

Vrijeme izvoza: 18.04.2025. 04:47:25

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 52

Broj izvezenih zapisa: 52

<b>Naslov</b>	<b>URL</b>	<b>Autori</b>	<b>Naslov izvornika</b>
L'appartenance générique de Dora Bruder		Đurđa, Dolores	
Néocolonialisme dans l'oeuvre Perpétue et l'habitude du malheur		Tolić, Sanja	
Adaptation cinématographique de Bonjour tristesse de F. Sagan		Beader, Jelena	
L'inspiration chrétienne dans la poésie de Paul Claudel		Dodig, Kristina	
L'étude des personnages et de la thématique dans Ruy Blas de Victor Hugo, On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset et Cyrano de Bergerac d'Edmond de Rostand		Severinac, Helena	
Le thème du désir et de la transgression dans les romans Un Barrage contre le Pacifique, Moderato Cantabile et L'Amant de Marguerite Duras, et dans Le Voyage dans l'Est de Christine Angot		Mašić, Ana Marija	
La figure du prêtre dans les œuvres choisies de Georges Bernanos		Lujak, Lana	
Le Paris d'Emile Zola (Le Ventre de Paris)		Mojaš, Matea	
L'Étude des personnages féminins dans la nouvelle Novembre, le conte Un Cœur Simple et les romans L'Éducation sentimentale et Salammbô de Gustave Flaubert		Milić, Klara	
Le thème de la condition féminine dans l'œuvre djebarienne : analyse des romans L'Amour, la fantasia, Ombre sultane, Vaste est la prison et Les Nuits de Strasbourg		Škibola, Lucija	
“ L'Étude thématique et l'étude des personnages féminins dans les recueils Contes du jour et de la nuit, et La Maison Tellier de Guy de Maupassant “		Salama, Paula	
Guy de Maupassant - Au soleil		Jureković Biondić, Lea	
Traduction d'un extrait de La Femme gelée d'Annie Ernaux. La Femme gelée et Les Années d'Annie Ernaux : de l'autobiographie individuelle à « l'autobiographie collective ».		Gadže, Katarina	
L'expression de la négritude dans l'oeuvre théâtrale d'Aimé Césaire		Jelovčić, Adriana	
La pensée anticoloniale dans l'oeuvre littéraire d'Aimé Césaire		Kocelj, Tonka	

L'écriture du corps sidatique dans les romans autofictionnels « À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie » et « Le protocole compassionnel » d'Hervé Guibert		Baran, Ante	
Léon - Gontran Damas, le grand oublié de la négritude		Benić, Katarina	
Le roman d'initiation au prisme du génocide: „Petit Pays“ de Gaël Faye		Miščin, Mirna	
L'Étude des personnages féminins dans les « Lais » de Marie de France		Abramac, Josip	
Adaptation cinématographique de D'entre les morts de Pierre Louis Boileau et Thomas Narcejac		Blagaić, Mislav	
La mythologie celte dans Le Roman de Tristan de Béroul et dans celui de Thomas d'Angleterre		Kutija, Ana	
Le thème d'amour dans les oeuvres „Le Rouge et Le Noir“ de Stendhal et „L'Education sentimentale“ de Gustave Flaubert		Jović, Darija	
Le mythe de l'Atlantide dans la bande dessinée croate		Baule, Luka	
Traduction d'un extrait des "Souvenirs pieux" de Marguerite Yourcenar. Les "Souvenirs pieux" et les "Mémoires d'Hadrien" de Yourcenar et le genre de l'autobiographie.		Šestak, Valentina	
Karim Amellal « Vagues à l'âme » : Traduction et analyse traductologique		Kožul, Klara	
Le fantastique chez Charles Nodier		Perković, Franka	
L'adaptation cinématographique de „Papillon“		Budak, Kristina	
Le naturalisme dans les romans d'Émile Zola: Thérèse Raquin et La Curée		Tomasov, Martina	
Le catholicisme dans la poésie de Charles Péguy		Vlakić, Valentina	
Les éléments dystopiques et utopiques dans Soumission de Michel Houellebecq		Krivokapić, Aleksandar	
Écriture de soi dans la littérature française au XXe siècle: le cas d'Eugène Ionesco		Gačić, Vedrana	
Traduction d'un choix de lettres de Victor Hugo à Juliette Drouet. Le mélange des genres et des tons dans le roman „Notre-Dame de Paris“ de Victor Hugo.		Adamović, Marina	
Le cycle de Bérenger dans la dramaturgie ionescienne		Marinović, Marija	
La négritude dans l'œuvre poétique de Léopold Sédar Senghor		Ptiček, Helga	
Lettres d'une Péruvienne : l'épistolaire au féminin		Baraba, Ana	
L'aperçu des relations culturelles et politiques entre la France et la Croatie à travers les siècles		Čačić, Maria	
Merlin de Robert de Boron et la culture populaire		Altus, Višnja	

Traduction d'un extrait du roman Les Grands chemins de Jean Giono. L'intertextualité du roman courtois de Chrétien de Troyes dans le roman gionien		Baričević, Tonka	
André Breton: surréalisme et psychanalyse		Sokolov, Tea	
Emile Zola et l'adaptation cinématographique de "Therese Raquin"		Bertić, Paula	
Blaise Cendrars, un poete aventurier		Pantalon, Nataša	
L'adaptation cinématographique de Madame Bovary par Claude Chabrol		Kuač, Matea	
Le personnage féminin dans le roman français du XIXe siècle suivant les idées de Simone de Beauvoir		Lučić, Ivana	
Le retour des personnages dans la Comédie humaine de Balzac		Bonifačić, Lucija	
La religion et la science dans le roman Lourdes d'Emile Zola		Budimir, Monika	
Balzac et "Du contrat social" de Rousseau		Batur, Dina	
La Rome antique dans l'oeuvre de Pierre Corneille (L'analyse de Cinna et de La Mort de Pompée)		Zaradić, Katarina	
Le cycle Indochinois dans l'oeuvre de Marguerite Duras		Sanader, Marijana	
Le voyage existentialiste chez Sartre et Camus		Peričić, Monika	
"La Grande Guerre et le roman français". Analyse des romans choisis.		Strižić, Matea	
Chanson de Roland et sa diffusion en Europe		Butijer, Nikolina	
Eugene Ionesco et le totalitarisme		Maričić, Marija	