

Vrijeme izvoza: 19.09.2025. 09:21:33

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 68

Broj izvezenih zapisa: 68

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Smrt u poeziji Antuna Branka Šimića		Anić, Roberta	
Aspekti karnevalizacije u dramama Mate Matišića		Sunara, Petra	
Naratološka analiza romana „Dvori od oraha“ Miljenka Jergovića		Šarac, Anđela	
Komediografski svijet Pere Budaka		Filipović, Anđela	
Sloboda u romanu „Braća Karamazovi“ Fjodora Mihajloviča Dostojevskog		Velagić, Emina	
Semiotika kazališta i teatrologijski pravci		Banović, Ante	
Tipologija hrvatskog i bosanskohercegovačkog antiratnog pisma od 90-ih do danas		Glavinić, Mirna	
Antiratno pismo i biblijski intertekst u izabranim romanima Josipa Mlakića		Ljubić, Paola Katarina	
Intertekstualne relacije Gavranove i Smoleove „Antigone“		Ražov, Karla	
Egzistencijalne misli u romanu „Mučnina“ Jean-Paula Sartrea		Karin, Lucija	
Komparativna stilistička analiza najznačajnije ljubavne lirike Vesne Parun, Irene Vrkljan i Vesne Krmpotić		Katuša, Antonia	
Uloga ironijskog modusa u karakterizaciji lika starije žene u romanima Olge Tokarczuk, Dubravke Ugrešić i Nore Verde		Keran, Matea	
Semantika bolesti u distopijskim romanima Anna Niccolò Ammanitija i Planet Friedman Josipa Mlakića		Zver, Maria	
Poredbeno ekokritičko čitanje romana „Mladenka kostonoga“ Želimira Periša i „Brod za Issu“ Roberta Perišića		Uglešić, Josip	
Reprezentacija ženskog političkog subjekta u fikcionalnoj i autobiografskoj prozi (Jela Godlar, David Grossman i Eva Grlić)		Krizmanić, Larisa	
Lik i djelo Marina Držića kao dramski intertekst		Bronić, Lucija	
Groteskno u dramama Mate Matišića i Ive Brešana		Kotlar, Petra	

Poetika pučkoga igrokaza u Brešanovim dramama		Klepić, Ivana	
Naratološka analiza novelistike Janka Polića Kamova		Mikšanek, Maja	
Naratološka obilježja autobiografskog diskursa djetinjstva u romanima Hotel Zagorje, Slobodna Barbie i Moja dota		Žanko, Ena	
Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu		Jurić, Petra	
Satirično i parodijsko u dramskom opusu Ive Brešana		Ban, Ana	
Slobodni stih Tonka Maroevića		Dužević, Andrino	
Istraživanje kazališne publike i uloga kazališta kod mlađe populacije		Orešković, Marija	
Dramsko stvaralaštvo Sarah Kane		Sunara, Petra	
Otok kao tekst i kao tema u romanima Renata Baretića i Ivice Prtenjače		Uglešić, Josip	
„Žensko pismo“ i suvremena hrvatska drama		Fabijan, Lora	
Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika u Marinkovićevu Kiklopu		Krizmanić, Larisa	
Pripovjedni postupci u funkciji ironije u romanima „Štefica Cvek u raljama života“ i „Poza za prozu“ Dubravke Ugrešić		Keran, Matea	
Odjeci poetike apsurdna u dramskom pismu Ivora Martinića		Radoš, Ema	
Posthumanizam kao konceptualni okvir bizarro fikcije u romanima Zorana Roška i Nenada Stipanića		Tomić, Tamara	
Periferno u hrvatskoj književnosti i kulturi : zbornik radova 1. svezak			
Dokumentarnost u radiodramama Zvonimira Bajsića		Miklošić, Ana	
Žanrovske odrednice Gundulićeve Dubravke		Flisar, Mateja	
Slavonska pučka književnost (Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić)		Pavić, Anđela	
Džono aliti gos u kontekstu dubrovačkih preradbi Molierea		Stupin, Krešimir	
Dubravka kao libretistička drama		Kotlar, Petra	
Kazališna čitanja i ekranizacije drame „Gospoda Glembajevi“		Sakač, Fran	
Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa Mlakića		Biščan, Ana	
Interpretacija drame „Mrtva svadba“ Asje Srnec Todorović		Andrijolić, Lena	
Aspekti crnoga humora u suvremenoj hrvatskoj drami na primjeru Nine Mitrović		Bazina, Hrvoje	

Alegorijska i stilsko analiza Zoranićevih „Planina“ i simbolička i stilsko analiza Hektorovićeva „Ribanja i ribarskoga prigovaranja“		Dužević, Andrino	
Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera		Glavinić, Mirna	
Varaždinska književnost 17. st.		Vidaček, Valentina	
Ženski likovi u smješnicama "Starac Klimoje", "Lukrecija ili Trojo" i "Šimun Dundurilo"		Orešković, Marija	
Kompleks tijela u odabranom proznom opusu Slavenke Drakulić		Bašić, Ivana	
Diskurs didaskalije u suvremenoj drami (na primjerima I. Sajko i B. Srbijanović)		Jurica, Maja	
Vampirsko predaja i vampirsko metafora u hrvatskoj književnosti		Šimunić, Ana	
Manirizam Pavla Pavličića u poetološkom kontekstu i književnom tekstu		Galić, Lucija	
Žanrovske transformacije gurmanskog lika		Švaljek, Lucija	
Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i Njegoševu „Gorskom vijencu“		Miljak, Katja	
Odnos fikcije i fakcije u dokumentarnim romanima Daše Drndić		Begić, Ana	
Mitološko-viteške teme u Palmotićevim dramama		Matić, Adriana	
Prikaz Slavonije u Relkovićevu „Satiru“		Ćibarić, Marija	
Suvremena čitanja i interpretacije "Lede"		Sakač, Fran	
Intertekstualni i interkulturni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920. godine“		Biščan, Ana	
Lingvostilistička raščlamba političkoga diskursa		Sommer, Ela	
Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemona		Bandić, Marija	
Autobiografski i biografski diskurs u opusu Slavenke Drakulić		Grgurović Banovac, Marija	
Groteskni realizam u distopijskim menipejama Ive Balenovića i Borivoja Radakovića		Visković, Katica	
Semantika čudovišnog tijela u spekulativnoj fikciji		Čaktaš, Ivana	
Elementi groteske u Matoševim simbolističkim novelama		Sokolić, Valentina	
Sudetin "Mor" kao antimodernistički književni protusvijet		Markalaus, Marijana	
Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske		Perić, Tea	

Dramaturgijska obilježja predstave "Mnogolozi (mi ne prodajemo sentiment, mi smo kuća užitaka)"		Kulušić, Antonia	
Kritički mimetizam u hrvatskim distopijskim romanima		Šarić, Ana	
Gundulićeve libretističke drame		Periša, Tea	
Kronotop djetinjstva u romanima Adio kauboju Olje Savičević Ivančević i Ja se ne bojim Niccolò Ammaniti		Klepić, Barbara	