ivana	
Ambivalenz in den Werken von Nikolaus Lenau: Faust, Savonarola, Die Albigenser	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:462917">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:462917</a>	Lokin, Krešimir	
Die Funktion des „Magischen Theaters“ in Hermann Hesses „Steppenwolf“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:732305">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:732305</a>	Šercer, Katarina	
Ein historisch – geographischer Überblick des Werkes “Gregorius, der gute Sünder”	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:049481">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:049481</a>	Ilić, Krešimir	
Kriegsopfer und Erinnerungsorte in deutschsprachigen Romanen – Kroatien und Bosnien-Herzegowina 1991-1995	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:703996">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:703996</a>	Šimić, Tea	
Wertevermittlung durch Brüder Grimm	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:963765">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:963765</a>	Žulj, Maja	
Das Drama der Freiheit in Moral, Religion und Gesellschaft am Beispiel von Schillers "Die Räuber" und "Maria Stuart"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:358630">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:358630</a>	Ravlić, Maja	
Die Irrwege des epischen Theaters bei Brecht von 1918 bis 1956	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:197992">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:197992</a>	Čačić, Maria	
Kroatisch-Deutsches Fussballwörterbuch	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:000367">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:000367</a>	Biskup, Marija	
Poetik und Theorie der Ironie in Friedrich Schlegels Roman „Lucinde“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:205962">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:205962</a>	Šota, Nicole	
Beziehungen, Emotionen und die Sexualität durch die Figur Genia Hofreiter	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:118062">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:118062</a>	Madunić, Pava Katarina	
Selbstverwirklichung in Nikolaus Lenaus Faust	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:728230">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:728230</a>	Planinić, Luka	
Magische Wesen im Nibelungenlied	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:465933">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:465933</a>	Svilan, Dominko	
Nonverbale Kommunikation in Fontanes Roman Effi Briest	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:887659">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:887659</a>	Čorić, Jelena	
Aporien in Thomas Manns Werk „Tod in Venedig“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:223129">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:223129</a>	Kamenjaš, Marko	
Das Epische Theater am Beispiel von Brechts Mutter Courage	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:117446">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:117446</a>	Sulić, Ana	
Die Kritik des Totalitarismus in Hermann Brochs "Der Tod des Vergil"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:609277">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:609277</a>	Babić, Kristina	

Frauenrollen in ausgewählten Balladen Goethes	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:856402">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:856402</a>	Kalebić, Sandra Marie	
Zionismus und Antisemitismus in Hermann Bahrs Roman "Die Rotte Korahs"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:395824">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:395824</a>	Mađor-Božinović, Stipe	
Die Identifikationsproblematik in Herta Muellers Roman "Reisende auf einem Bein"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:774770">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:774770</a>	Zubčić, Marijan	
Interdisziplinäre Literaturwissenschaft am Beispiel der Grimm'schen Märchen	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:191950">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:191950</a>	Pavić, Nikolina	
Zur philosophischen und ästhetischen Kritik der Romantik am Beispiel von Schlegels Roman "Lucinde"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:218255">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:218255</a>	Belač, Lorena	
Die Reformation in Luthers Fabeln	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:746881">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:746881</a>	Pavičić, Ena	
Der Einfluss des literarischen Expressionismus auf den deutschen Film der Zwischenkriegszeit	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:648004">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:648004</a>	Jurleta, Ivo	
Die Entwicklung des Zweitspracherwerbs bei Kindern: am Beispiel an einem sechsjährigen Mädchen	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:470446">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:470446</a>	Mađarević, Dalibor	
Politik in Goethes Faust, der Tragödie zweiter Teil	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:732539">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:732539</a>	Katić, Mirijam	
Der ewige Konflikt zwischen Gefühl und Vernunft in Goethes Werther und dessen Rezeption	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:548031">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:548031</a>	Čorak, Snježana	
Das Motiv des verlorenen Sohnes in Schillers "Die Räuber" im Vergleich mit ausgewählten Werken der gleichen Thematik	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:082809">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:082809</a>	Andabak, Mateja	
Die Diskursivität der Erzählerfigur in Hermann Brochs philosophischer Romantrilogie „Die Schlafwandler“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:503288">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:503288</a>	Ležaja, Boris	
Die umgehenden Elemente des aristotelischen Dramas in Brechts "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:444088">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:444088</a>	Čačić, Maria	
Multiple Identität und Metafiktionalität in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:496088">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:496088</a>	Šercer, Katarina	
Routineformeln im Fremdsprachenunterricht - Ein Vergleich von Sprachschulen in Kroatien und Österreich	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:834498">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:834498</a>	Kajić, Monika	
Weil er vom Leben mehr verlangt als das Butterbrot	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:441084">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:441084</a>	Stjepanović, Suzana	

Goethes Wahlverwandtschaften aus der Sicht des symbolischen Interaktionismus und des soziologischen Funktionalismus	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:629588">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:629588</a>	Šarić, Monika	
Analyse der tragischen Elemente in "Faust"	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:383221">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:383221</a>	Sarun, Hrvoje	
Germanismen in der dalmatinischen Sprache im "Dictionar" von Faust Vrančić	<a href="https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:322700">https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:322700</a>	Gecan, Martina	