https://repozitorij.unizd.hr/user/profile/mbz/163556

Vrijeme izvoza: 25.05.2025. 12:54:16

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr Ukupan broj zapisa na URL-u: 84

Broj izvezenih zapisa: 84

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Die Figur des Künstlers in Thomas Manns Novellen		Radoš, Lucija	
Die Übersetzung juristischer Begriffe am Beispiel des Romans Der Fall Collini (Slučaj Collini) von Ferdinand von Schirach		Filipović, Ana	
Darstellung der Krise in der experimentellen Lyrik		Petranović, Katarina	
Die Reflexion des Anthropozän-Konzepts in der Gegenwartsliteratur		Češljić, Maria	
Konstruktionen des Kollektiven im dystopischen Roman		Šarić, Ana	
Geschlechterkonstruktionen in Elfriede Jelineks Roman "Die Liebhaberinnen"		Majić, Nevena	
Literarisches und interkulturelles Lernen mit der Kinderliteratur		Posarić, Ariana	
Goethe und die künstliche Intelligenz		Garettini, Laura	
Einsatzmöglichkeiten des Romans "Das Parfum" von Patrick Süskind im handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterricht		Maškarin, Barbara	
Das Massaker von Rechnitz als Motiv in der Gegenwartsliteratur		Delač, Katarina	
Frauengestalten in den Romanen "Alles über Sally" von Arno Geiger und "Quasikristalle" von Eva Menasse		Radoš, Iva	
Analyse der kroatischen Übersetzung von Emine Sevgi Özdamars Roman Das Leben ist eine Karawanserei		Raič, Ana	
Die Sprache als Identitätselement in Saša Stanišićs Roman Herkunft		Gojanović, Nika	
Das Ehrgefühl in Theodor Fontanes Werken Effi Briest, L'Adultera und Schach von Wuthenow		Kaluža, Rozalija	
Gesellschaftsbild in Juli Zehs Romanen "Unterleuten" und "Über Menschen"		Juričić, Martina	
Intermediale und intertextuelle Bezüge in Wolfgang Koeppens Roman "Tauben im Gras"		Torkonjak, Boris	
Figurationen von Autorität in Marion Braschs Roman "Ab jetzt ist Ruhe. Roman meiner fabelhaften Familie"		Ivančević, Nina	

Kaluža, Rozalija Vorih, Jan
Vorih, Jan
-
Malenica Celić, Andrea
Pavić, Andjela
Vidas, Zlatkica
Smojver, Antonija
Mrkela, Martina
Talaja, Dijana
Branilović, Lorena
Šušak, Marijana
Božić, Zorica Sara
Lisica, Anđela
Veselčić, Marija
Lekić, Irena
Orkić, Marija
Micarakis, Tihana
Gusić Janjić, Silvija
Colić, Ivona
Roso, Marina
Telebar, Nikolina

Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in Elisabeth Herrmanns Kriminalromanen "Zeugin der Toten" und "Das Dorf der Mörder"	Andabak, Mateja
Die Musik in Robert Schneiders Werken "Schlafes Bruder" und "Die Offenbarung"	Štefek, Antonija
Heimatlosigkeit in Herta Mullers Romanen "Der Mensch ist ein grober Fasan auf der Welt" und "Reisende auf einem Bein"	Gmajnić, Ivana
Mutterfiguren in Julia Francks Romanen "Die Mittagsfrau" und "Rücken an Rücken"	Nemet, Ivana
Vom Fliehen und Ankommen syrischer Flüchtlingskinder in der rezenten deutschen Kinder- und Jugendliteratur	Kovačec, Martina
Die Macht der Sprache. Postmoderne Sprachspiele in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie	Ćuk, Matea
Die Vermessung der inneren Leere der dritten Generation in Stefan Slupetzkys "Der letzte große Trost" und Birgit Müller-Wielands "Flugschnee"	Matanović, Anđela
Das Gesellschaftsbild des Fin de siècle in Heinrich Manns Roman "Diana"	Renić, Anđa
Der Kinderblick auf den Jugoslawienkrieg	Miklaušić, Matea
Autobiografische Bekenntnisse der Kinder aus der "Operation Kindertransport" unter besonderer Berücksichtigung des Romans "Austerlitz" von W. G. Sebald	Vulić, Antonija
Migrationsliteratur als eine neue Herausforderung der kulturellen Übersetzung	Kapetanović, Andrija
Gesellschaftskritik in der Stuttgarter Trilogie Wilhelm Raabes	Mesić, Svetlana Cecilija
Literaturals Erinnerungsmedium: Familieund Zeitgeschichtein Peter Henischs Romanen "Diekleine Figurmeines Vaters" und "EinesehrkleineFrau"	Zubak, Natalija
Transgenerationale Schuldvererbungin Nicol Ljubićs Roman "Meeresstille"	Bešlić, Anamarija
Phantastik in Thomas Glavinics Romanen	Gotovac, Luka Antonio
Die Suche nach Identität und Heimat in Werken von Marica Bodrožić und Jagoda Marinić	Atelj, Ana
Der Widerstand der kleinen Leute in der NS-Zeit in Anna Seghers' Roman "Das siebte Kreuz" und Hans Falladas Roman "Jeder stirbt für sich allein"	Perica, Petra
Naturalistische Elemente in Gerhart Hauptmanns Dramen "Und Pippa tanzt!" und "Hanneles Himmelfahrt"	Vladimir, Matea
Der gesellschaftliche und familiäre Erwartungsdruck in Brigitte Schwaigers Roman "Wie kommt das Salz ins Meer"	Miščin, Mirna
Darstellung der Liebe in Ferdinand von Saars Novellen "Innocens", "Marianne", "Ginevra" und "Requiem der Liebe"	Kvarantan, Dora
	-

Ubersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Autobiografien von Gunter Grass und Urs Widmer	Šupe, Marina
Die Analyse der serbischen und kroatischen Ubersetzung von Thomas Manns Roman "Der Zauberberg"	Katinić, Josipa
Die Darstellung der Jugendlichen im Romanwerk von Thomas Brussig	Jankaš, Ana
Liebes- und Lebensverhältnisse in Elfriede Jelineks Romanen "Die Liebhaberinnen", "Die Klavierspielerin" und "Lust"	Ćurlin, Ivan
Kriegskindeit in Thomas Bernhatds autobiographischen Werken	Samaržija, Vica
Migration aus Kindersicht in Werken von Marica Bodrožić	Baradić, Marina
"Was bedeutet es für mich, wenn ich weder in der Heimat noch in der Fremde leben darf?" Zur Flüchtlingsproblematik in Abbas Khiders Romanen "Der falsche Inder" und "Ohrfeige"	Bakić, Antonela
Der rote Faden der Sinnlosigkeit – Eine Deutung des Weltbildes Albert Ehrensteins	Vrdoljak, Janja
Identitätssuchende Figuren in den Romanen von Monika Maron und Arno Geiger	Lacković Drpić, Ema
Heimat - und Fremdbilder in Melinda Nadj Abonjis Roman "Tauben fliegen auf" und Irena Brežnas Roman "Die undankbare Fremde"	Marjanović, Nada
Die Interkulturalität in der Trilogie "Sonne auf halbem Weg" von Emine Sevgi Özdamar	Grabovac, Ana
Die Schuldthematik in Günter Grass" "Im Krebsgang" und Tanja Dückers" "Himmelskörper"	Čirjak, Martina
Die Tierfiguren in den "Kinder - und Hausmarchen" der Bruder Grimm	Badžim, Ivona
Minderjahrige Fluchtlinge in Michael Kohlmeiers Roman "Das Madchen mit dem Fingerhut"	Bašić, Ema
Uberlebensstrategien in Abbas Khiders Romanen "Der falsche Inder" und "Die Orangen des Prasidenten"	Cifrek, Maja
Das Thema des Inzestes im Werk von Thomas Mann	Šarić, Patricija
Die Darstellung des Ausenseiters in Romanen von Renate Welsh	Puh, Antonella
Die Darstellung der Deutschen und Türken bei Şinasi Dikmen	Režan, Marta
Das Bild der Frau in Gerhart Hauptmanns "Atlantis" und "Buch der Leidenschaft"	Lukenda, Andrea
Die Vaterfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm	Koritar, Magdalena
Elemente des Absurden und Grotesken in Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter"	Nemet, Ivana
Frauenschicksale in Alida Bremers Generationenroman Olivas Garten	Roso, Marina

Zetkritik in Wilhelm Raabes Roman Der Hungerpastor	Mesić, Svetlana Cecilija
Das Verhaltnis von Individuum und Gesellschaft in Theodor Fontanes Roman Irrungen, Wirrungen	Dermišek, Magdalena
Die Darstellung der Familie in Anna Mitgutschs Romanen Haus der Kindheit und Familienfest	Bajuk, Maja
Das Don Juan Motiv bei Peter Handke und Robert Menasse	Volarić, Gabrijela
Frauenbilder in Ingeborg Bachmanns Prosawerken	Dajak, Slavica