

<https://repozitorij.unizd.hr/user/profile/mbz/163556>

Vrijeme izvoza: 12.08.2020. 09:29:16

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 51

Broj izvezenih zapisa: 51

| Naslov | URL | Autori | Naslov izvornika |
|--|---|-----------------------|-------------------------|
| Das Gesellschaftsbild in Theodor Fontanes „Frau Jenny Treibel“ und „Die Poggenpuhls“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:670403 | Lekić, Irena | |
| Poetik des „Österreichhasses“ in österreichischen Dramen der 80er Jahre | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:443545 | Orkić, Marija | |
| Individuum und Gesellschaft in Jakob Wassermanns Roman „Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:375938 | Gusić Janjić, Silvija | |
| Die Mutterschaft und Emanzipation in Julia Francks Romanen „Lagerfeuer“ (2003) und „Die Mittagsfrau“ (2007) | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:809027 | Colić, Ivona | |
| Familienbeziehungen in den Romanen „Das Buch des Vaters“ und „Der Geliebte der Mutter“ von Urs Widmer | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:582068 | Roso, Marina | |
| Wenn Kinder von Staat und Familie verraten werden. Am Beispiel von Werken von Susanne Schädlich und Thomas Raufeisen | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:734149 | Telebar, Nikolina | |
| Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in Elisabeth Herrmanns Kriminalromanen „Zeugin der Toten“ und „Das Dorf der Mörder“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:069886 | Andabak, Mateja | |
| Die Musik in Robert Schneiders Werken „Schlafes Bruder“ und „Die Offenbarung“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:959906 | Štefek, Antonija | |
| Mutterfiguren in Julia Francks Romanen „Die Mittagsfrau“ und „Rücken an Rücken“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:120702 | Nemet, Ivana | |
| Vom Fliehen und Ankommen syrischer Flüchtlingskinder in der rezenten deutschen Kinder- und Jugendliteratur | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:988437 | Kovačec, Martina | |
| Die Macht der Sprache. Postmoderne Sprachspiele in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:846398 | Ćuk, Matea | |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|--|
| Die Vermessung der inneren Leere der dritten Generation in Stefan Slupetzky's „Der letzte große Trost“ und Birgit Müller-Wielands „Flugschnee“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:457598 | Matanović, Anđela | |
| Das Gesellschaftsbild des Fin de siècle in Heinrich Manns Roman "Diana" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:773326 | Renić, Anđa | |
| Der Kinderblick auf den Jugoslawienkrieg | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:803656 | Miklaušić, Matea | |
| Autobiografische Bekenntnisse der Kinder aus der „Operation Kindertransport“ unter besonderer Berücksichtigung des Romans „Austerlitz“ von W. G. Sebald | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:111340 | Vulić, Antonija | |
| Migrationsliteratur als eine neue Herausforderung der kulturellen Übersetzung | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:115701 | Kapetanović, Andrija | |
| Gesellschaftskritik in der Stuttgarter Trilogie Wilhelm Raabes | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:626771 | Mesić, Svetlana Cecilija | |
| Literaturals Erinnerungsmedium: Familieund Zeitgeschichtein Peter Henischs Romanen „Diekleine Figurmeines Vaters“ und „EinesehrkleineFrau“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:821802 | Zubak, Natalija | |
| Transgenerationale Schuldvererbungin Nicol Ljubićs Roman "Meeresstille" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:726707 | Bešlić, Anamarija | |
| Phantastik in Thomas Glavinics Romanen | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:375951 | Gotovac, Luka Antonio | |
| Die Suche nach Identität und Heimat in Werken von Marica Bodrožić und Jagoda Marinić | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:145299 | Atelj, Ana | |
| Der Widerstand der kleinen Leute in der NS-Zeit in Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“ und Hans Falladas Roman „Jeder stirbt für sich allein“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:495340 | Perica, Petra | |
| Naturalistische Elemente in Gerhart Hauptmanns Dramen „Und Pippa tanzt!“ und „Hanneles Himmelfahrt“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:561860 | Vladimir, Matea | |
| Der gesellschaftliche und familiäre Erwartungsdruck in Brigitte Schwaigers Roman „Wie kommt das Salz ins Meer“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:497864 | Miščin, Mirna | |
| Darstellung der Liebe in Ferdinand von Saars Novellen „Innocens“, „Marianne“, „Ginevra“ und „Requiem der Liebe“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:640730 | Kvarantan, Dora | |
| Übersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Autobiografien von Gunter Grass und Urs Widmer | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:412127 | Šupe, Marina | |

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Die Analyse der serbischen und kroatischen Übersetzung von Thomas Manns Roman "Der Zauberberg" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:650163 | Katinić, Josipa | |
| Die Darstellung der Jugendlichen im Romanwerk von Thomas Brussig | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:103080 | Jankaš, Ana | |
| Liebes- und Lebensverhältnisse in Elfriede Jelineks Romanen „Die Liebhaberinnen“, „Die Klavierspielerin“ und „Lust“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:122000 | Ćurlin, Ivan | |
| Kriegskindheit in Thomas Bernhatds autobiographischen Werken | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:977034 | Samaržija, Vica | |
| Migration aus Kindersicht in Werken von Marica Bodrožić | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:941744 | Baradić, Marina | |
| „Was bedeutet es für mich, wenn ich weder in der Heimat noch in der Fremde leben darf?“ Zur Flüchtlingsproblematik in Abbas Khiders Romanen „Der falsche Inder“ und „Ohrfeige“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:019751 | Bakić, Antonela | |
| Der rote Faden der Sinnlosigkeit – Eine Deutung des Weltbildes Albert Ehrensteins | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:691927 | Vrdoljak, Janja | |
| Identitätssuchende Figuren in den Romanen von Monika Maron und Arno Geiger | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:023738 | Lacković Drpić, Ema | |
| Heimat - und Fremdbilder in Melinda Nadj Abonjis Roman "Tauben fliegen auf" und Irena Brežnas Roman "Die undankbare Fremde" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:671018 | Marjanović, Nada | |
| Die Interkulturalität in der Trilogie „Sonne auf halbem Weg“ von Emine Sevgi Özdamar | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:111378 | Grabovac, Ana | |
| Die Schuldthematik in Günter Grass „Im Krebsgang“ und Tanja Dücker „Himmelskörper“ | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:011789 | Čirjak, Martina | |
| Die Tierfiguren in den "Kinder - und Hausmärchen" der Brüder Grimm | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:796575 | Badžim, Ivona | |
| Minderjährige Flüchtlinge in Michael Kohlmeiers Roman "Das Mädchen mit dem Fingerhut" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:604410 | Bašić, Ema | |
| Überlebensstrategien in Abbas Khiders Romanen "Der falsche Inder" und "Die Orangen des Präsidenten" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:498918 | Cifrek, Maja | |
| Das Thema des Inzestes im Werk von Thomas Mann | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:608172 | Šarić, Patricija | |
| Die Darstellung des Ausenseiters in Romanen von Renate Welsh | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:637318 | Puh, Antonella | |
| Die Darstellung der Deutschen und Türken bei Şinasi Dikmen | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:138321 | Režan, Marta | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--|
| Das Bild der Frau in Gerhart Hauptmanns "Atlantis" und "Buch der Leidenschaft" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:625037 | Lukenda, Andrea | |
| Die Vaterfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:963897 | Koritar, Magdalena | |
| Elemente des Absurden und Grotesken in Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter" | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:965609 | Nemet, Ivana | |
| Frauenschicksale in Alida Bremers Generationenroman Olivas Garten | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:419206 | Roso, Marina | |
| Zetkritik in Wilhelm Raabes Roman Der Hungerpastor | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:715912 | Mesić, Svetlana Cecilija | |
| Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in Theodor Fontanes Roman Irrungen, Wirrungen | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:372486 | Dermišek, Magdalena | |
| Die Darstellung der Familie in Anna Mitgutschs Romanen Haus der Kindheit und Familienfest | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:854889 | Bajuk, Maja | |
| Das Don Juan Motiv bei Peter Handke und Robert Menasse | https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:020709 | Volarić, Gabrijela | |