

Vrijeme izvoza: 25.05.2025. 14:35:19

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 90

Broj izvezenih zapisa: 90

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
O komunikaciji u Tri sestre A. P. Čehova		Cota, Katarina	
Traduktološka analiza prijevoda dviju novela Luigija Pirandella s talijanskog na ruski jezik		Kuzmanić, Ančica	
Društvo 19. stoljeća u Dekorateru Borisa Akunina		Efendić, Maja	
Likovi i funkcije u ruskim narodnim bajkama		Cmrečki, Anđela	
Izbor iz poezije Sergeja Jesenjina u prijevodu Ivice Jembriha Cobovičkog na kajkavsko narječje		Hižman, Sara	
O prirodi i njezinoj simbolici u Čehovljevim dramama		Drobac, Ivona	
Odraslost, bijes i osveta: narcistički junaci ruske književnosti		Vučak, Ana	
Grandioznost, bijes i osveta: narcistički junaci ruske književnosti		Kolarić, Rafaela	
Motiv mužika u romanu Ana Karenjina		Popović, Jelena	
Prostor i vrijeme u dramama A. P. Čehova		Salama, Paula	
Ideja, vjera i novac kod Dostojevskog: slučaj Raskolnikova i Kirilova		Ursić, Josip	
Prijevod pripovijetke Gospodin Proharčin F. M. Dostojevskog na mjesni idiom Svetog Križa Začretja		Krznar, Leona	
A. Bjeli, Čudakovi zapisi: vizualni aspekt romana		Bednjanec, Hilda	
M. A. Bulgakov, Majstor i Margarita: karakterizacija likova		Smoljo, Katarina	
Prikaz Zone u romanu Izlet pored puta Arkadija i Borisa Strugackog i filmu Stalker Andreja Tarkovskog		Merdić, Mirna	
Проблема и перевод реалий в повести «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя		Sinovčić, Sanja	
Stopama Petra Velikog: topografsko čitanje romana „Zločin i kazna“		Lubina, Daniela	
Tjelesnost u romanu „Braća Karamazovi“ F. M. Dostojevskog		Plegubić, Krešimira	
Перевод и анализ перевода драматического произведения Балаганчик Александра Блока		Frančisković, Stella	

„Moskva – Petuški“: društveno-politički status Venjičkina lika		Mojaš, Matea	
Koncept „futrolnosti“ u maloj trilogiji A. P. Čehova		Jušćak, Jelena	
Put patnje i oprosta u romanu Braća Karamazovi		Jurakić, Ena	
Odstupanja od pravila kriminalističke fikcije u romanu „Levijatan“ B. Akunina		Novak, Lara	
Способы преодоления межъязыковой интерференции: «Ложные друзья переводчика» при обучении РКИ в хорватскоговорящей аудитории		Tuđen, Karla	
B. Pasternak, Doktor Živago: elementi mirotvorstva		Matković Hodanić, Lucija	
Junakinje Ljudmile Ulicke, prikaz ženske svakodnevice		Adamović, Marina	
Proza Venedikta Jerofejeva: pitanje svjetonazora		Danilović, Veronika	
V. G. Sorokin, „Plavo salo“: preosmišljanje jezika i odnosa prema ruskoj klasičnoj književnosti		Baran, Ante	
Motivi smrti kod Tolstoja: „Smrt Ivana Iljiča“ i Ana Karenjina		Perlić, Elena	
Groteska u pripovijetci „Nos“ Nikolaja Vasiljeviča Gogolja		Ćurković, Katarina	
Pošlost' u pripovijetci „Dama s psićem“ A. P. Čehova		Lovrić, Zrinka	
„A zašto sam ja takav?": Oblomov, oblomovština i depresija		Zidarević, Maja	
Ideal Kristove patnje u romanima F. M. Dostojevskog: slučaj Raskoljnikova i Dmitrija Karamazova		Kožul, Marija	
Pošlost' u pripovijetci „Zaručnica“ A. P. Čehova		Rubelj, Kristina	
V. Nabokov, „Lolita“: od Dolores Haze do Lolite		Bradarić, Josipa	
Postmodernistički elementi u poemi Venedikta Jerofejeva „Moskva – Petuški“		Komarić, Terezija Tia	
Zapisi Vasilija V. Rozanova		Blagaić, Mislav	
V. Nabokov, „Lolita“: aspekt pripovjedača		Matijević, Martina	
Ana Karenjina L. N. Tolstoja: motivi majčinstva i smrti u romanu i filmskim adaptacijama		Boban, Monika	
Autobiografski i dokumentarni elementi u romanu „Zločin i kazna“ F. M. Dostojevskog		Fumić, Matea	
Elementi bajronizma u romanu Evgenij Onjegin		Bartulović, Matea	
Uloga vremena u romanu „Oblomov“ I. A. Gončarova		Malenica, Ella	
B. Pasternak, Doktor Živago: simbolika prostora		Makjanić, Gloria	

Англоязычная компьютерная и интернет-терминология в русском и хорватском языках		Šmitran, Ena	
Женская и мужская речь в фильме «Нелюбовь»		Capek, Anamarija	
Postmodernistički elementi u romanima B. Akunina Državni savjetnik i Ahilova smrt		Papić, Ketī	
О „pošlosti“ kod N. V. Gogolja i A. P. Čehova		Tkalčec, Lara	
Djetinjstvo i infantilizam u romanu "Oblomov" I. A. Gončarova		Kovačević, Karmen	
Prostor u romanu "Levijatan" Borisa Akunina		Ščetarić, Ana	
Перевод и анализ перевода рассказа Поэт и муза Татьяны Толстой		Maglica, Matea	
Grieh, grešnost i kajanje u romanu „Zločin i kazna“ F. M. Dostoevskoga		Jerković, Andrea	
(Subvertirana) patrijarhalnost svijeta u romanu Kis Tatjane Tolstoj		Malik, Elizaveta	
Djetinjstvo u ruskoj književnosti: na razmeđu dvaju mitova		Džaja, Marta	
Языковая тревожность: Страх общения на русском языке на примере студентов Задарского университета		Šinko, Valerija	
Motiv ludila u Gogoljevoj pripovijetci „Luđakovi zapisi“		Jukić, Emily	
D. Doncova, „Žena moga muža“: odstupanja od konvencija detektivske fikcije		Budić, Milica	
Развитие русского языкознания и его влияние на мировую лингвистику		Kubat, Katarina	
Ljudmila Petruševska, Vrijeme noć i U svom krugu: lik majke		Biloglav, Matea	
Сопоставительный анализ русскоязычных и хорватскоязычных банковских рекламных сообщений		Stanović, Matea	
Mihail Afanasjević Bulgakov, „Majstor i Margarita“: Woland		Lokin, Krešimir	
Usporedba hrvatskih i ruskih frazema koji kao sastavnicu imaju dijelove tijela		Đuran, Anđela	
Prostor u romanu Zločin i kazna		Marov, Lucija	
Razvoj ruske ženske kriminalističke fikcije i pojava Kamenskaje u romanima A. Marinine		Radošević, Anja	
V. Nabokov, Lužinova obrana: ornamentalnost romana		Matanić, Silvija	
Перевод и анализ перевода рассказа Два страха Александра Иличевского		Perković, Matea	
Pitanje dobra i zla u romanu Braća Karamazovi Fjodora Mihajloviča Dostojevskog		Perković, Franka	
Posuđenice iz talijanskog jezika u ruskom i hrvatskom jeziku		Troskot, Valentina	

Reprezentacija ženskih identiteta u romanu „Doktor Živago“ B. Pasternaka		Mijatović, Emanuela	
Viktor Jerofejev "Dobri Staljin": odnos oca i sina		Milatić, Natko	
Semantika čudovišnog tijela u spekulativnoj fikciji		Caktaš, Ivana	
V. Peljevin, Omon Ra: iluzija prostora i manipulacija sviješću		Talan, Ana	
Фразеологизмы французского происхождения в русском языке		Šercer, Tony	
Patologija književnog junaka: Ivan Karamazov i Rodion Raskoljnikov		Slivar, Rina	
Irina Grekova, Brod udovica: fenomen svagdana		Krezić, Miranda	
Ana Karenjina: samoubojstvo u romanu i filmskoj adaptaciji		Žilić, Tanja	
"German je Nijemac: proračunat je - i to je sve!": Nijemci u ruskoj književnosti 19. stoljeća		Badžim, Ivona	
"Zločin i kazna" F. M. Dostojevskog (Raskoljnikov i drugi)		Juršić, Dijana	
Položaj žena kroz elemente filmskih ekraniziranja Ane Karenjine		Paulina Ciumacenco, Tereza	
Raskoljnikovljevi snovi u Zločinu i kazni		Anđelković, Katarina	
ГЕНДЕРНЫЙ ВОПРОС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ТРУДА: ОТ ЯЗЫКОВОЙ СТИЛИЗАЦИИ НАЗВАНИЙ ПРОФЕССИЙ ДО СЕКСИЗМА В ЯЗЫКЕ И ОБЩЕСТВЕ		Jeličić, Branka	
Ruski i hrvatski frazemi vezani za pojam života i smrti		Velić, Ajla	
Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske		Perić, Tea	
Kritički mimetizam u hrvatskim distopijskim romanima		Šarić, Ana	
Bijes Petra Verhovenskog		Nikolić, Ina	
Ženski likovi u romanu S. Kuznjecova "Leptirova koža"		Čondić, Mia	
Odras današnjice u romanu "Ahilova smrt" Borisa Akunina		Barada, Martina	
Pošlost' u pripovjerkama Maksima Gorkoga		Đenadija, Tamara	
M. M. Zoščenko: patnje „malog čovjeka“		Dajak, Slavica	
Odišlo (ne) čini čovjeka – slučaj titularnih savjetnika ranog realizma		Rudan, Sanja	
Braća Karamazovi F. M. Dostojevskoga u filmskoj adaptaciji Petra Zelenke		Skorić, Vinka	