

Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1999-ih i 2000-ih - PRILOG IV

Sekelj, Sanja

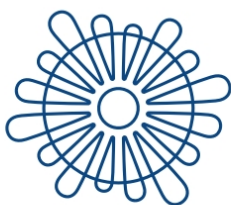
Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2022**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:162:540348>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-05**



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Repository / Repozitorij:

[University of Zadar Institutional Repository](#)

SVEUČILIŠTE U ZADRU

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
HUMANISTIČKE ZNANOSTI



Sanja Sekelj

**DIGITALNA POVIJEST UMJETNOSTI I
UMJETNIČKE MREŽE U HRVATSKOJ 1990-IH I
2000-IH – PRILOG IV**

Doktorski rad

Zadar, 2021.

SVEUČILIŠTE U ZADRU
POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
HUMANISTIČKE ZNANOSTI

Sanja Sekelj

**DIGITALNA POVIJEST UMJETNOSTI I UMJETNIČKE
MREŽE U HRVATSKOJ 1990-IH I 2000-IH – PRILOG
IV**

Doktorski rad

Mentor

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

Komentorica

izv. prof. dr. sc. Željka Tonković

Zadar, 2021.

PRILOG IV: MREŽNE VIZUALIZACIJE S POPISOM

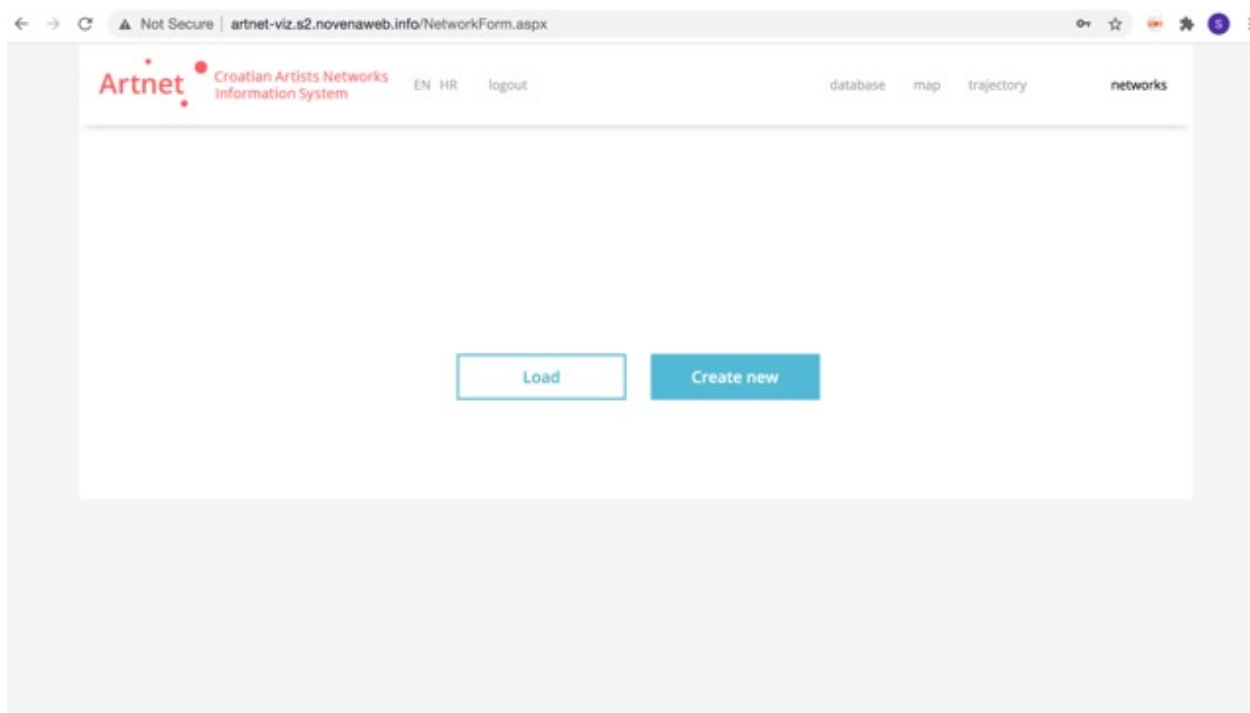
Sve vizualizacije s označenim imenima čvorova pohranjene su u .pdf formatu na CD-u priloženom disertaciji. Uz iznimku jednomodalnih mreža afilijacije (**Viz. 4 – Viz. 11; Viz. 16 – Viz. 31; Viz. 34 – Viz. 54**) i filtriranih multimodalnih i bimodalnih mreža likovnih kritičara i spomenutih pasivnih aktera (**Viz. 122 – Viz. 151**), vizualizacije su dostupne i u interaktivnom obliku u CAN_IS bazi podataka.

Poveznica:

<http://artnet-viz.s2.novenaweb.info/Login.aspx?ReturnUrl=%2fNetworkForm.aspx>

Korisničko ime: guest

Lozinka: guest



Izgled CAN_IS vizualizacijskog sučelja nakon prijave. Pohranjenim vizualizacijama pristupa se pritiskom tipke „Load“. Autorica vizualizacija: Sanja Sekelj.

Mreža kao inherentna struktura umjetničkog polja: teorijsko-metodološka podloga istraživanja

1. **Vizualizacija 1.** Primjer jednostavne jednododalne mreže. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

Profili časopisa i pozicije likovnih kritičara

2. **Vizualizacija 2.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Arkzin* iz 1991. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
3. **Vizualizacija 3.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Arkzin* iz 1996. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
4. **Vizualizacija 4.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1991. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
5. **Vizualizacija 5.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1992. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
6. **Vizualizacija 6.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1993. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
7. **Vizualizacija 7.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1994. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
8. **Vizualizacija 8.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1995. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
9. **Vizualizacija 9.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1996. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
10. **Vizualizacija 10.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1997. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
11. **Vizualizacija 11.** Jednododalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1998. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
12. **Vizualizacija 12.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Kontura* iz 1991. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.

13. **Vizualizacija 13.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Kontura* iz 1993. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
14. **Vizualizacija 14.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Kontura* iz 1998. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
15. **Vizualizacija 15.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Kontura* iz 2003. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
16. **Vizualizacija 16.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1991. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
17. **Vizualizacija 17.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1992. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
18. **Vizualizacija 18.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1993. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
19. **Vizualizacija 19.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1994. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
20. **Vizualizacija 20.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1995. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
21. **Vizualizacija 21.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1996. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
22. **Vizualizacija 22.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1997. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
23. **Vizualizacija 23.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1998. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
24. **Vizualizacija 24.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1999. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
25. **Vizualizacija 25.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2000. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
26. **Vizualizacija 26.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2001. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.

27. **Vizualizacija 27.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2002. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
28. **Vizualizacija 28.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2003. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
29. **Vizualizacija 29.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2004. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
30. **Vizualizacija 30.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2005. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
31. **Vizualizacija 31.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2006. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
32. **Vizualizacija 32.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Vijenac* iz 1995. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
33. **Vizualizacija 33.** Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Zarez* iz 1999. godine. *Croatian Artists Information System*, 2020.
34. **Vizualizacija 34.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1993. / 1994. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
35. **Vizualizacija 35.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1995. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
36. **Vizualizacija 36.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1996. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
37. **Vizualizacija 37.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1997. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
38. **Vizualizacija 38.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1998. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
39. **Vizualizacija 39.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1999. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
40. **Vizualizacija 40.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2000. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
41. **Vizualizacija 41.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2001. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.

42. **Vizualizacija 42.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2002. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
43. **Vizualizacija 43.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2003. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
44. **Vizualizacija 44.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2004. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
45. **Vizualizacija 45.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2005. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
46. **Vizualizacija 46.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2006. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
47. **Vizualizacija 47.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 1999. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
48. **Vizualizacija 48.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2000. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
49. **Vizualizacija 49.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2001. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
50. **Vizualizacija 50.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2002. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
51. **Vizualizacija 51.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2003. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
52. **Vizualizacija 52.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2004. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
53. **Vizualizacija 53.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2005. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.
54. **Vizualizacija 54.** Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2006. godine. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2020.

Središnji akteri vizualno-umjetničke scene prema hrvatskoj likovnoj kritici

55. **Vizualizacija 55.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1991. i 1993. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

56. **Vizualizacija 56.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
57. **Vizualizacija 57.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 2000. i 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
58. **Vizualizacija 58.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su crvenom bojom istaknute pozicije umjetnika Ivana Kožarića i likovnih kritičara koji su o njemu pisali. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
59. **Vizualizacija 59.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su crvenom bojom istaknute pozicije umjetnice Steine Vasulke i likovnih kritičara koji su o njoj pisali. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
60. **Vizualizacija 60.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1994. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
61. **Vizualizacija 61.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1995. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
62. **Vizualizacija 62.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1996. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
63. **Vizualizacija 63.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1997. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
64. **Vizualizacija 64.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1998. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
65. **Vizualizacija 65.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

66. **Vizualizacija 66.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2000. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
67. **Vizualizacija 67.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2001. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
68. **Vizualizacija 68.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2002. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
69. **Vizualizacija 69.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2003. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
70. **Vizualizacija 70.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2004. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
71. **Vizualizacija 71.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2005. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
72. **Vizualizacija 72.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
73. **Vizualizacija 73.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1991. i 1993. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
74. **Vizualizacija 74.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
75. **Vizualizacija 75.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 2000. i 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
76. **Vizualizacija 76.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su crvenom bojom istaknute pozicije Muzeja suvremene

- umjetnosti u Zagrebu i likovnih kritičara koji su o njemu pisali. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
77. **Vizualizacija 77.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su crvenom bojom istaknute pozicije Cankarjevog doma u Ljubljani i likovnih kritičara koji su o njemu pisali. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
78. **Vizualizacija 78.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su crvenom bojom istaknute pozicije Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku i likovnih kritičara koji su o njoj pisali. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
79. **Vizualizacija 79.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1994. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
80. **Vizualizacija 80.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1995. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
81. **Vizualizacija 81.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1996. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
82. **Vizualizacija 82.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1997. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
83. **Vizualizacija 83.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1998. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
84. **Vizualizacija 84.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
85. **Vizualizacija 85.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2000. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

86. **Vizualizacija 86.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2001. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
87. **Vizualizacija 87.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2002. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
88. **Vizualizacija 88.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2003. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
89. **Vizualizacija 89.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2004. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
90. **Vizualizacija 90.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2005. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
91. **Vizualizacija 91.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

Uloga časopisa u artikulaciji konvencija na vizualno-umjetničkoj sceni

92. **Vizualizacija 92.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
93. **Vizualizacija 93.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
94. **Vizualizacija 94.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
95. **Vizualizacija 95.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

96. **Vizualizacija 96.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
97. **Vizualizacija 97.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
98. **Vizualizacija 98.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
99. **Vizualizacija 99.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
100. **Vizualizacija 100.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
101. **Vizualizacija 101.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
102. **Vizualizacija 102.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
103. **Vizualizacija 103.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
104. **Vizualizacija 104.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
105. **Vizualizacija 105.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
106. **Vizualizacija 106.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

107. **Vizualizacija 107.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
108. **Vizualizacija 108.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
109. **Vizualizacija 109.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
110. **Vizualizacija 110.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
111. **Vizualizacija 111.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
112. **Vizualizacija 112.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
113. **Vizualizacija 113.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
114. **Vizualizacija 114.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
115. **Vizualizacija 115.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
116. **Vizualizacija 116.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
117. **Vizualizacija 117.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
118. **Vizualizacija 118.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
119. **Vizualizacija 119.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
120. **Vizualizacija 120.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
121. **Vizualizacija 121.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

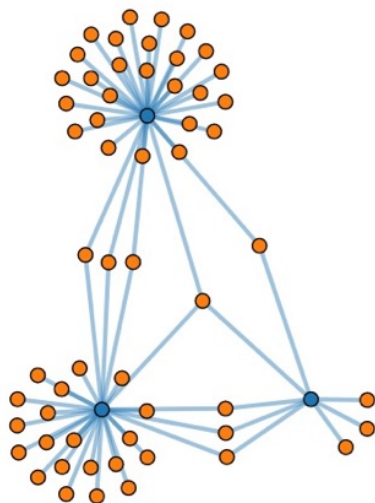
122. **Vizualizacija 122.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
123. **Vizualizacija 123.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
124. **Vizualizacija 124.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
125. **Vizualizacija 125.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
126. **Vizualizacija 126.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
127. **Vizualizacija 127.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
128. **Vizualizacija 128.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
129. **Vizualizacija 129.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
130. **Vizualizacija 130.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
131. **Vizualizacija 131.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

132. **Vizualizacija 132.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
133. **Vizualizacija 133.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
134. **Vizualizacija 134.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
135. **Vizualizacija 135.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
136. **Vizualizacija 136.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
137. **Vizualizacija 137.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
138. **Vizualizacija 138.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
139. **Vizualizacija 139.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
140. **Vizualizacija 140.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
141. **Vizualizacija 141.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

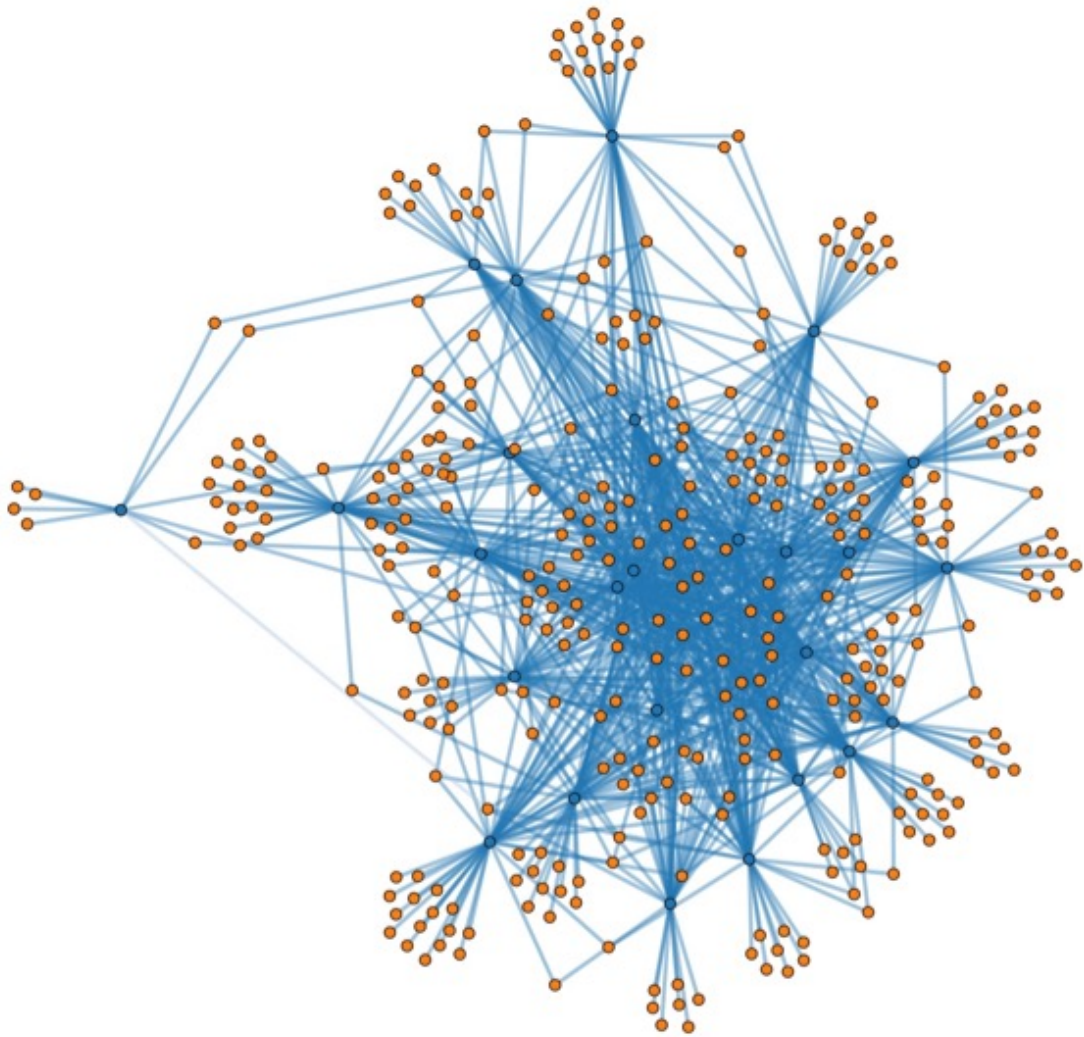
142. **Vizualizacija 142.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
143. **Vizualizacija 143.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
144. **Vizualizacija 144.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
145. **Vizualizacija 145.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
146. **Vizualizacija 146.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
147. **Vizualizacija 147.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
148. **Vizualizacija 148.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
149. **Vizualizacija 149.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
150. **Vizualizacija 150.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.
151. **Vizualizacija 151.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. *Gephi – The Open Graph Viz Platform*, 2021.

152. **Vizualizacija 152.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira.
153. **Vizualizacija 153.** Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira.
154. **Vizualizacija 154.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira.
155. **Vizualizacija 155.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira
156. **Vizualizacija 156.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira.
157. **Vizualizacija 157.** Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira

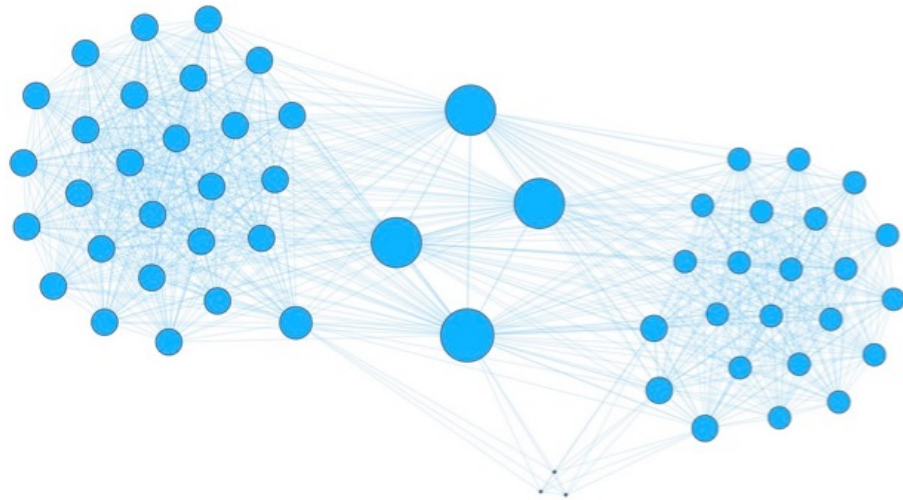
Profili časopisa i pozicije likovnih kritičara



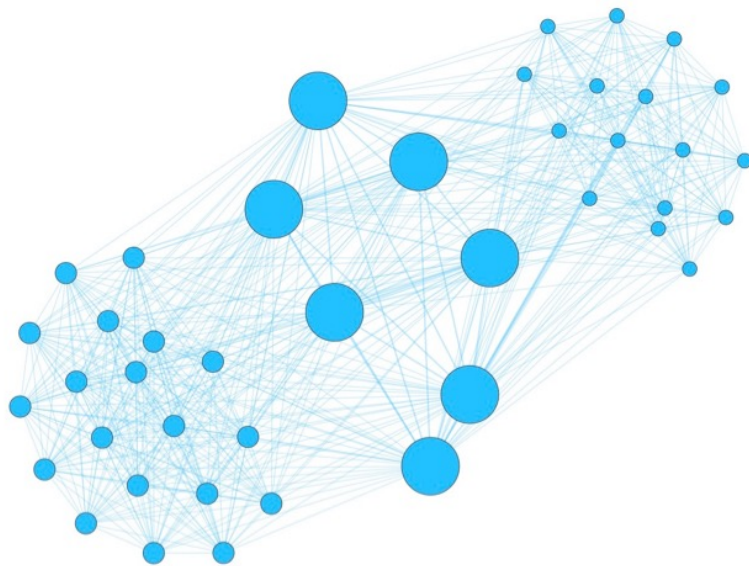
Vizualizacija 2. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Arkzin* iz 1991. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 60 čvorova (57 autora tekstova i 3 izdanja časopisa) između kojih je uspostavljeno 66 relacija.



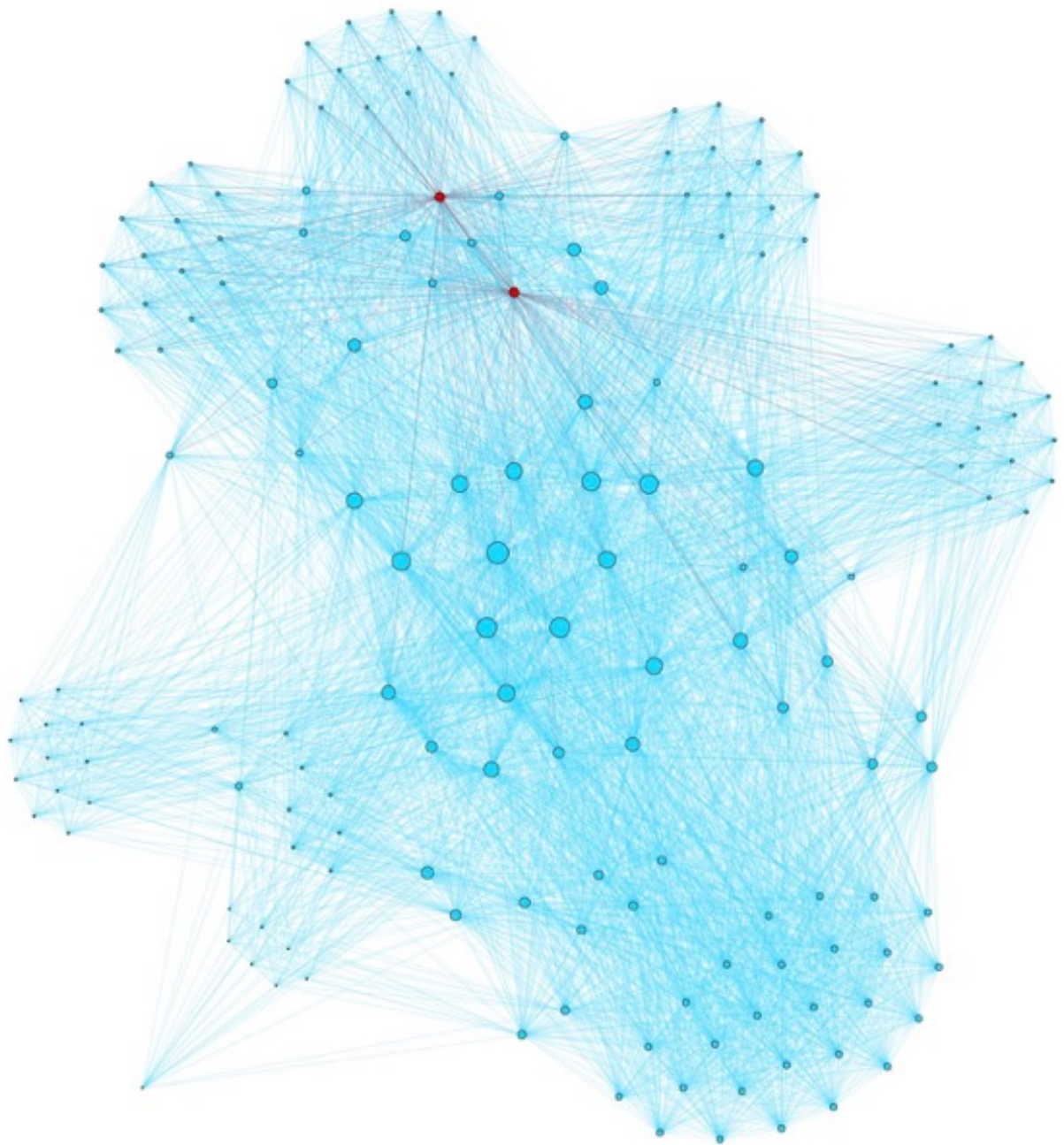
Vizualizacija 3. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za časopis *Arkzin* iz 1996. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 368 čvorova (342 autora tekstova i 26 izdanja časopisa) između kojih se uspostavljene 1003 relacije.



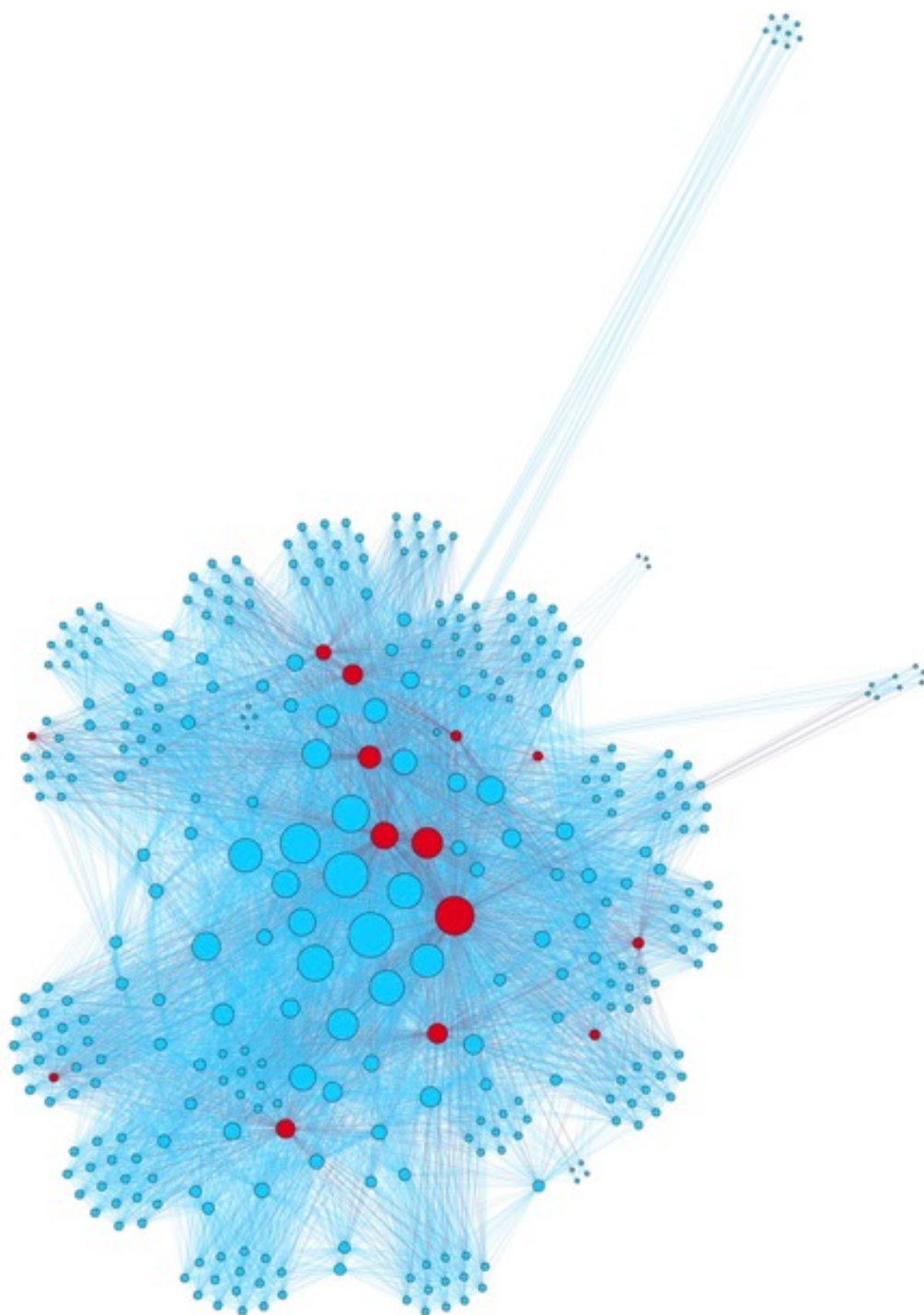
Vizualizacija 4. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1991. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Mreža se sastoji od 57 čvorova između kojih je uspostavljena 821 relacija.



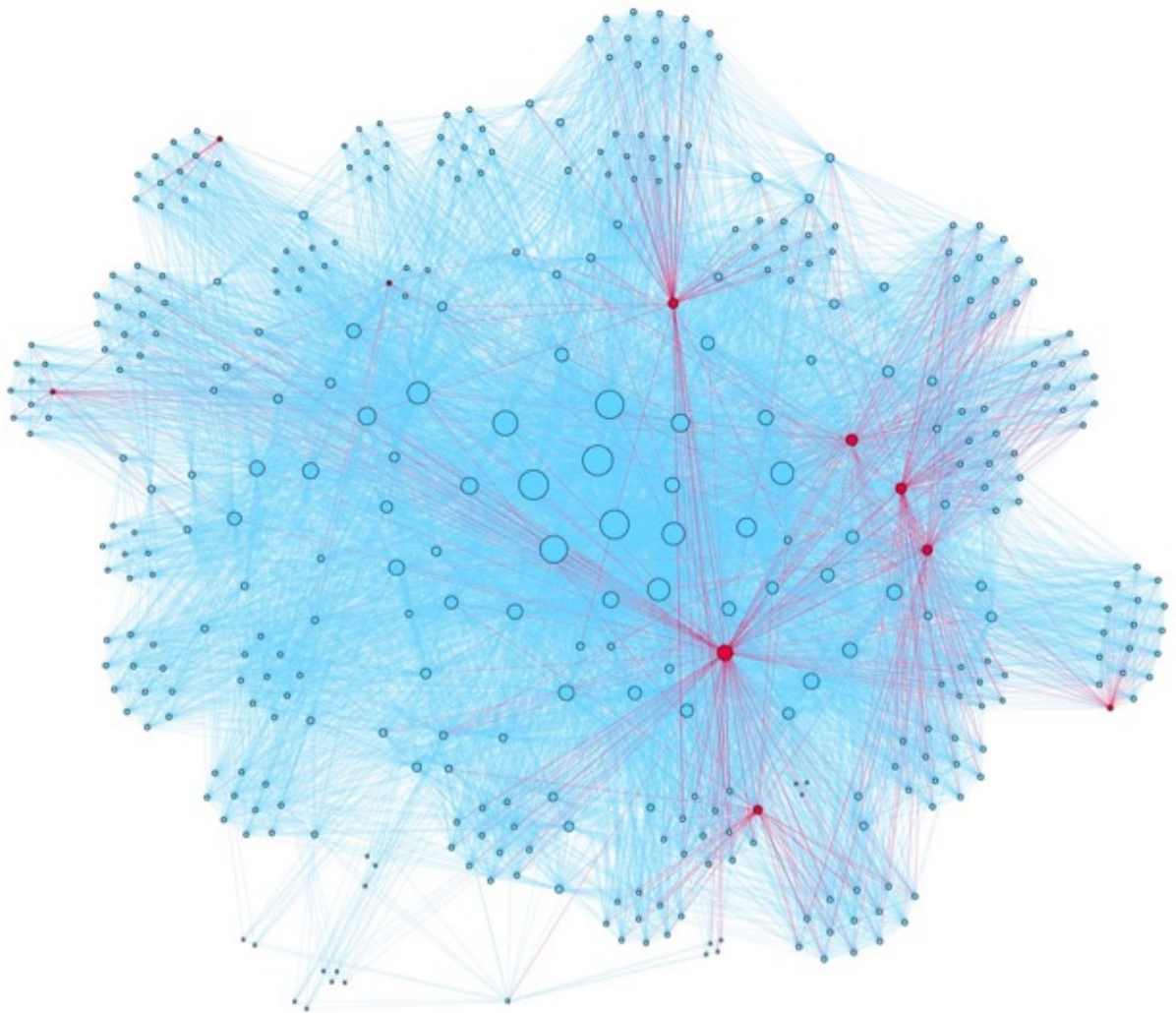
Vizualizacija 5. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1992. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Mreža se sastoji od 42 čvora između kojih je uspostavljeno 557 relacija.



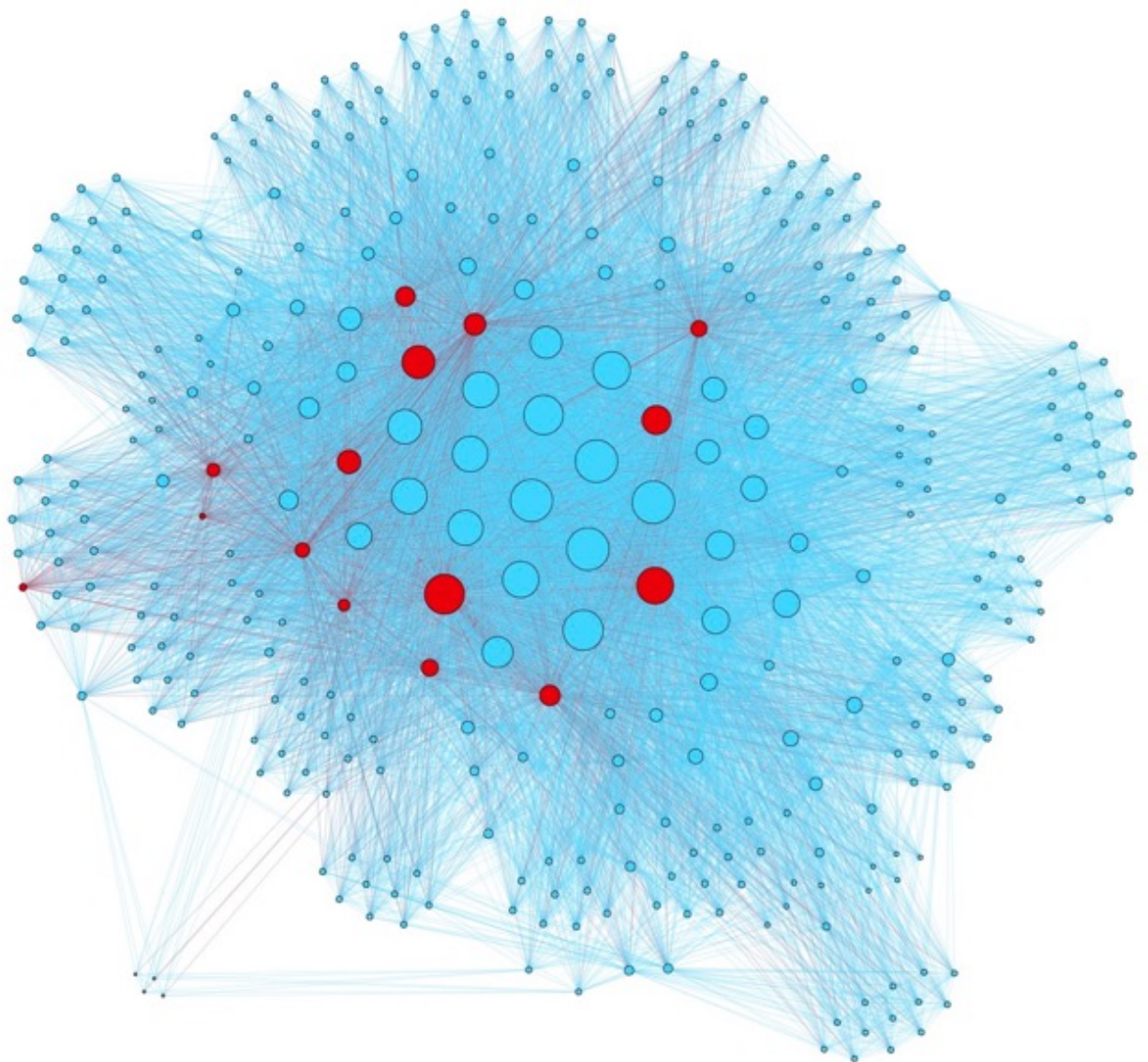
Vizualizacija 6. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1993. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 165 čvorova između kojih je uspostavljeno 4713 relacija.



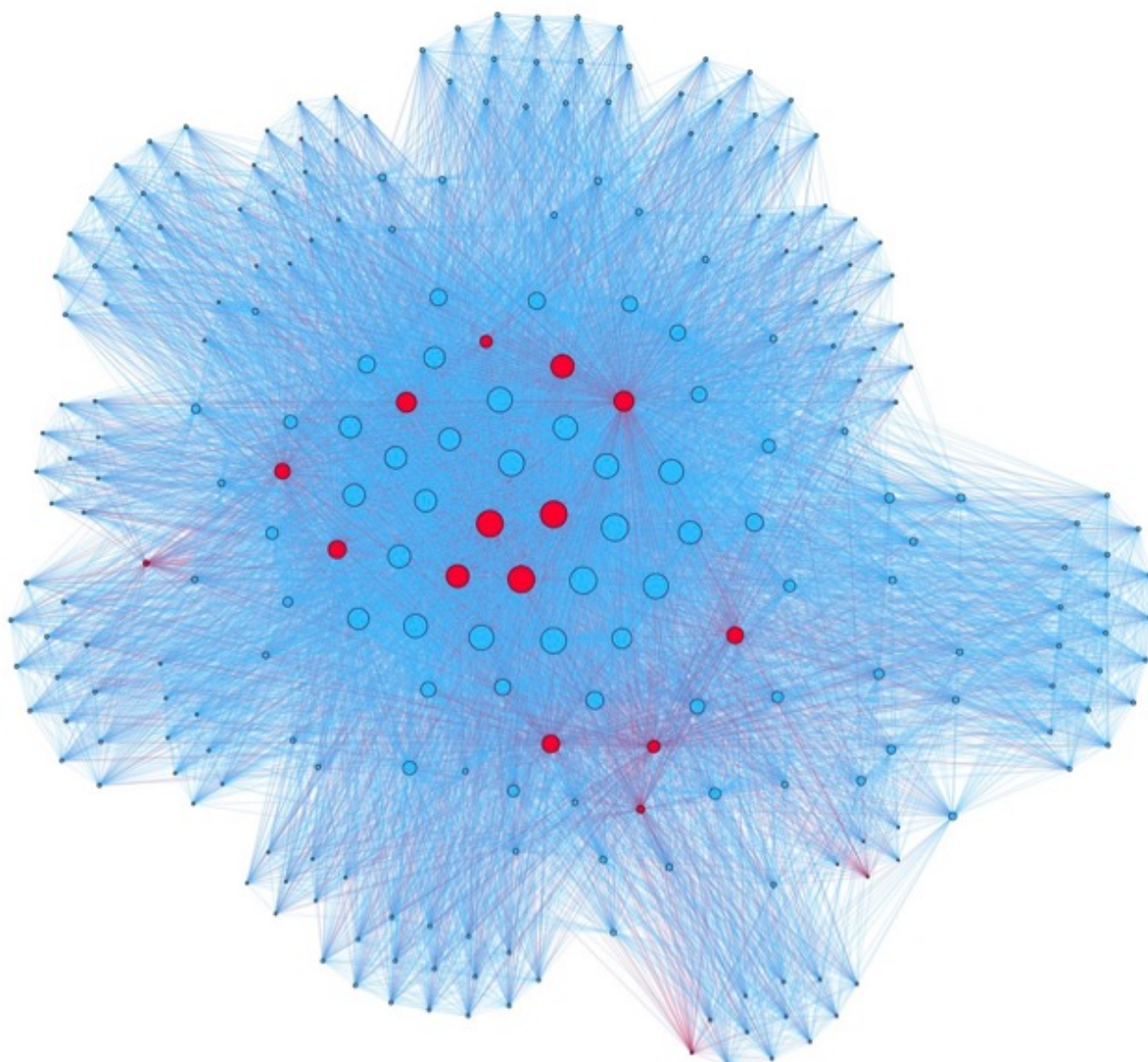
Vizualizacija 7. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1994. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 353 čvora između kojih su uspostavljene 9632 relacije.



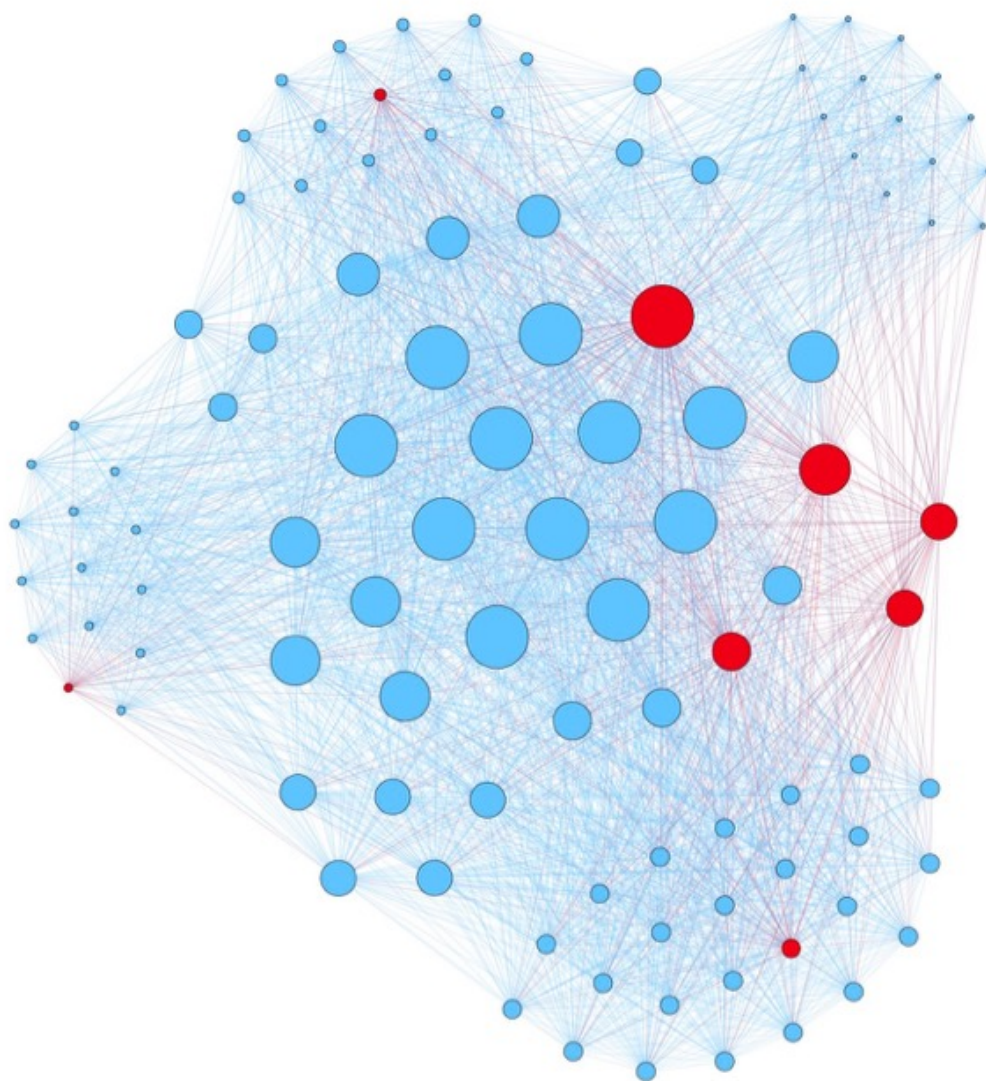
Vizualizacija 8. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1995. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 377 čvorova između kojih je uspostavljeno 9965 relacija.



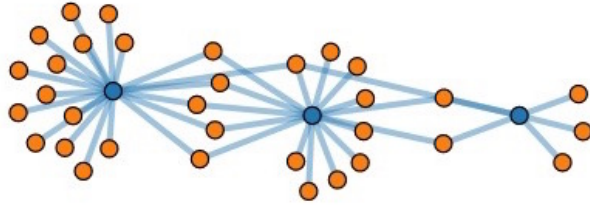
Vizualizacija 9. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1996. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 342 čvora između kojih su uspostavljene 11522 relacije.



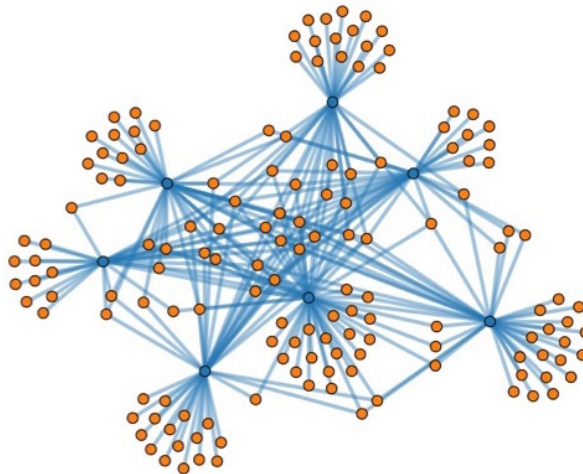
Vizualizacija 10. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1997. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 250 čvorova između kojih je uspostavljeno 10428 relacija.



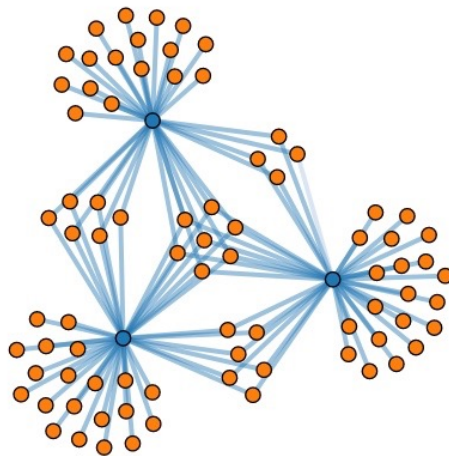
Vizualizacija 11. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Arkzin* iz 1998. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 105 čvorova između kojih su uspostavljene 3083 relacije.



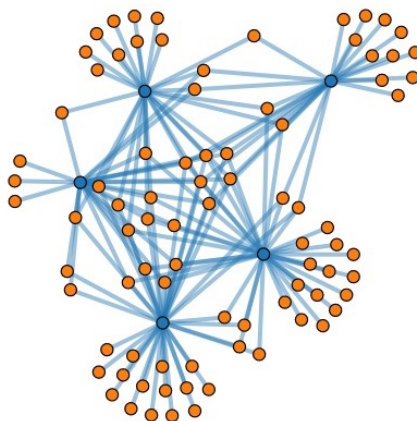
Vizualizacija 12. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Konturu* iz 1991. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 36 čvorova (33 autora tekstova i 3 izdanja časopisa) između kojih su uspostavljene 42 relacije.



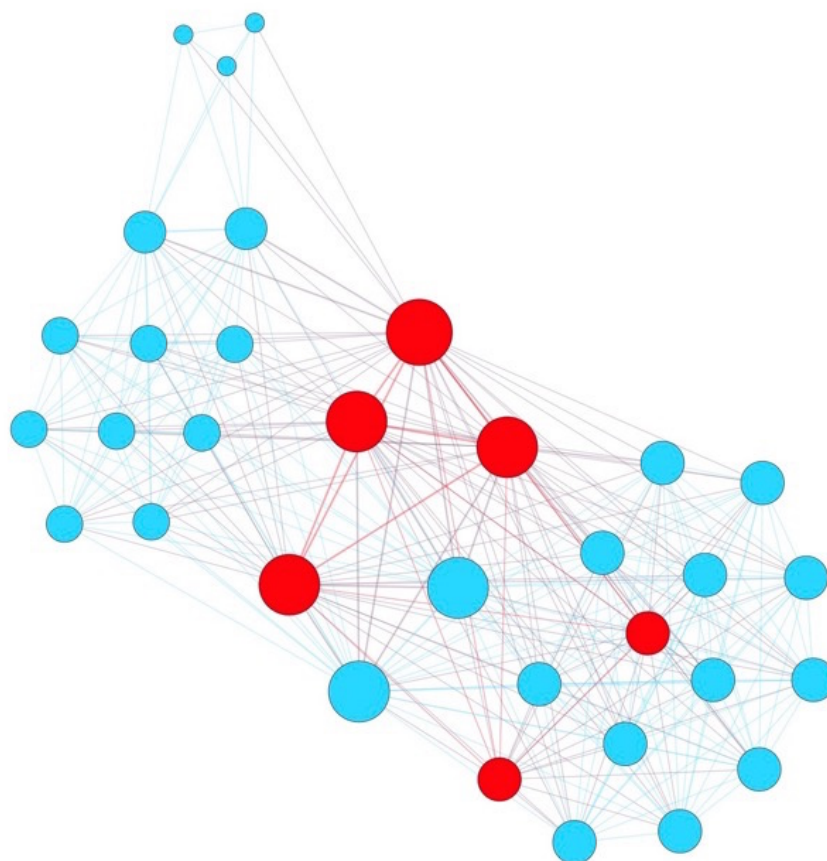
Vizualizacija 13. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Konturu* iz 1993. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 155 čvorova (148 autora tekstova i 7 izdanja časopisa) između kojih je uspostavljeno 270 relacija.



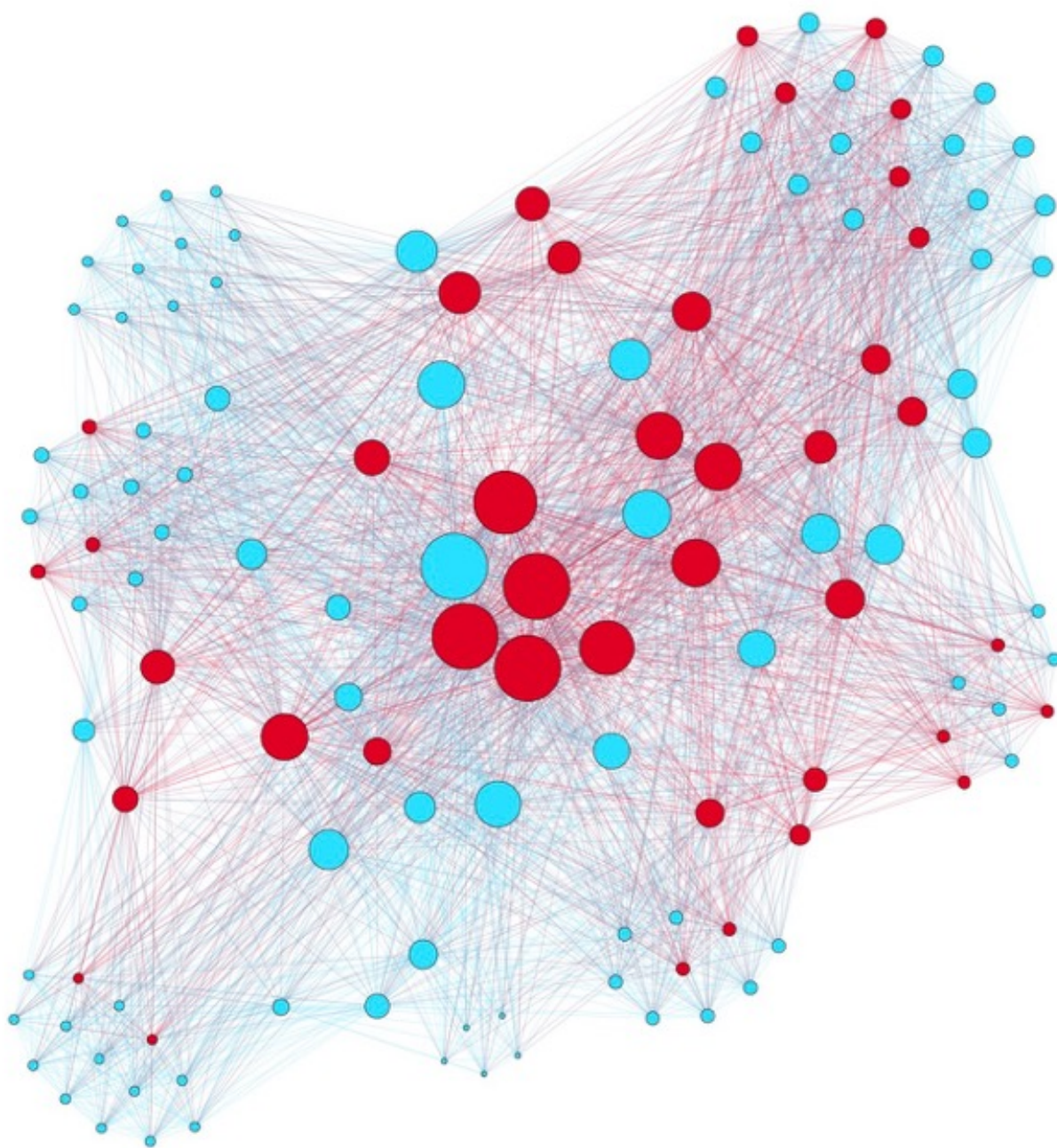
Vizualizacija 14. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Konturu* iz 1998. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 83 čvorova (80 autora tekstova i 3 izdanja časopisa) između kojih je uspostavljeno 110 relacija.



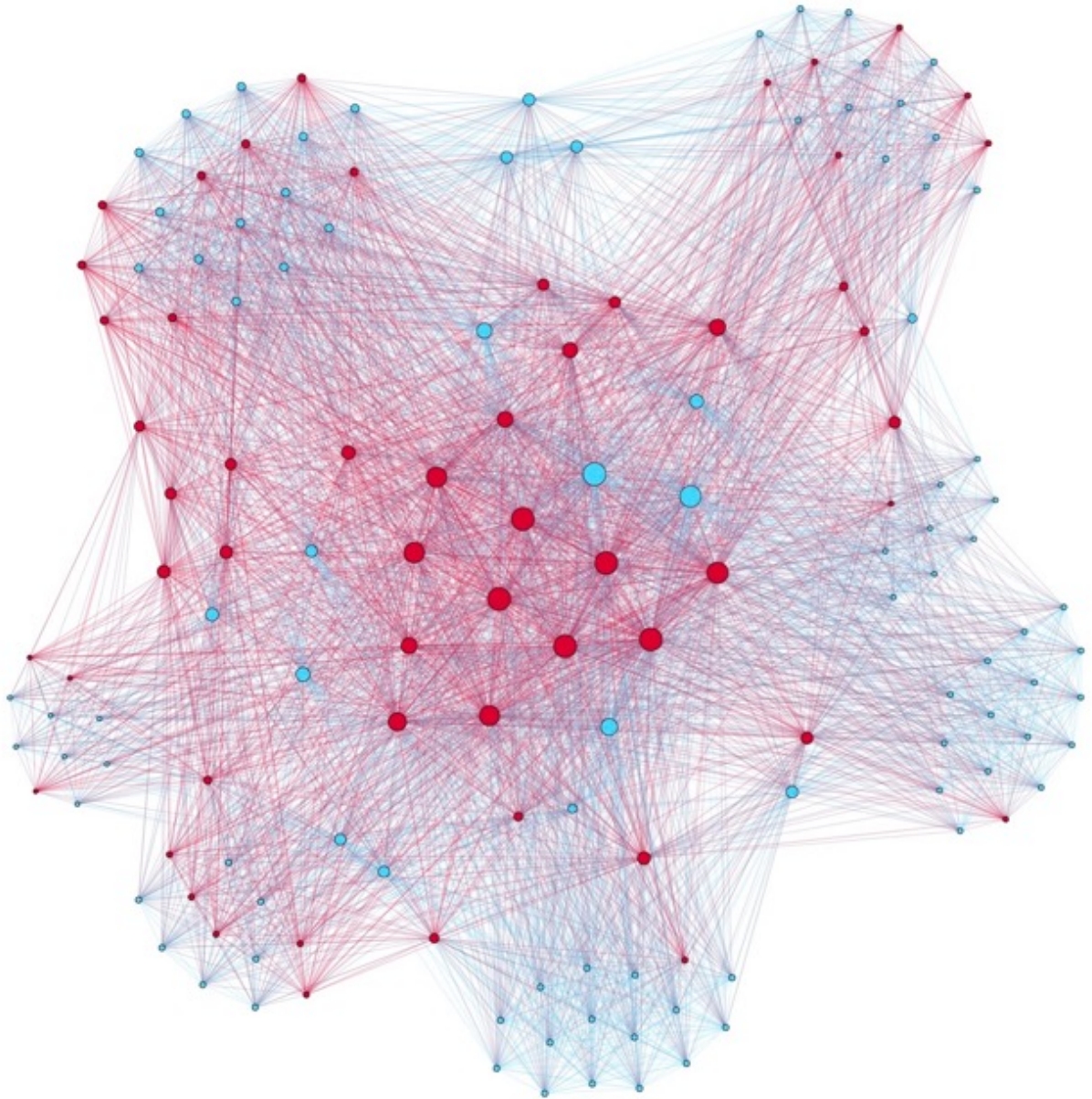
Vizualizacija 15. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Konturu* iz 2003. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 89 čvorova (84 autora tekstova i 5 izdanja časopisa) između kojih je uspostavljena 151 relacija.



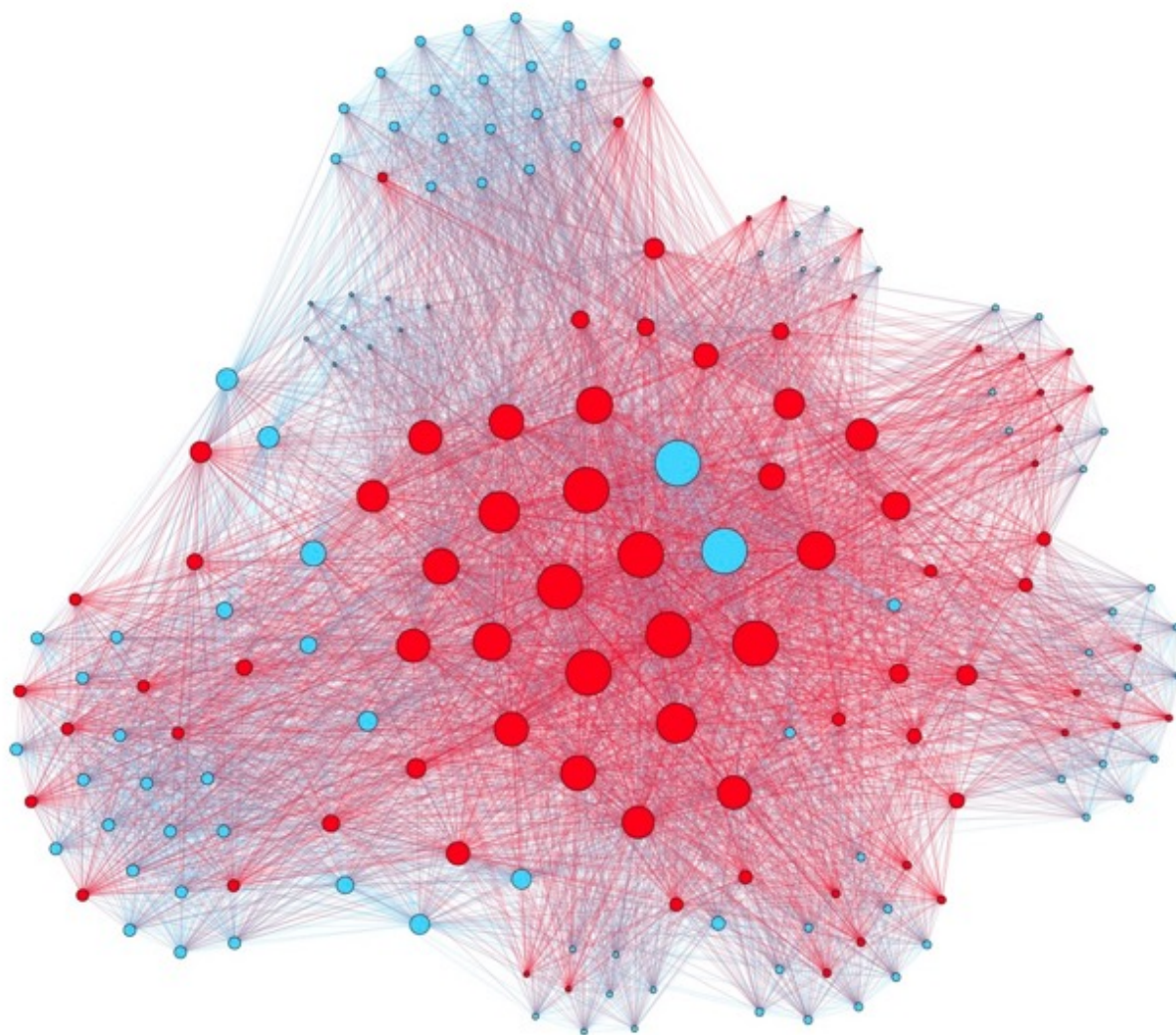
Vizualizacija 16. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1991. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 33 čvora između kojih je uspostavljeno 307 relacija.



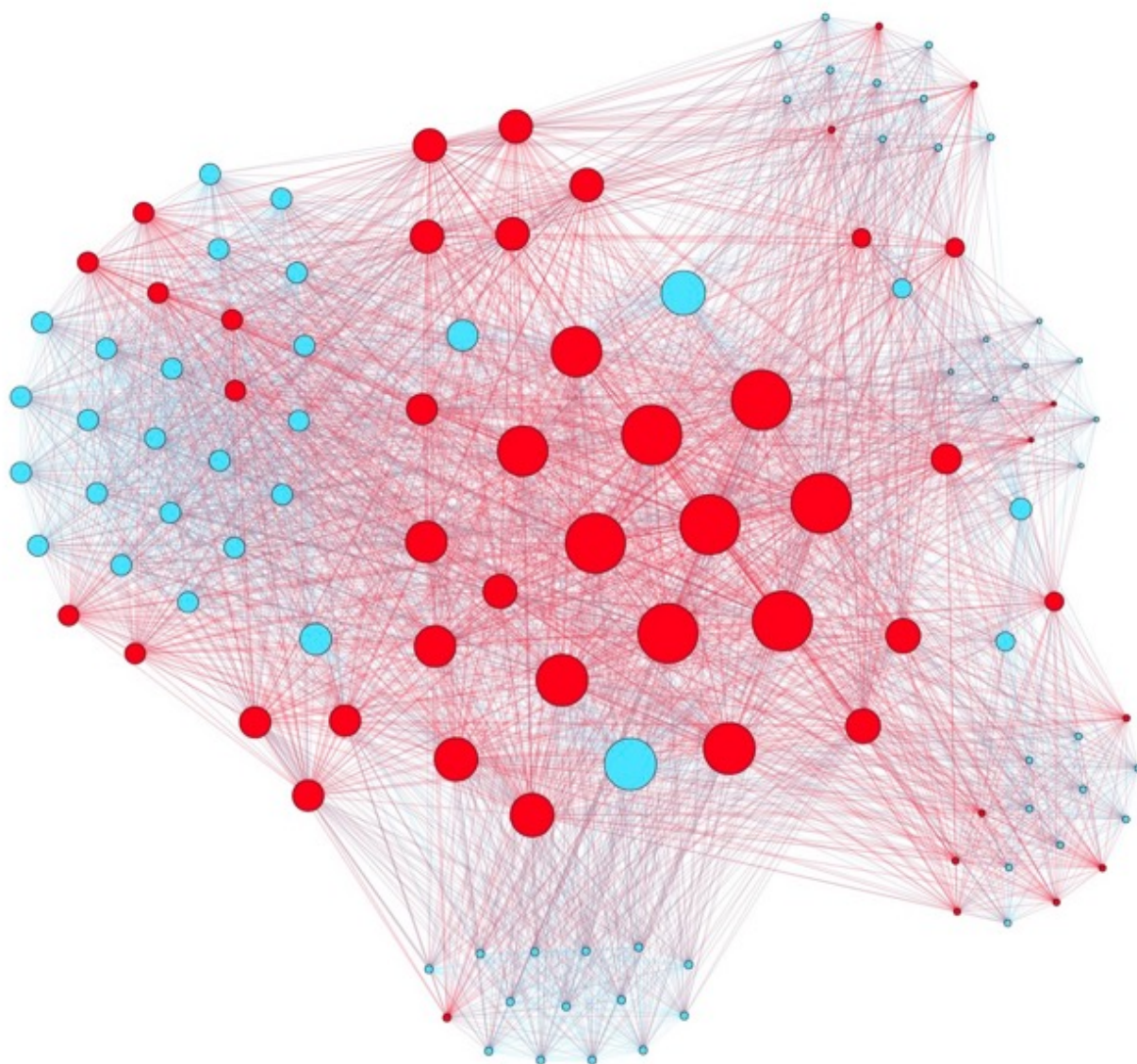
Vizualizacija 17. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1992. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 127 čvorova između kojih je uspostavljeno 3168 relacija.



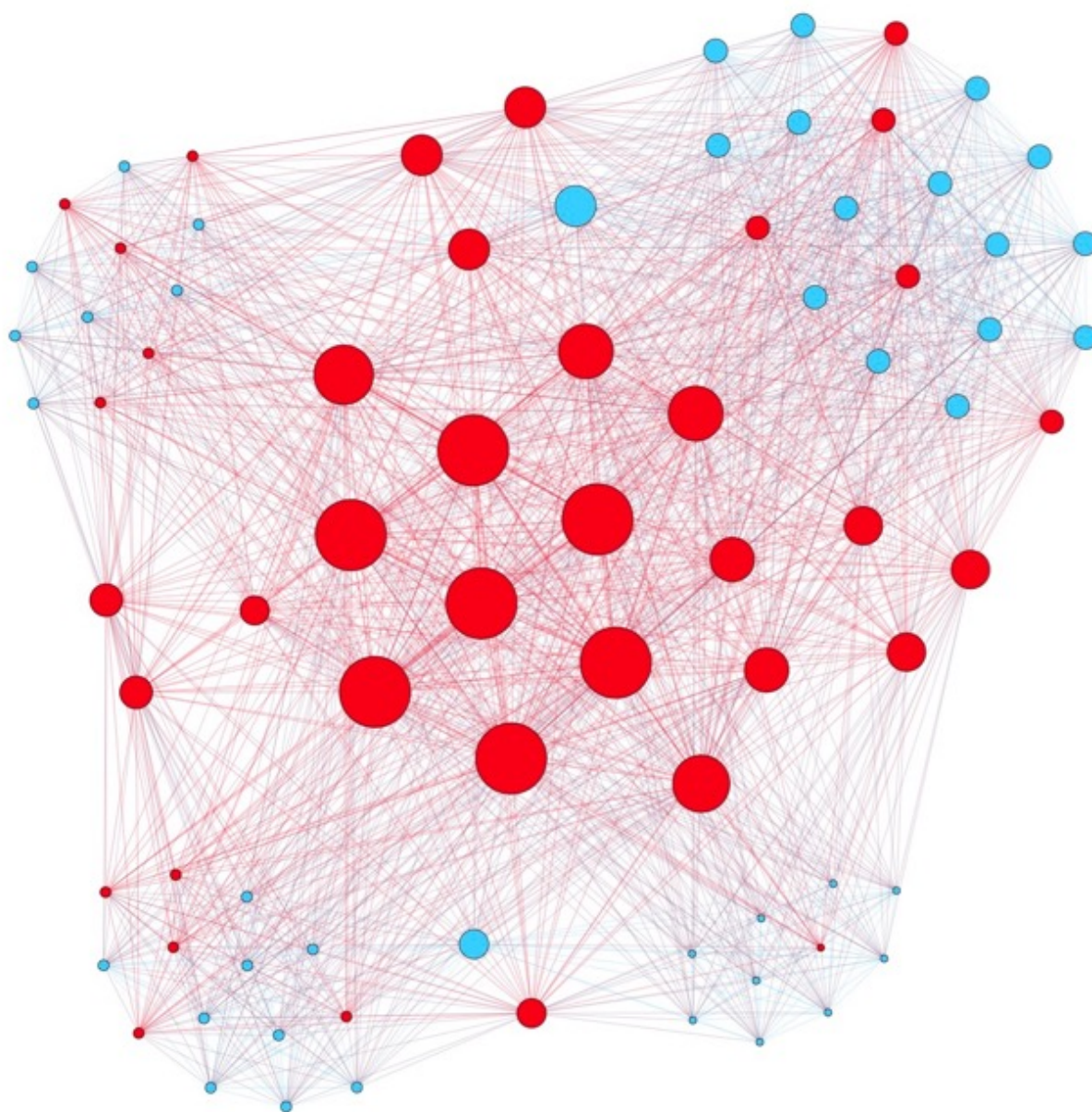
Vizualizacija 18. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1993. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 148 čvorova između kojih je uspostavljeno 4137 relacija.



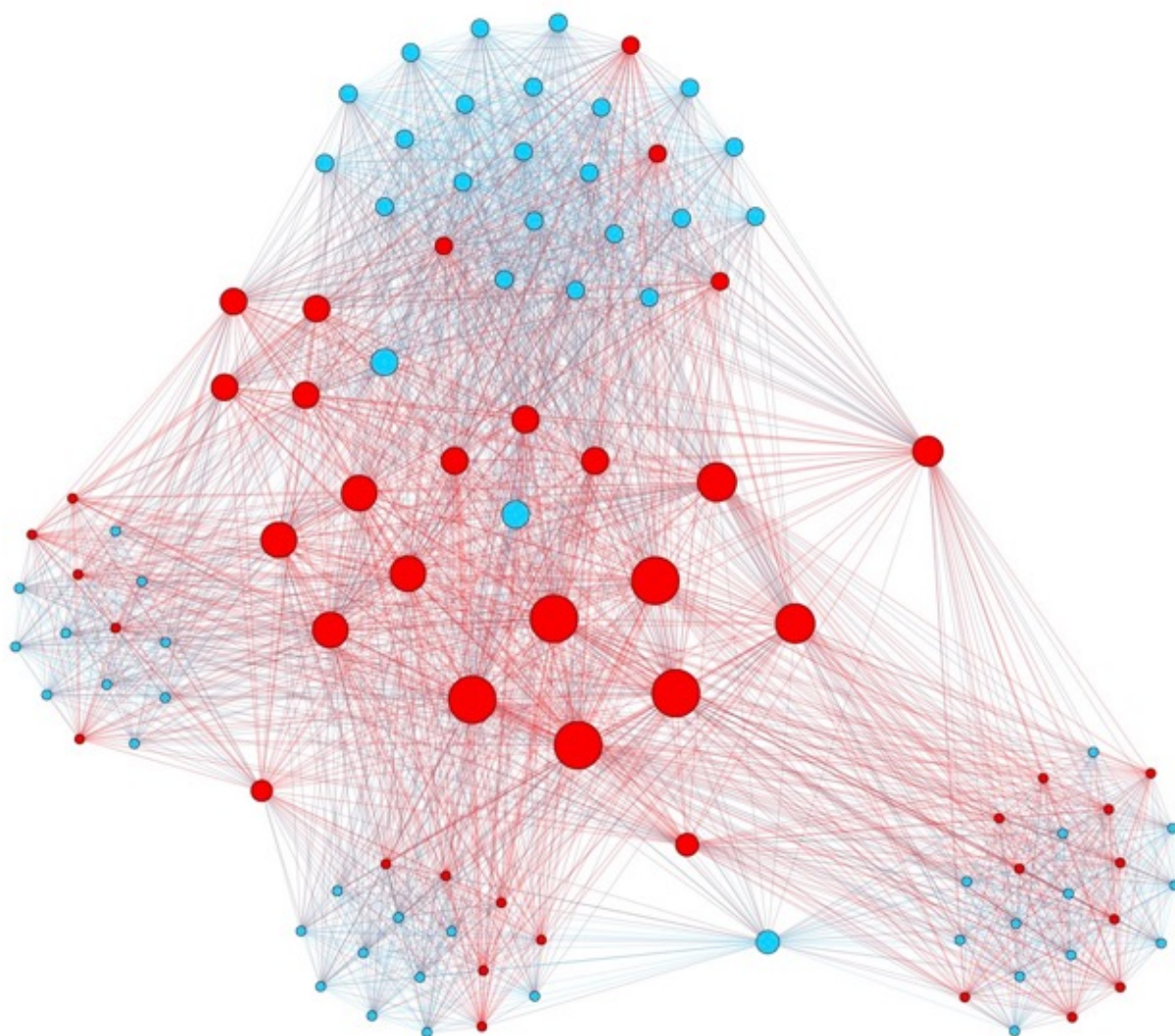
Vizualizacija 19. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1994. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 178 čvorova između kojih je uspostavljeno 6000 relacija.



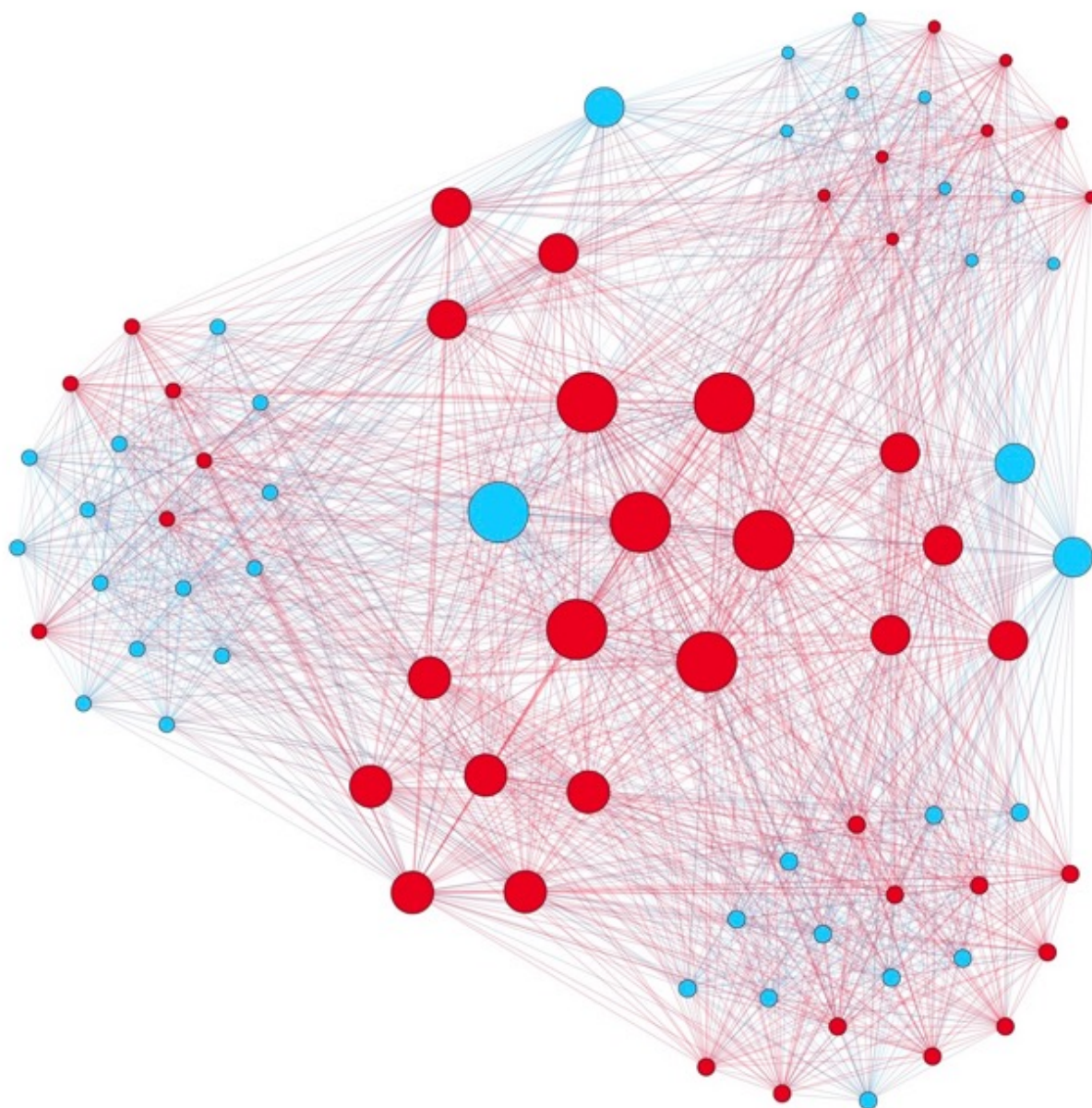
Vizualizacija 20. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1995. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 119 čvorova između kojih je uspostavljeno 3307 relacija.



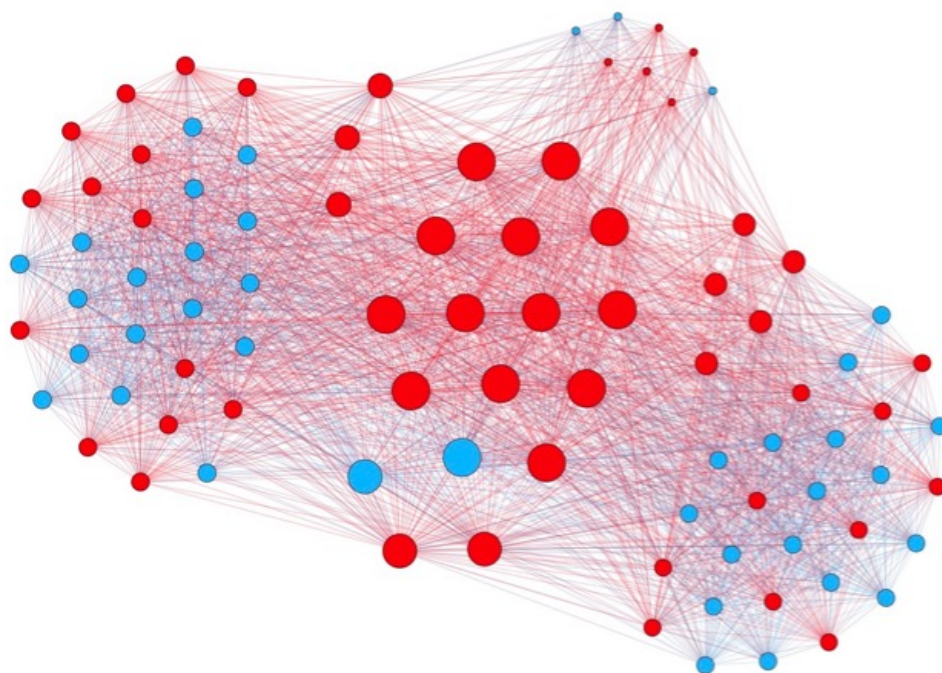
Vizualizacija 21. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1996. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 81 čvora između kojih je uspostavljeno 1650 relacija.



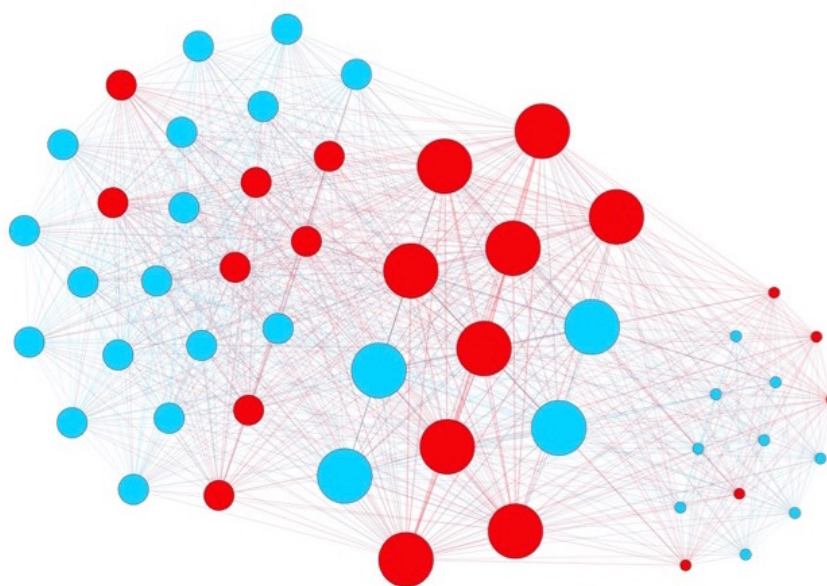
Vizualizacija 22. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1997. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 103 čvora između kojih su uspostavljene 2324 relacije.



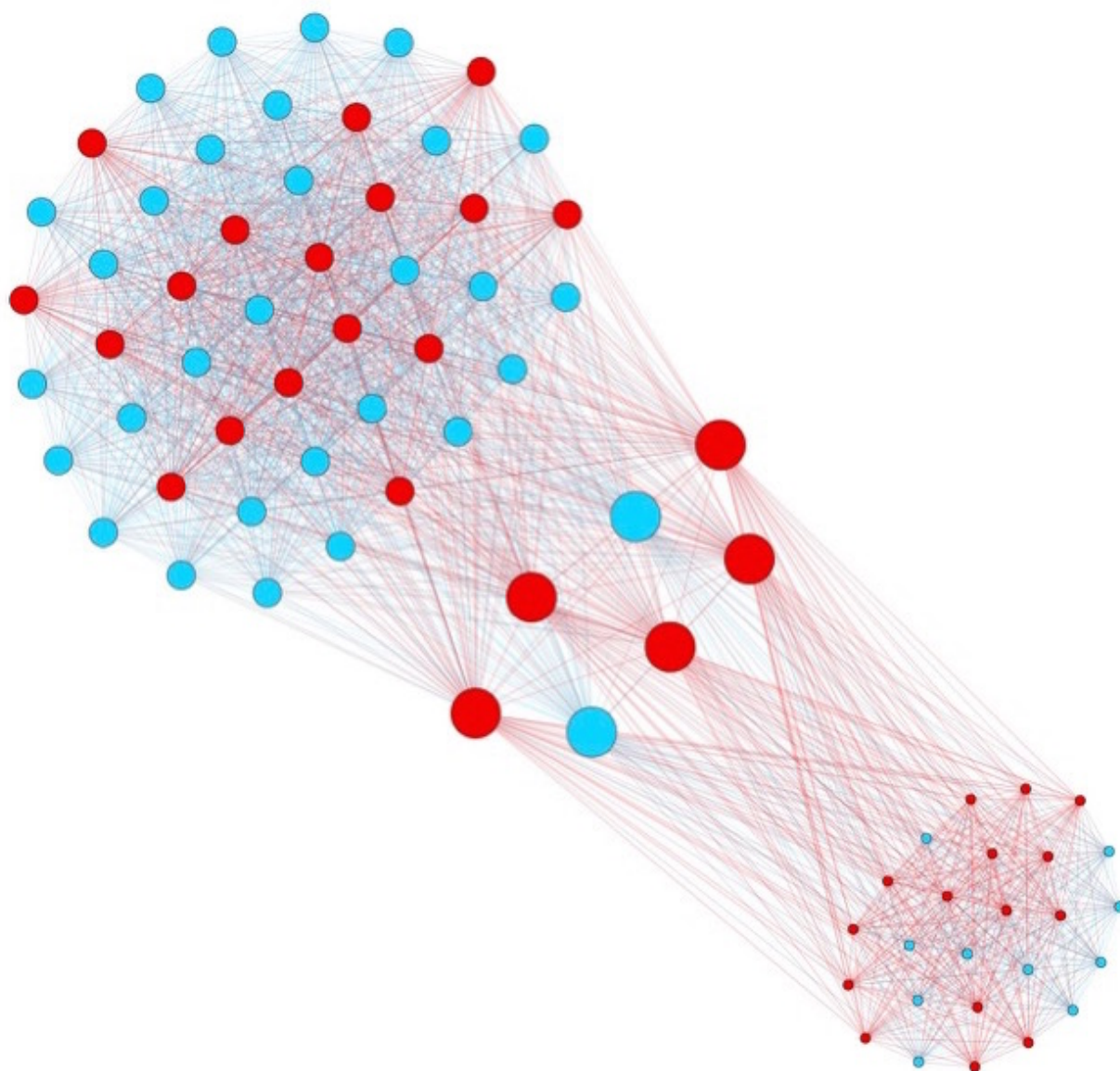
Vizualizacija 23. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1998. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 80 čvorova između kojih je uspostavljeno 1778 relacija.



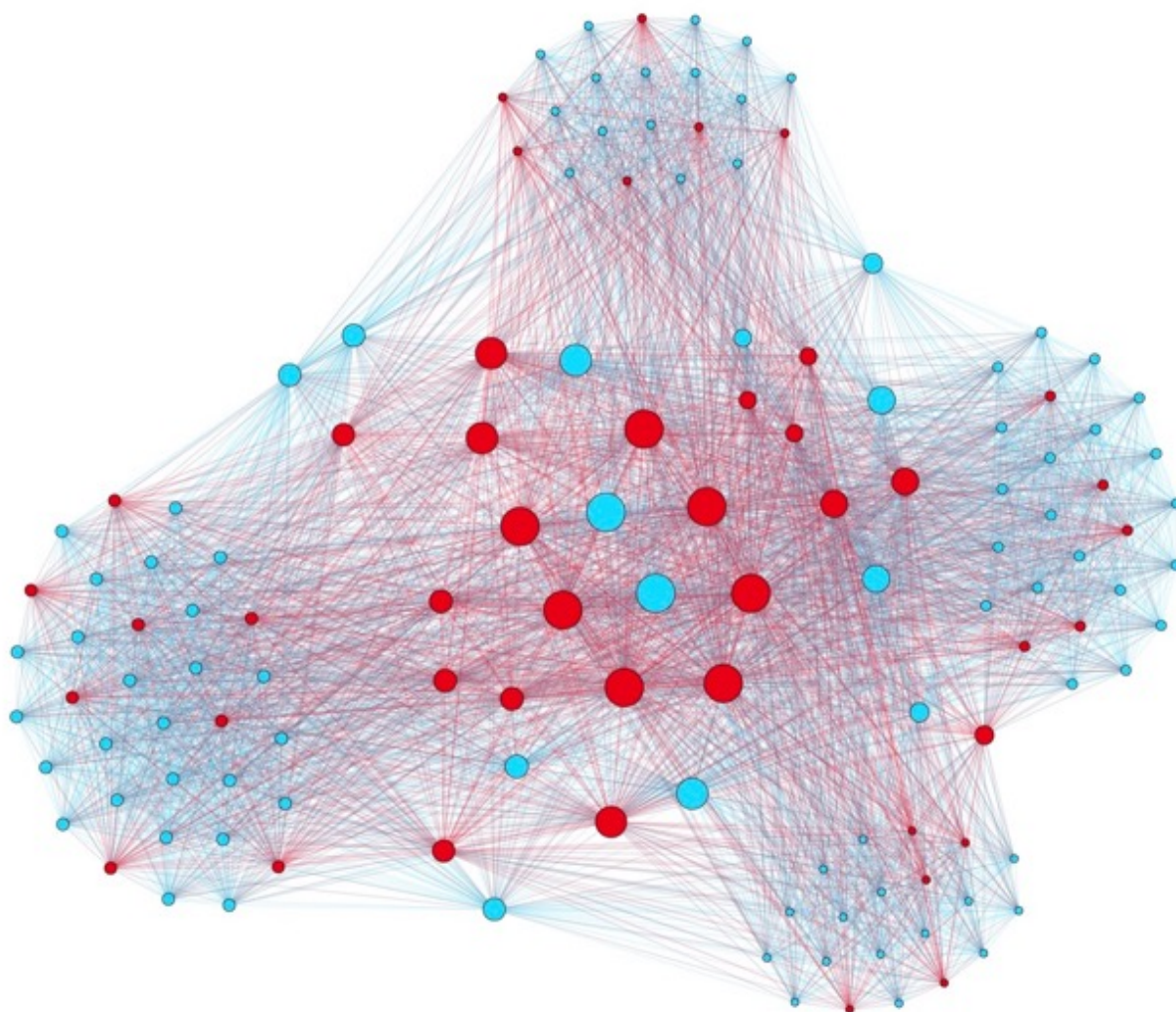
Vizualizacija 24. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 1999. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 91 čvora između kojih su uspostavljene 2534 relacije.



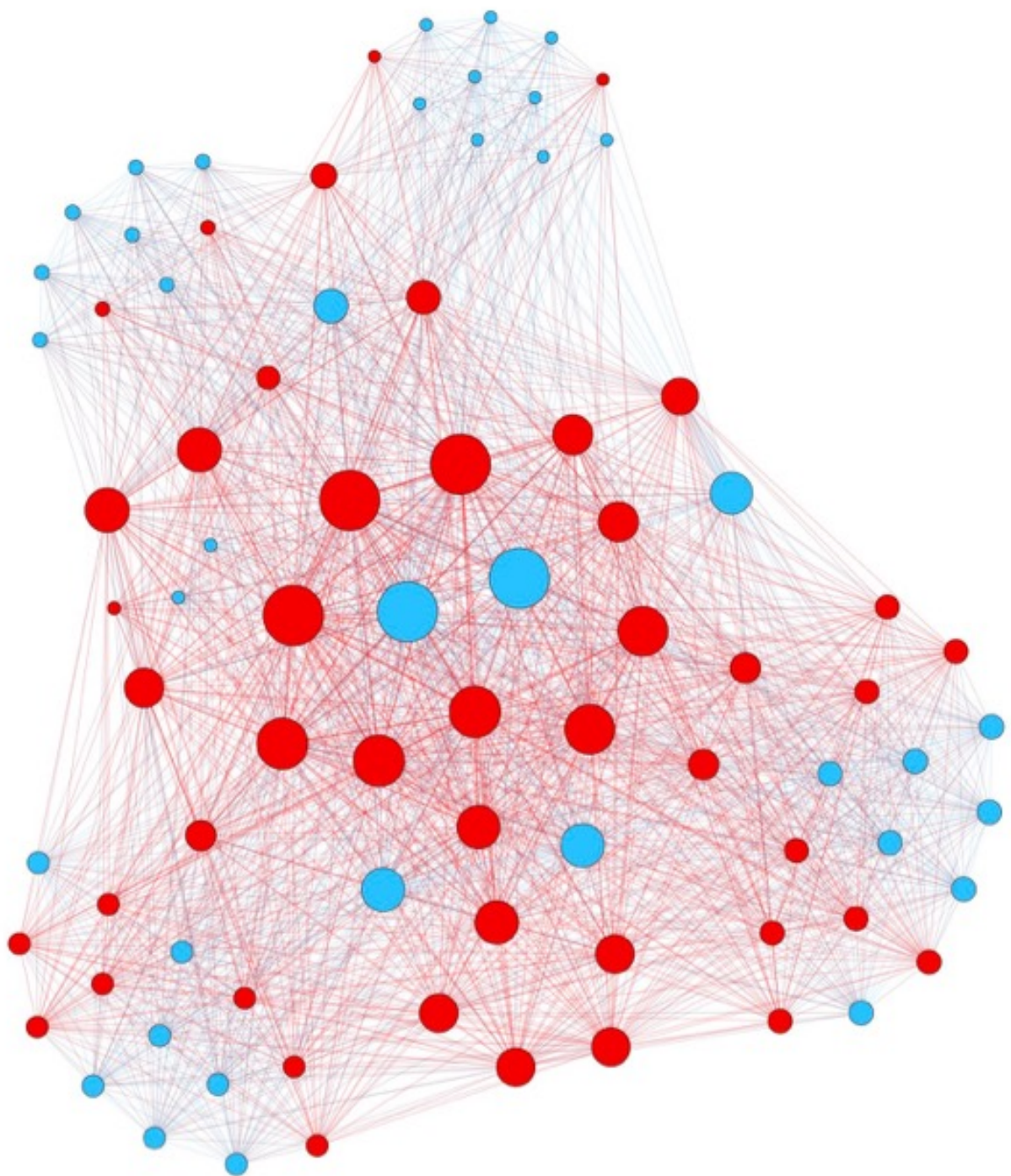
Vizualizacija 25. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2000. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 52 čvora između kojih je uspostavljeno 976 relacija.



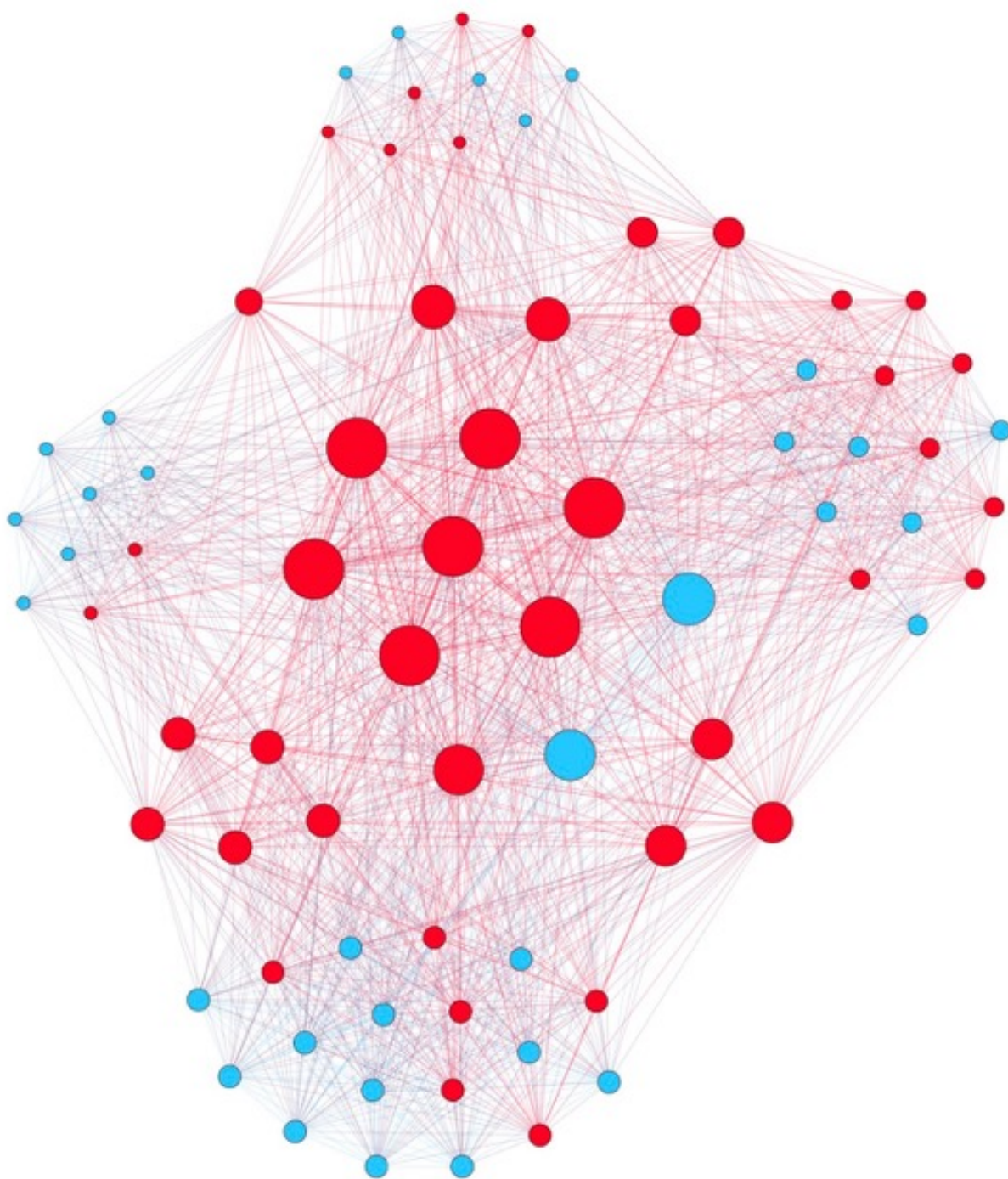
Vizualizacija 26. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2001. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 78 čvorova između kojih su uspostavljene 1853 relacije.



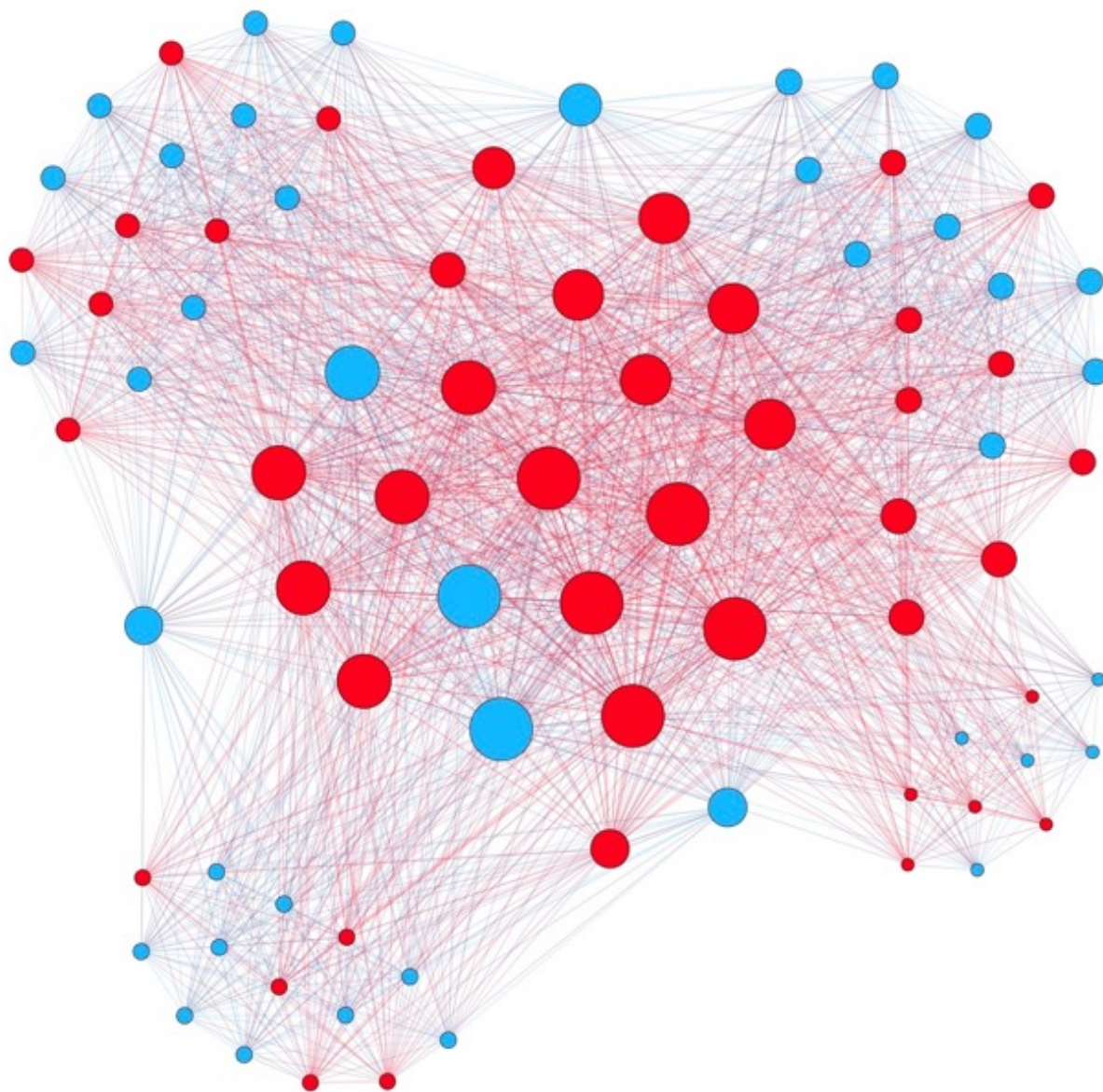
Vizualizacija 27. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2002. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 133 čvora između kojih je uspostavljeno 4113 relacija.



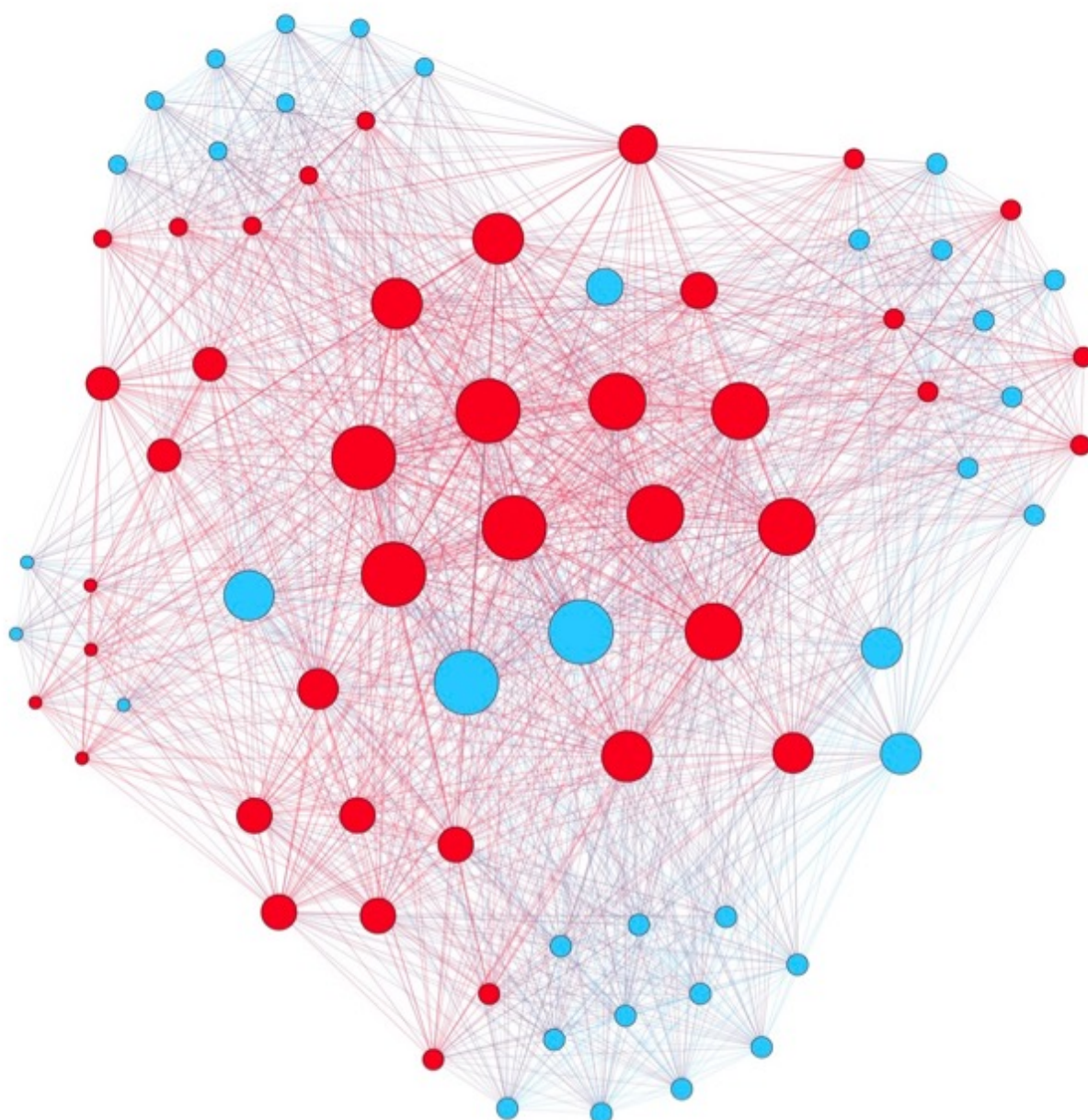
Vizualizacija 28. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2003. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 84 čvora između kojih je uspostavljeno 1795 relacija.



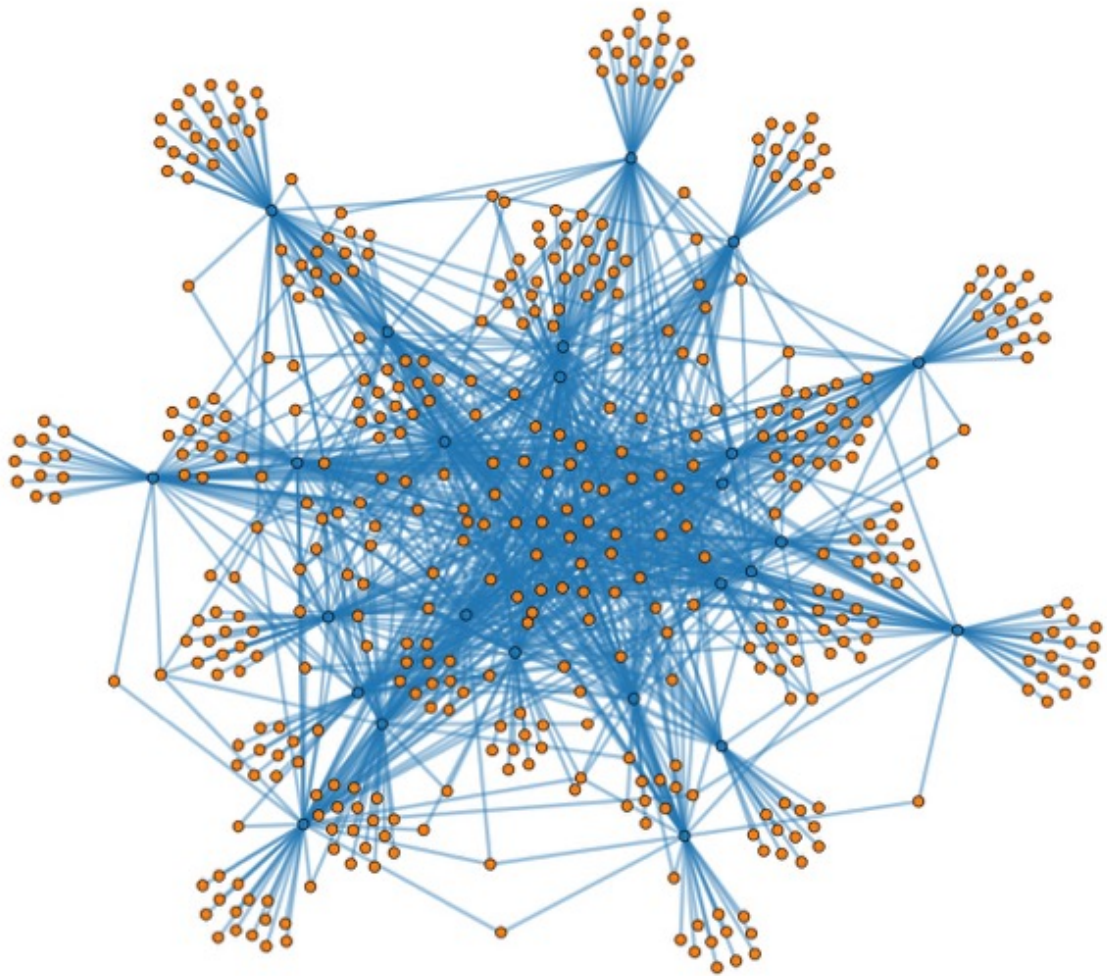
Vizualizacija 29. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2004. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 83 čvora između kojih su uspostavljene 1743 relacije.



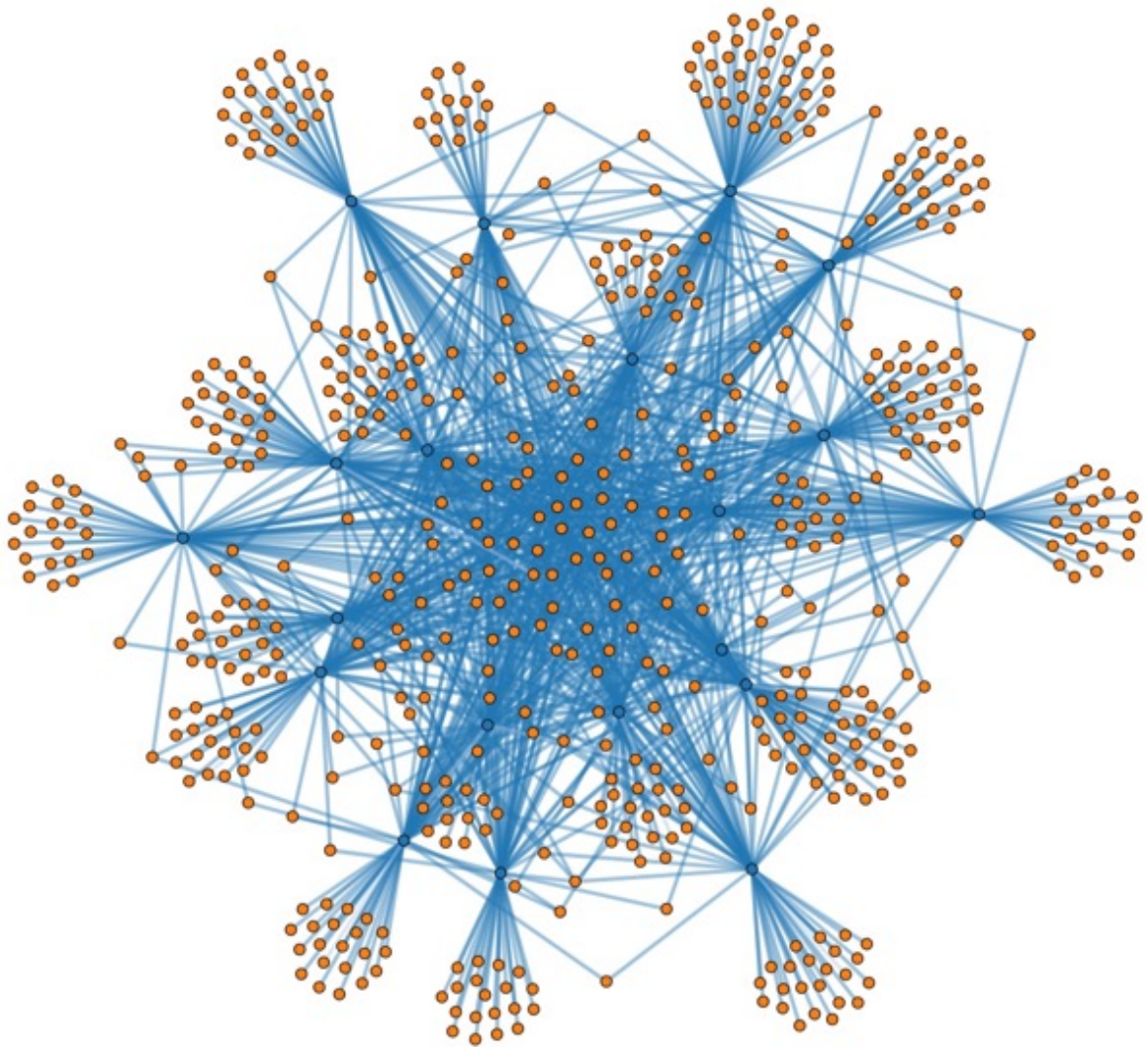
Vizualizacija 30. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2005. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 84 čvora između kojih je uspostavljeno 1896 relacija.



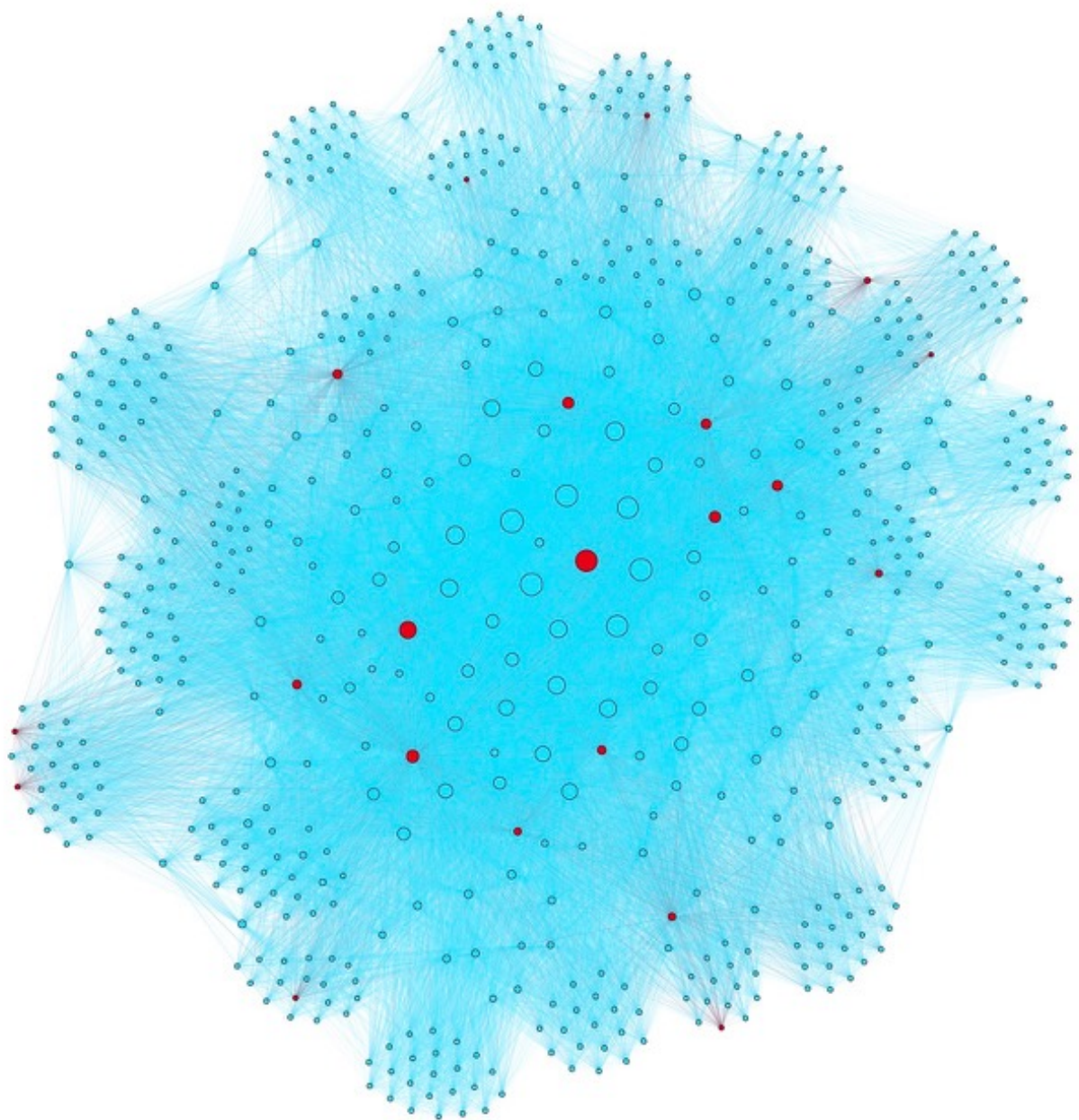
Vizualizacija 31. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Kontura* iz 2006. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 77 čvorova između kojih je uspostavljeno 1640 relacija.



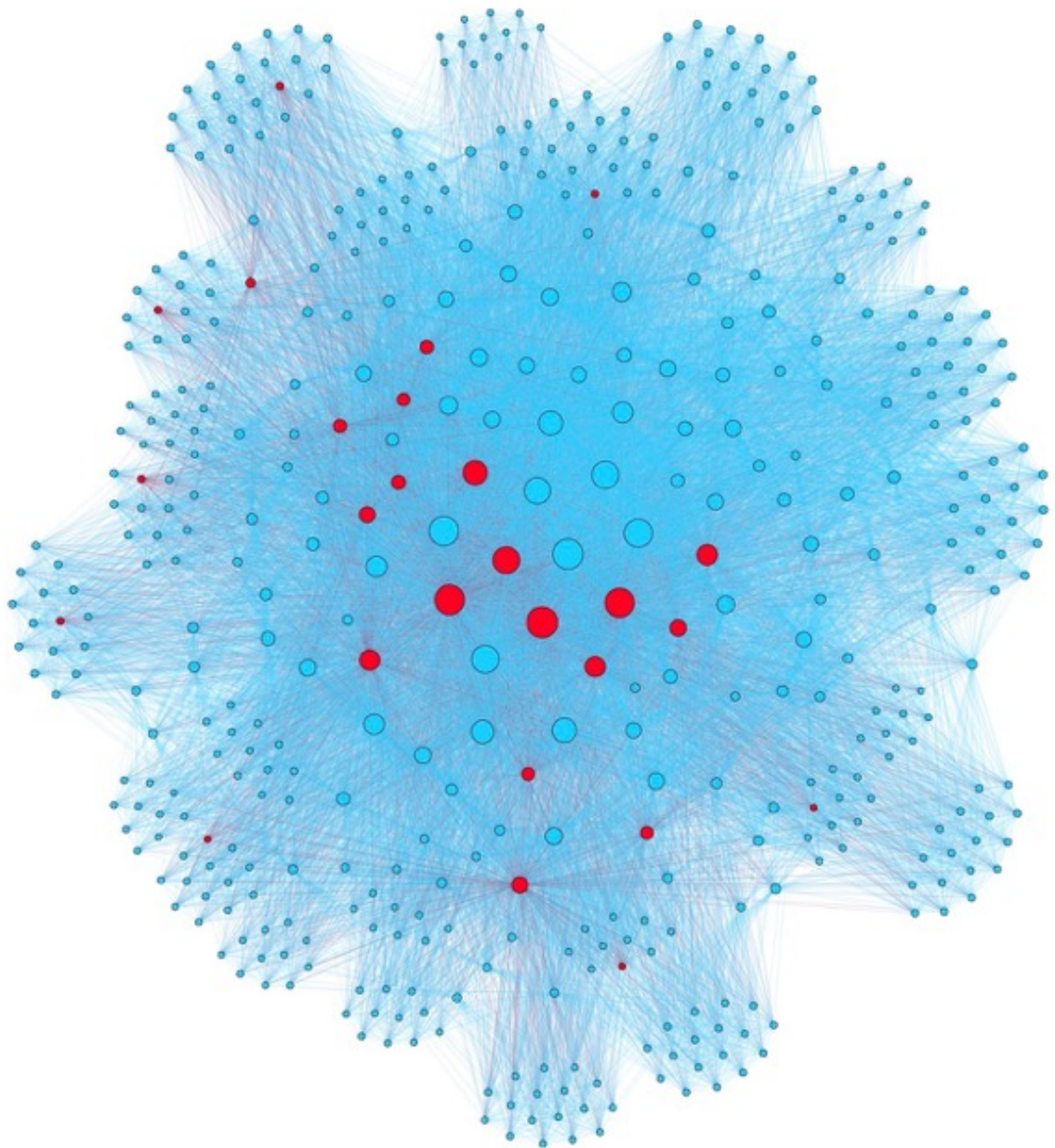
Vizualizacija 32. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Vijenac* iz 1995. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 483 čvora (458 autora tekstova i 25 izdanja časopisa) između kojih je uspostavljeno 1127 relacija.



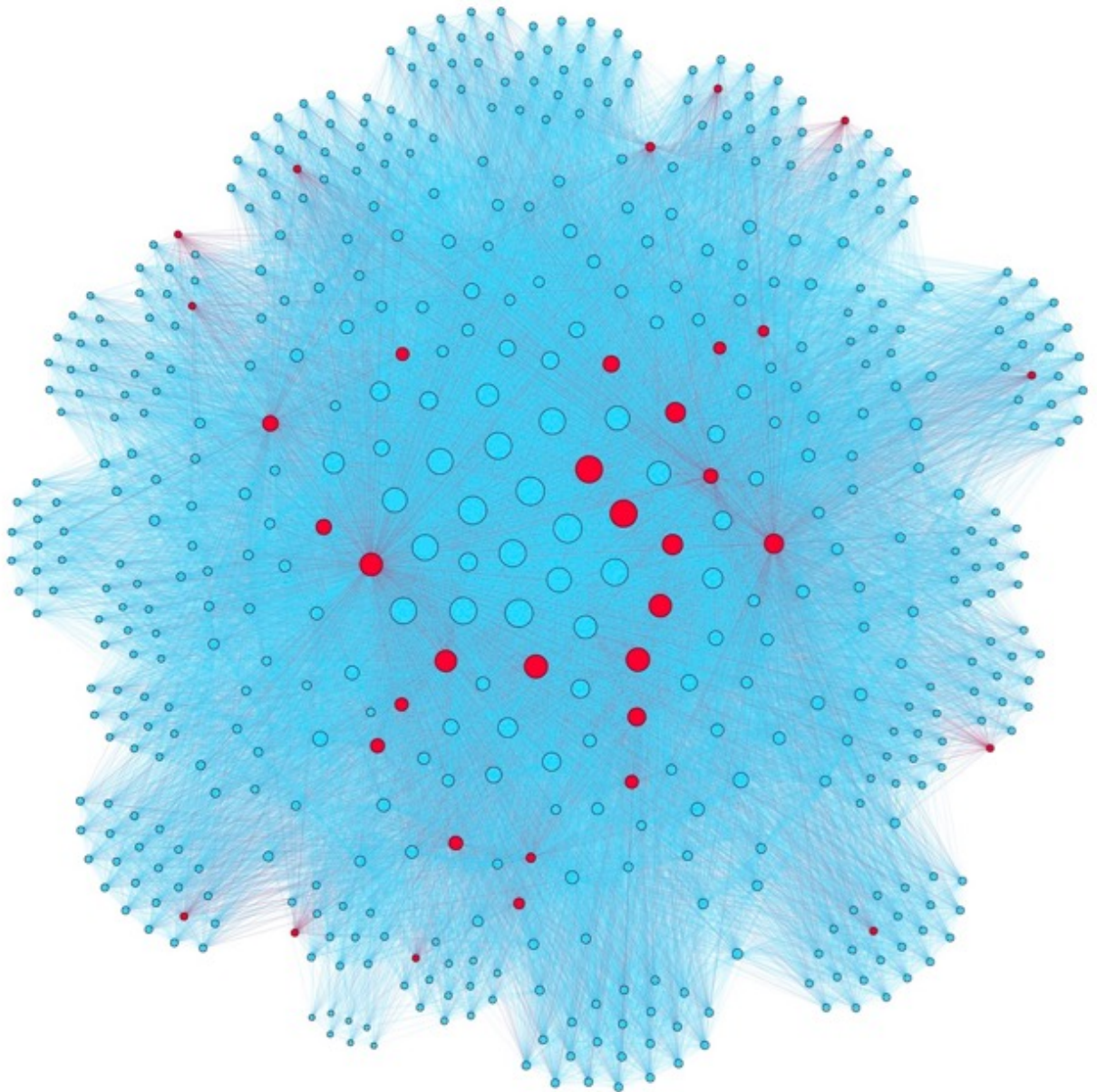
Vizualizacija 33. Bimodalna mreža izdanja časopisa i autora tekstova povezanih relacijom „autorstvo teksta“ za *Zarez* iz 1999. godine. Plavom bojom označena su izdanja časopisa, a narančastom bojom autori tekstova. Mreža se sastoji od 601 čvora (581 autora tekstova i 20 izdanja časopisa) između kojih su uspostavljene 1293 relacije.



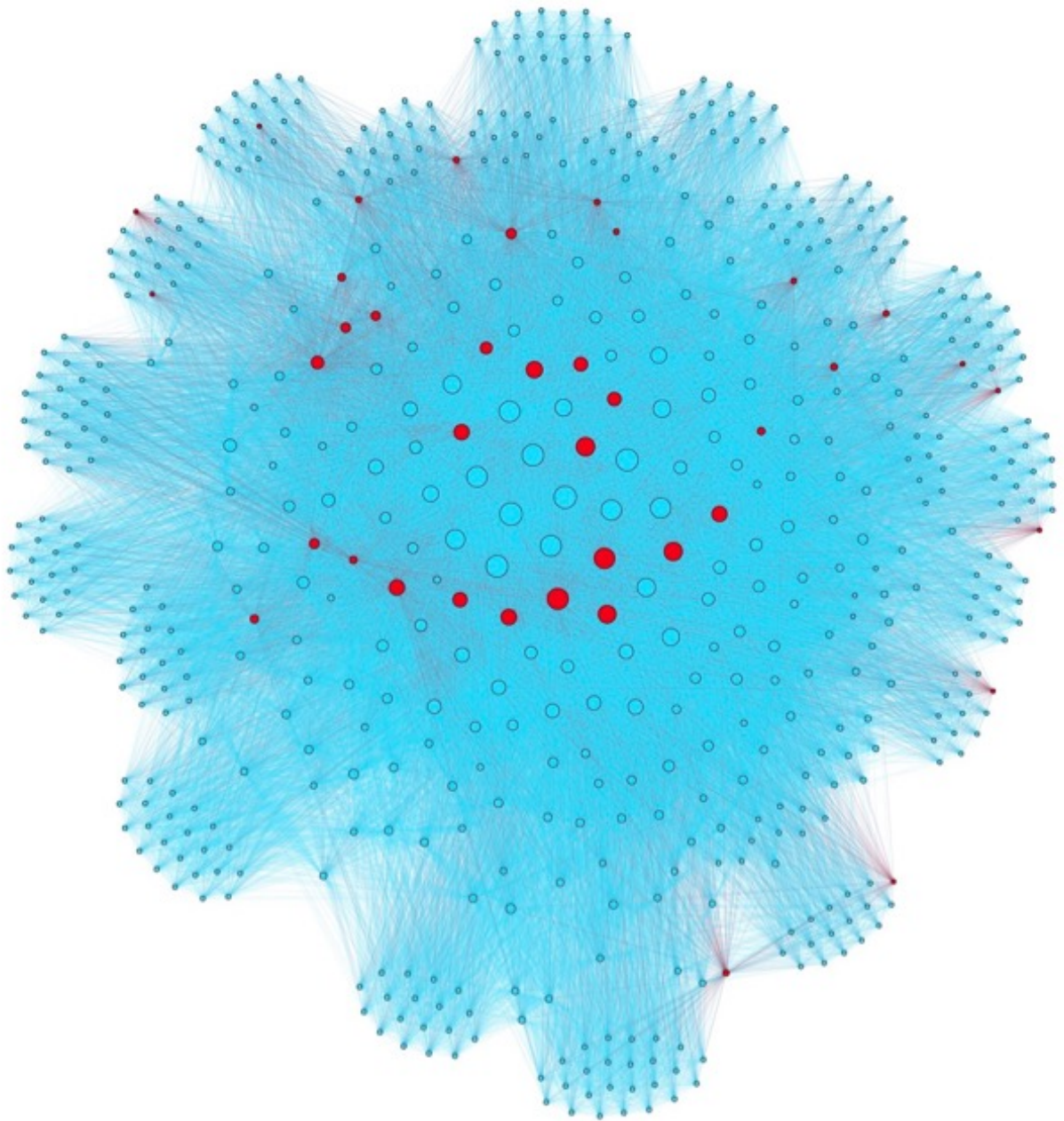
Vizualizacija 34. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1993. / 1994. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 635 čvorova između kojih je uspostavljeno 30006 relacija.



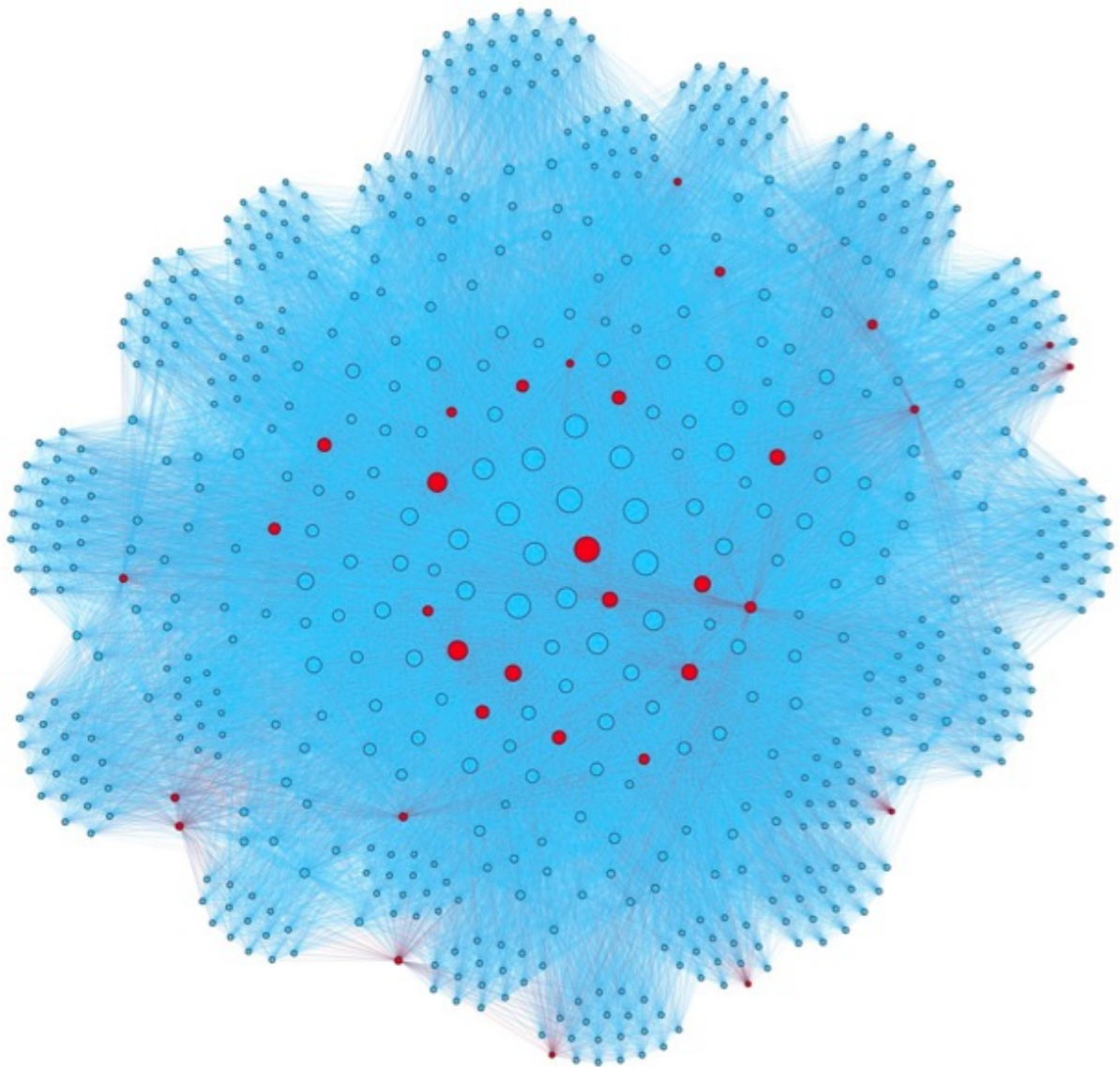
Vizualizacija 35. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1995. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 458 čvorova između kojih je uspostavljeno 17737 relacija.



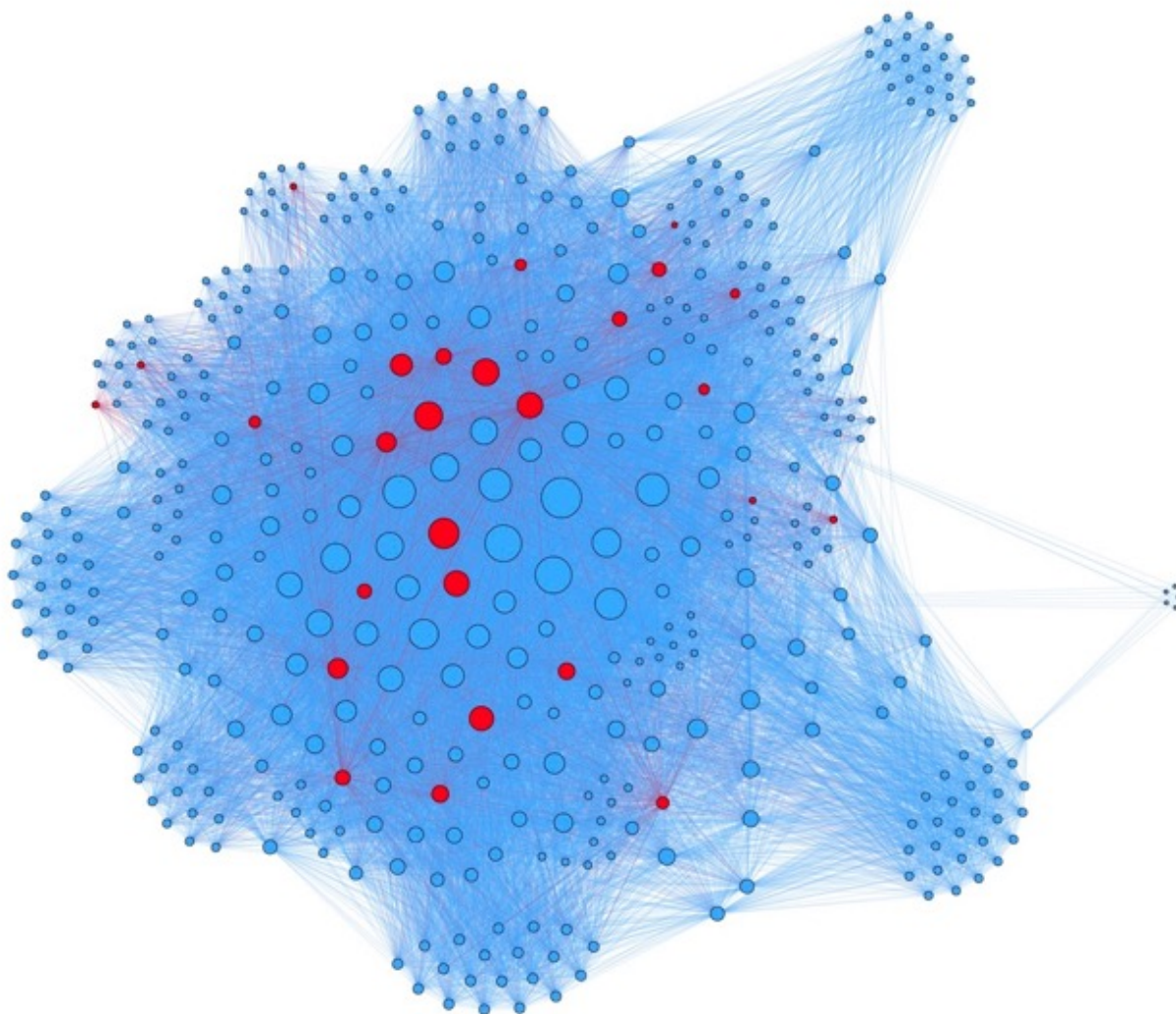
Vizualizacija 36. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1996. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 518 čvorova između kojih je uspostavljeno 28810 relacija.



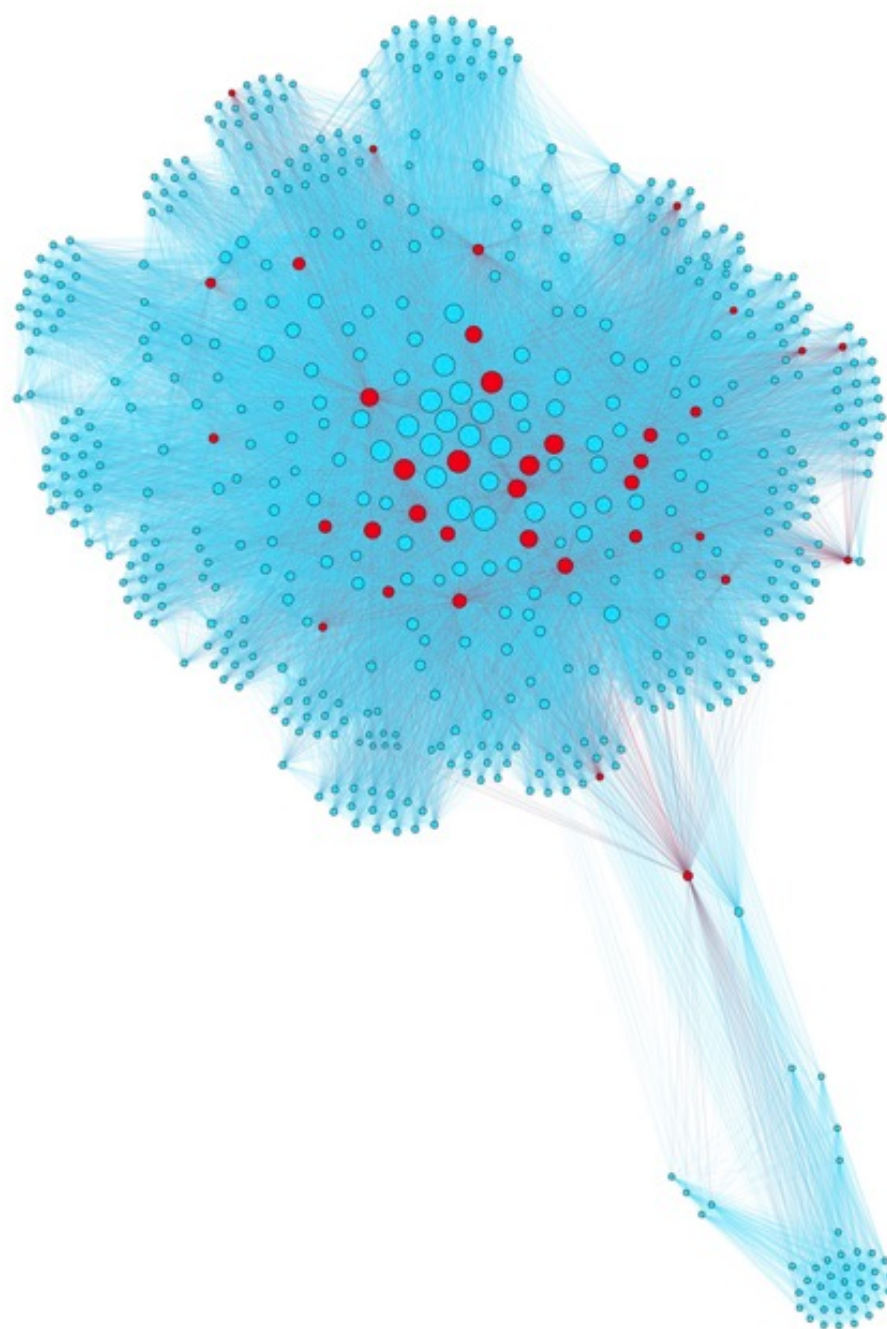
Vizualizacija 37. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1997. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 577 čvorova između kojih je uspostavljeno 34675 relacija.



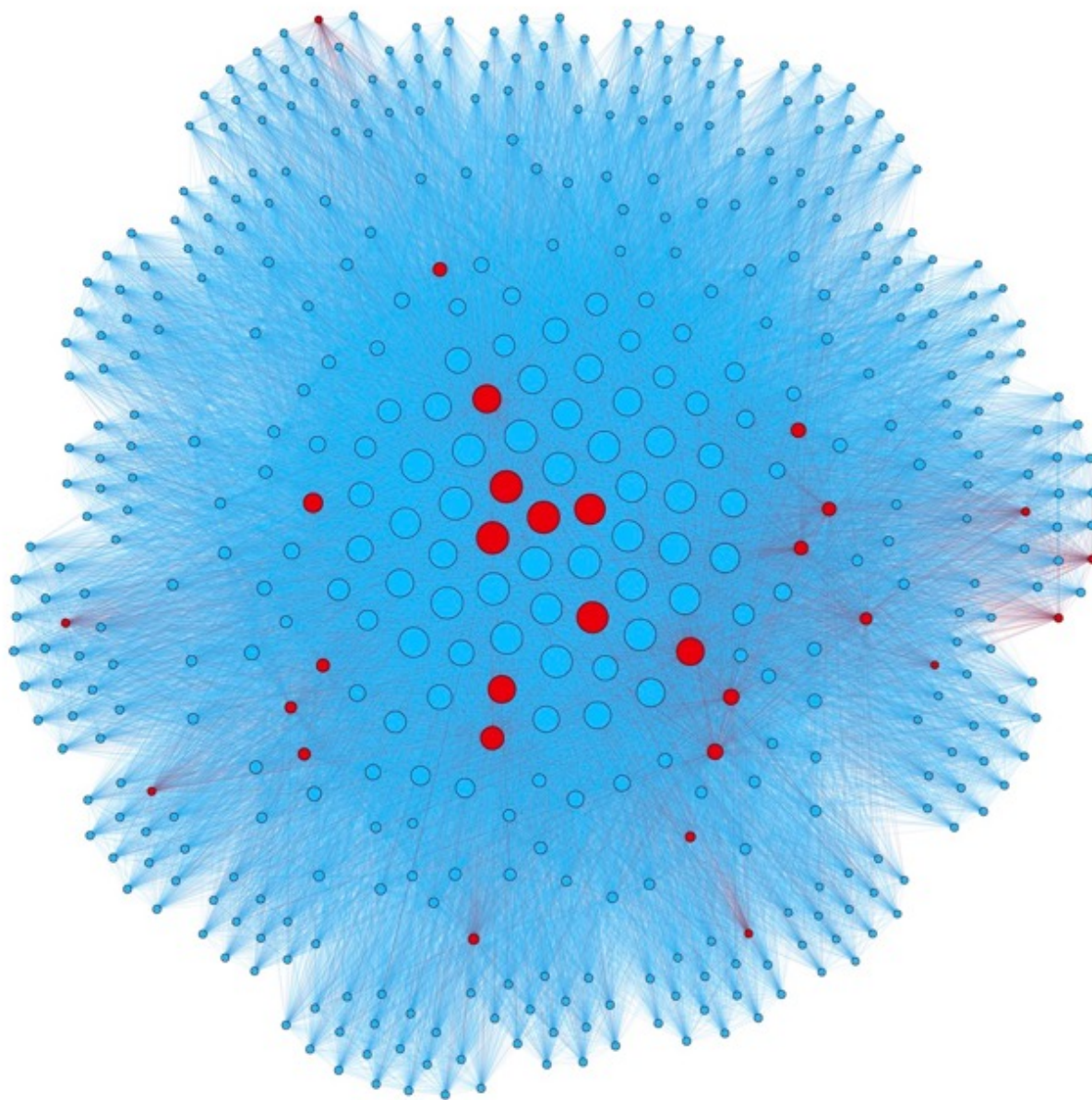
Vizualizacija 38. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1998. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 616 čvorova između kojih je uspostavljena 36761 relacija.



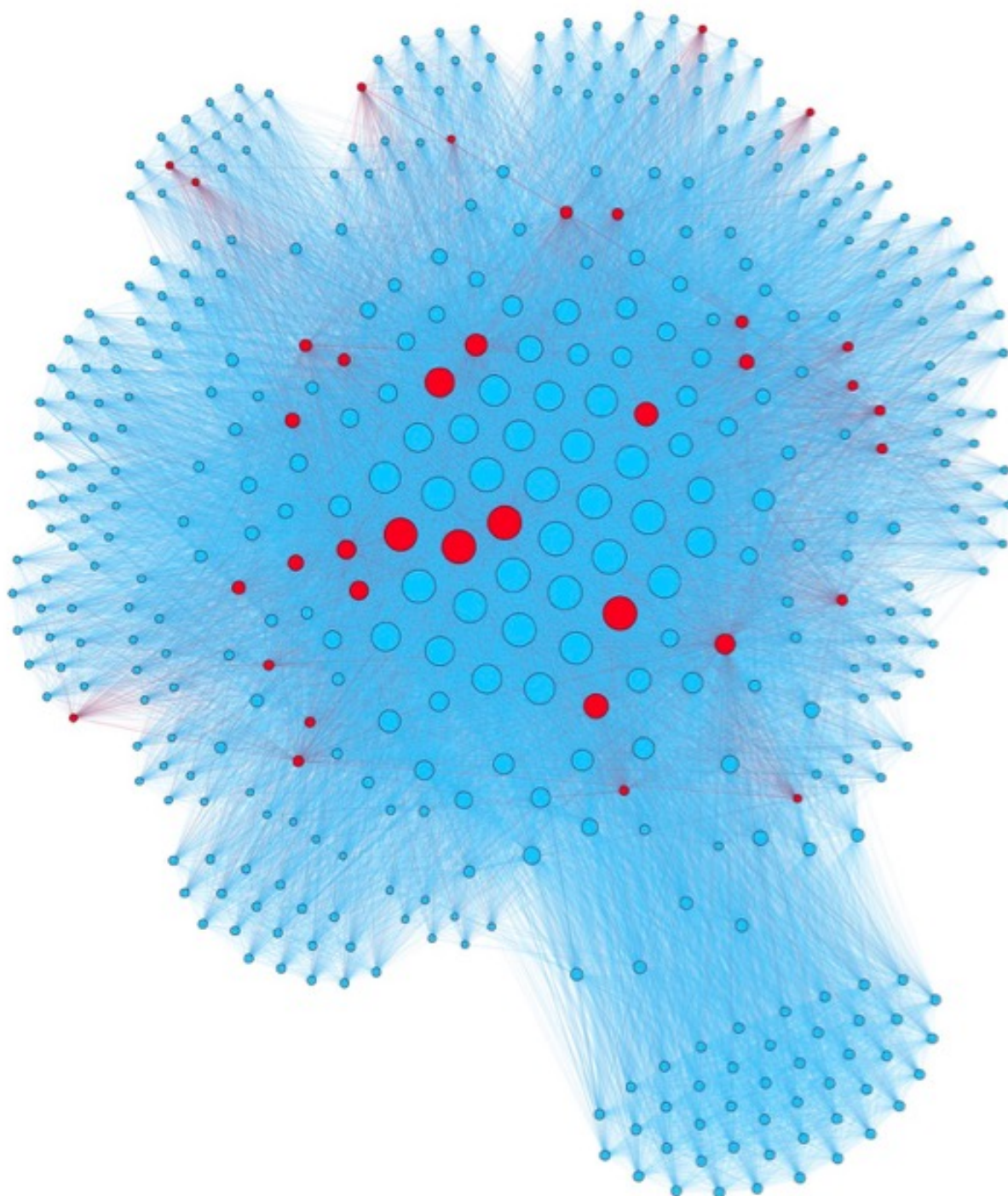
Vizualizacija 39. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 1999. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 443 čvora između kojih je uspostavljeno 20184 relacija.



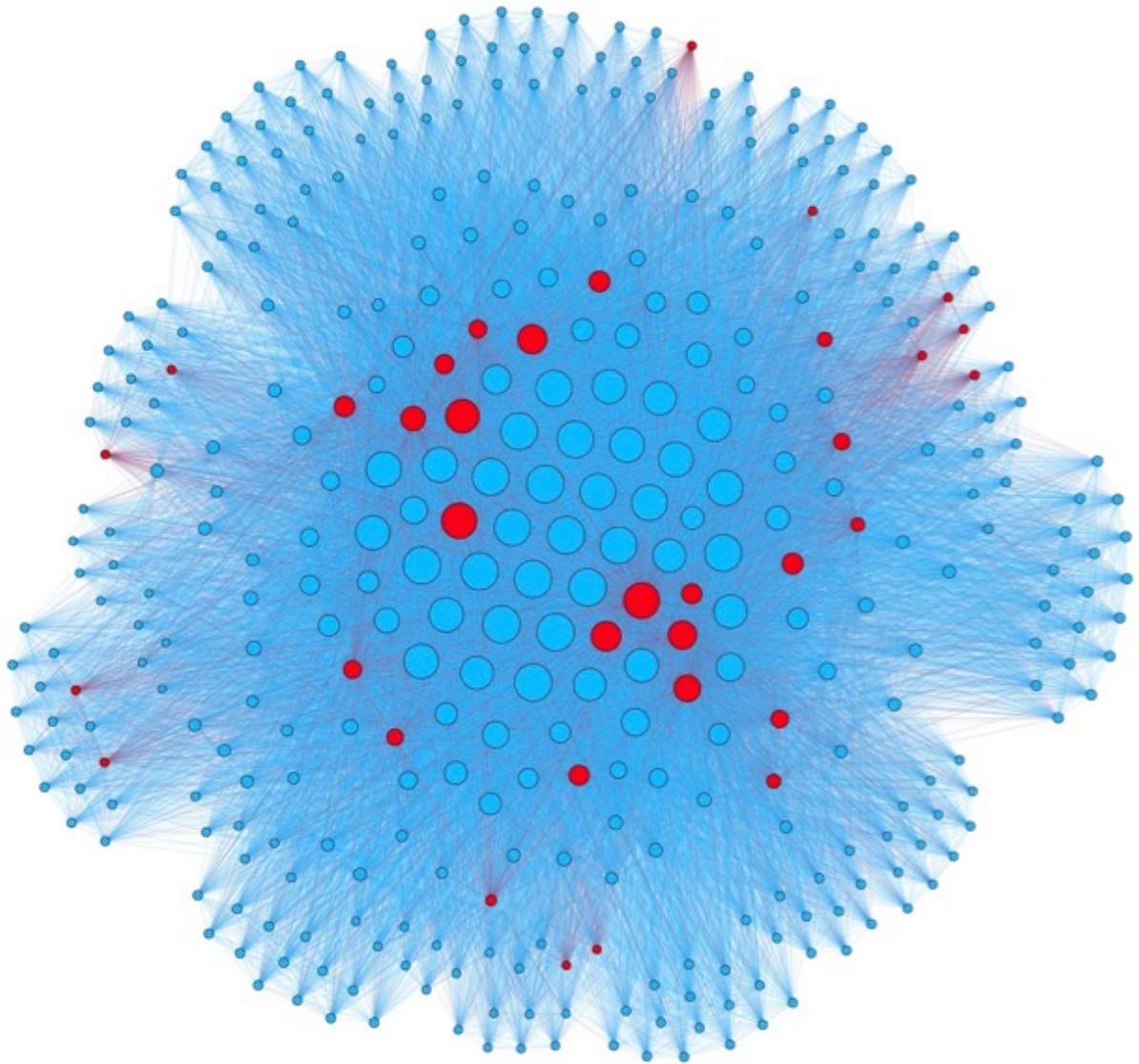
Vizualizacija 40. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2000. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 555 čvorova između kojih je uspostavljena 33401 relacija.



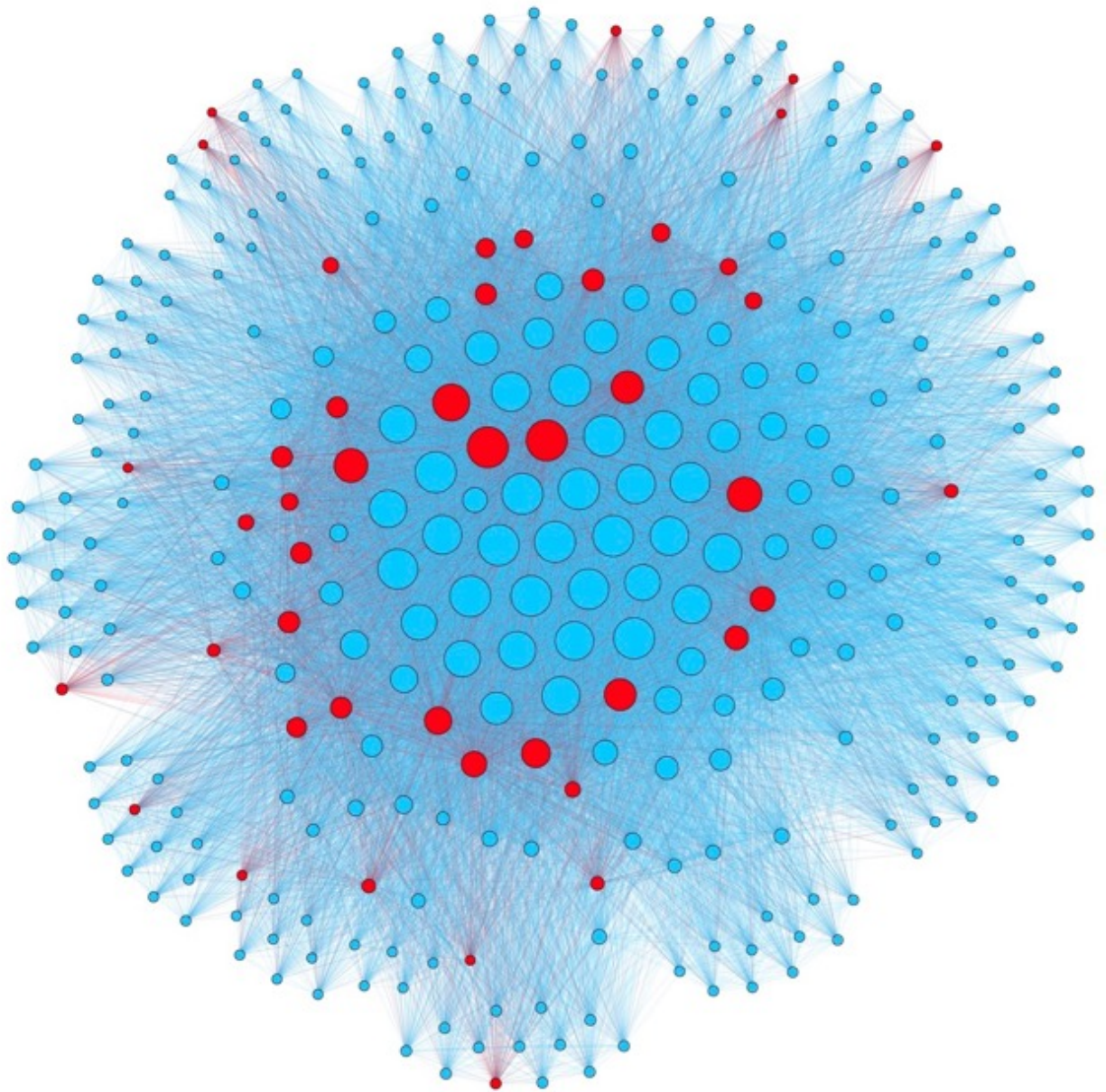
Vizualizacija 41. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2001. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 456 čvorova između kojih je uspostavljeno 31029 relacija.



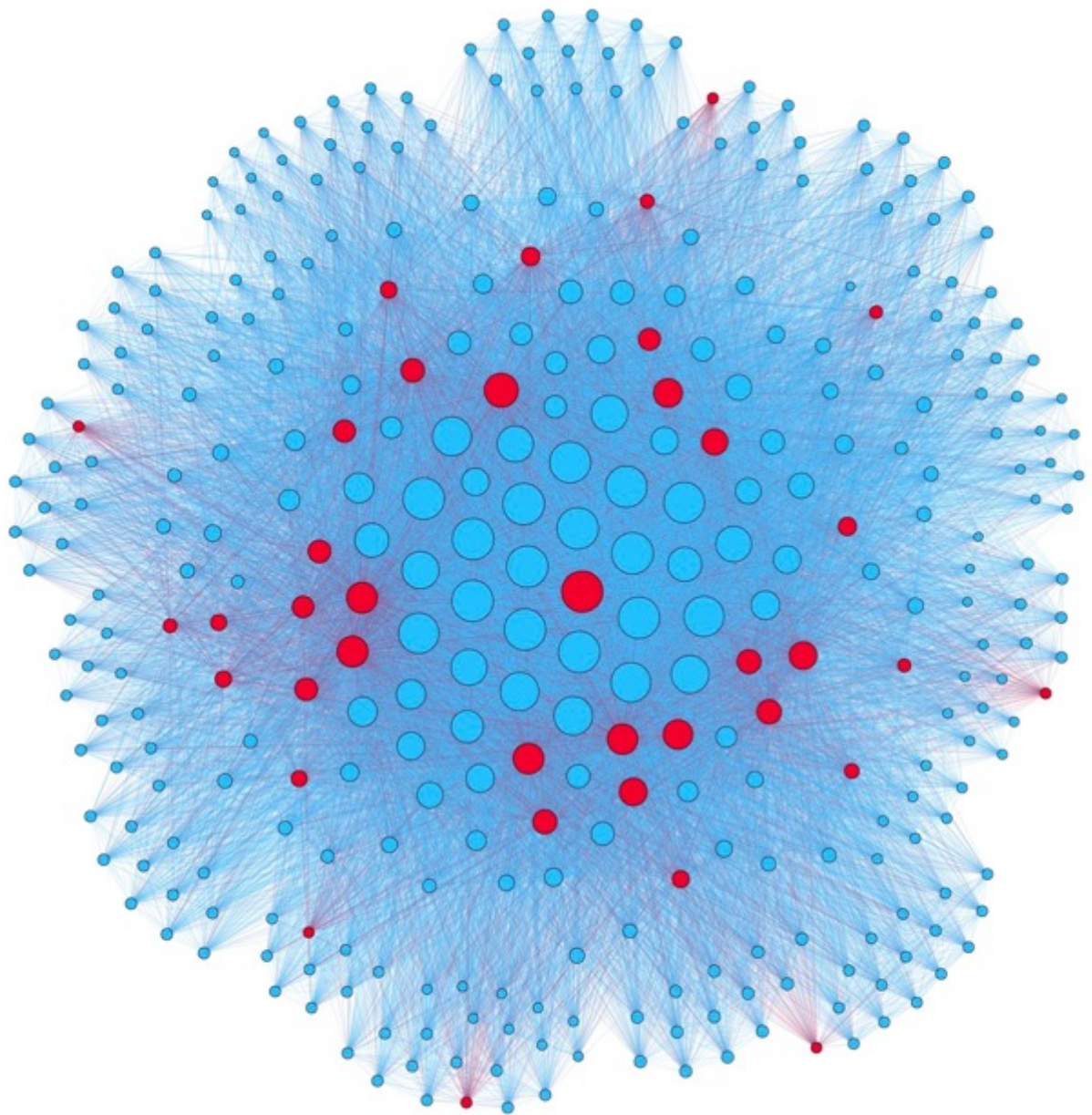
Vizualizacija 42. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2002. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 421 čvora između kojih je uspostavljeno 25319 relacija.



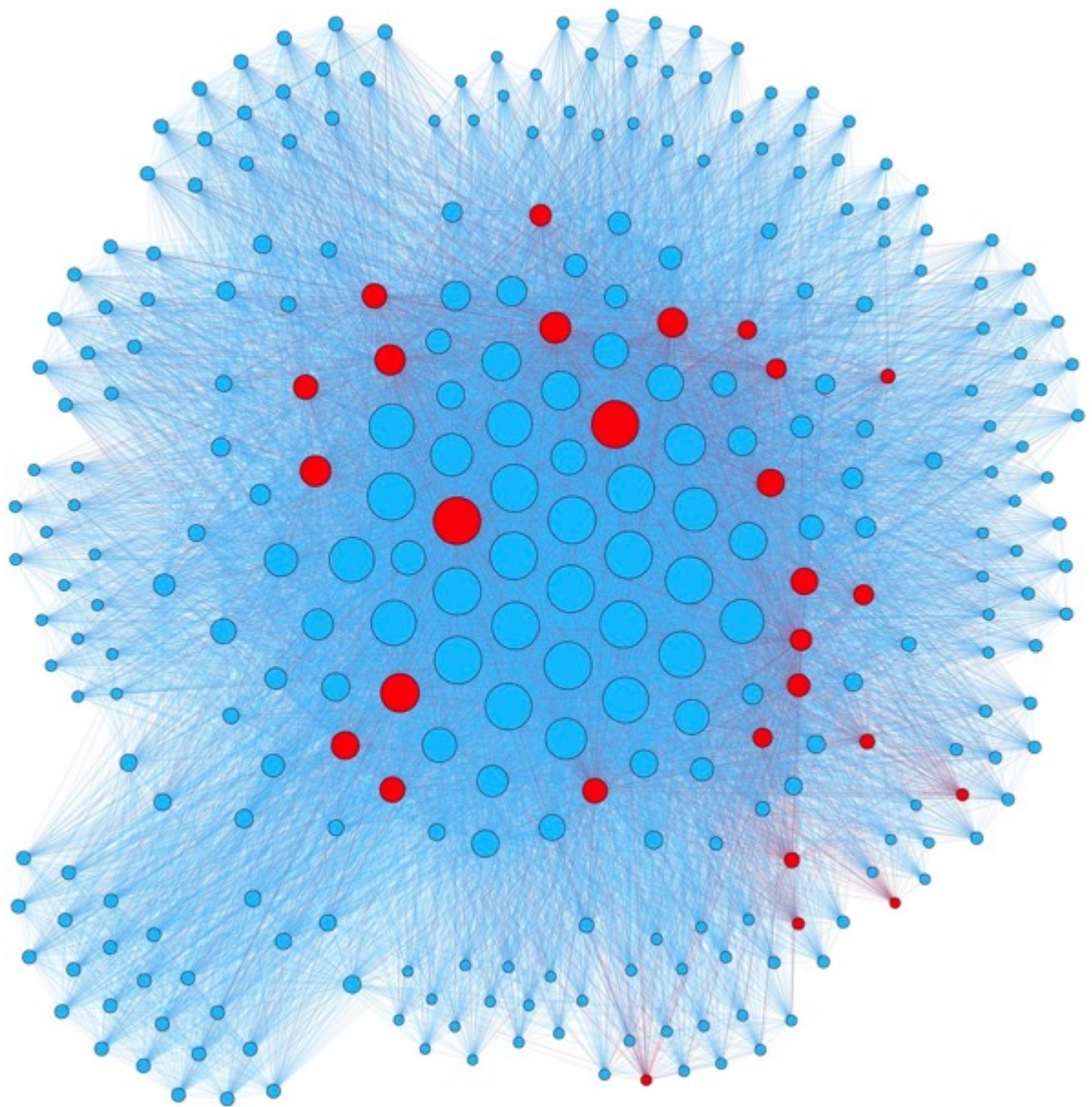
Vizualizacija 43. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2003. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 370 čvorova između kojih je uspostavljeno 22476 relacija.



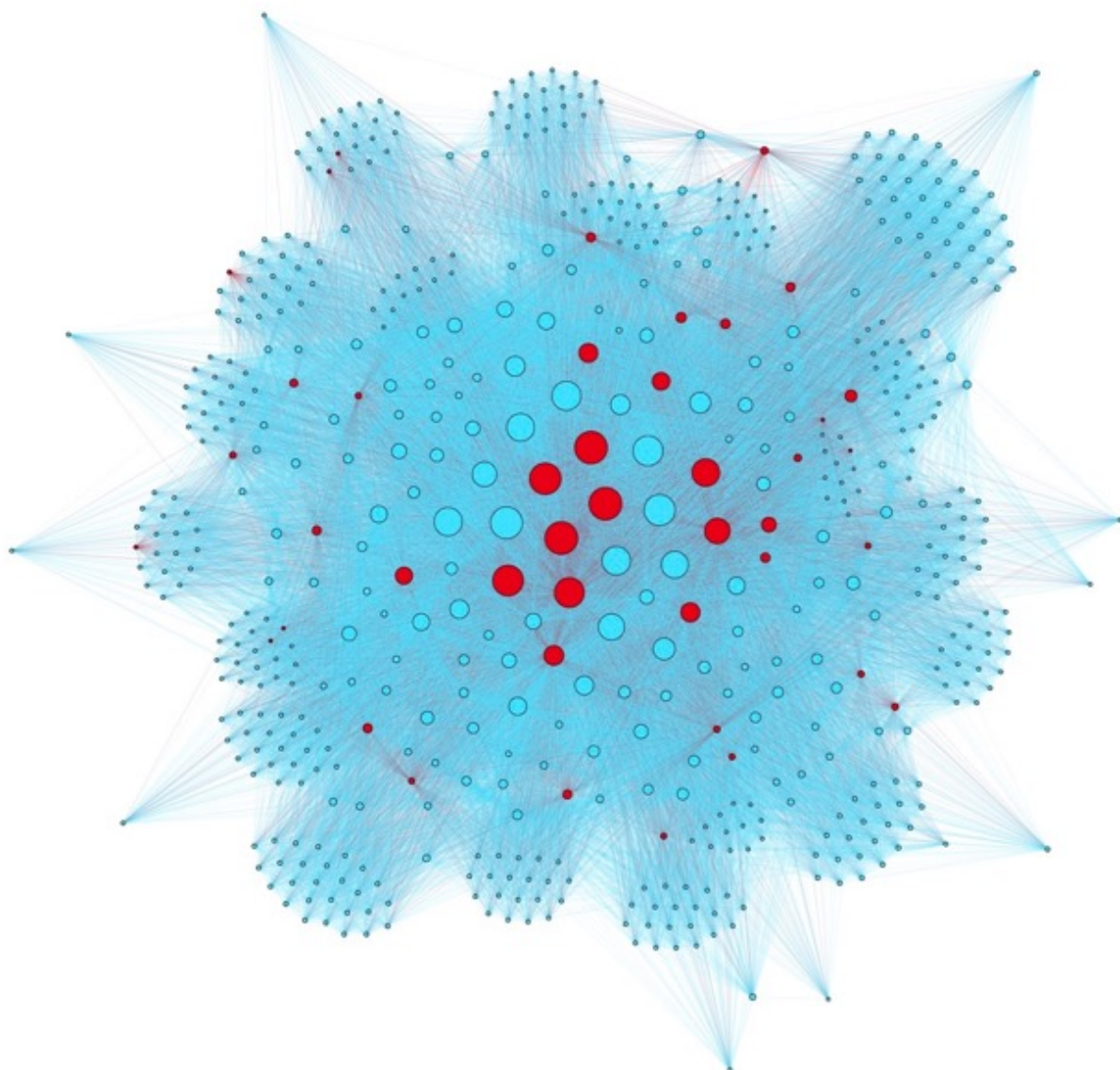
Vizualizacija 44. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2004. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 328 čvorova između kojih je uspostavljeno 19235 relacija.



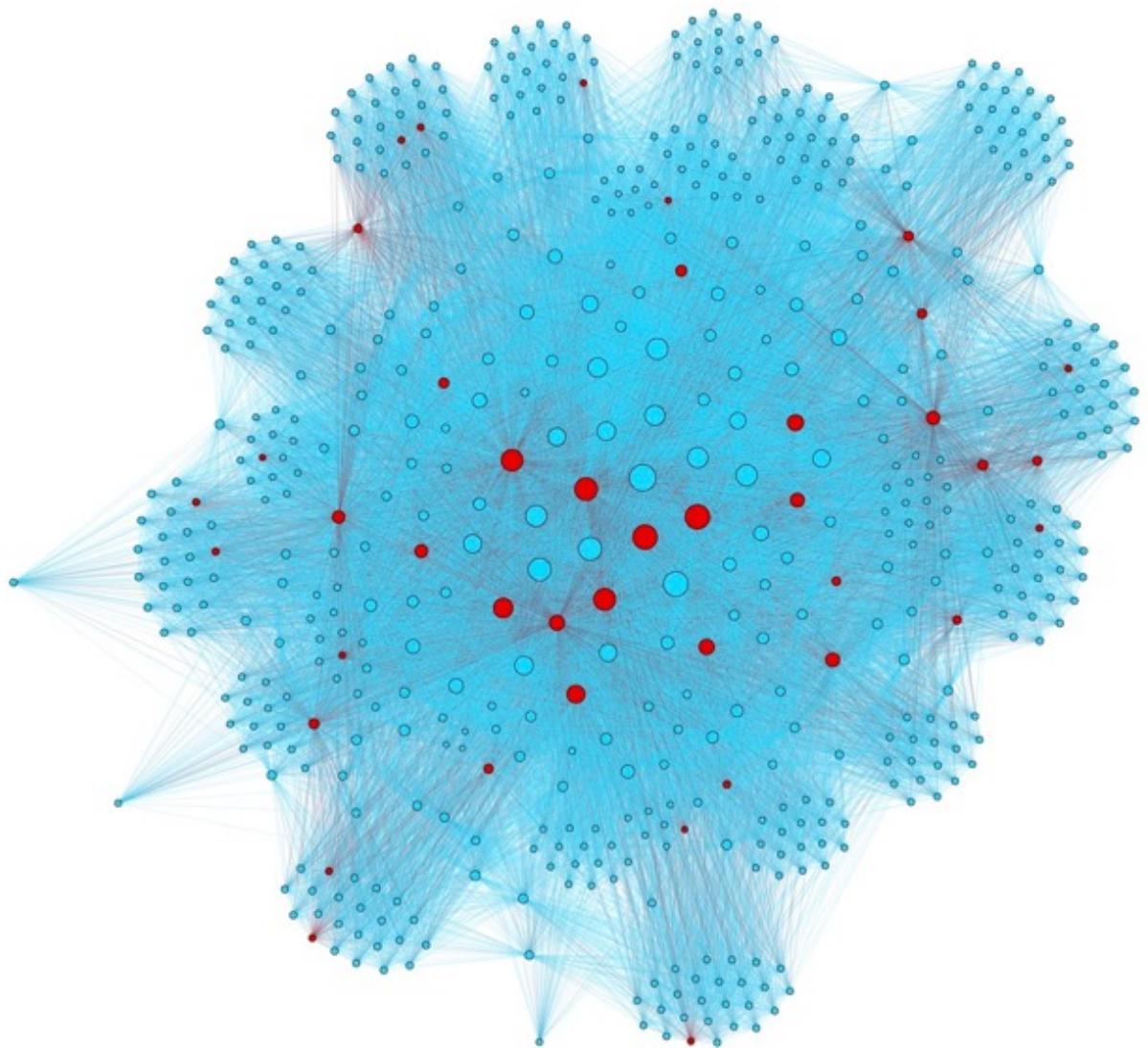
Vizualizacija 45. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2005. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 340 čvorova između kojih je uspostavljeno 18485 relacija.



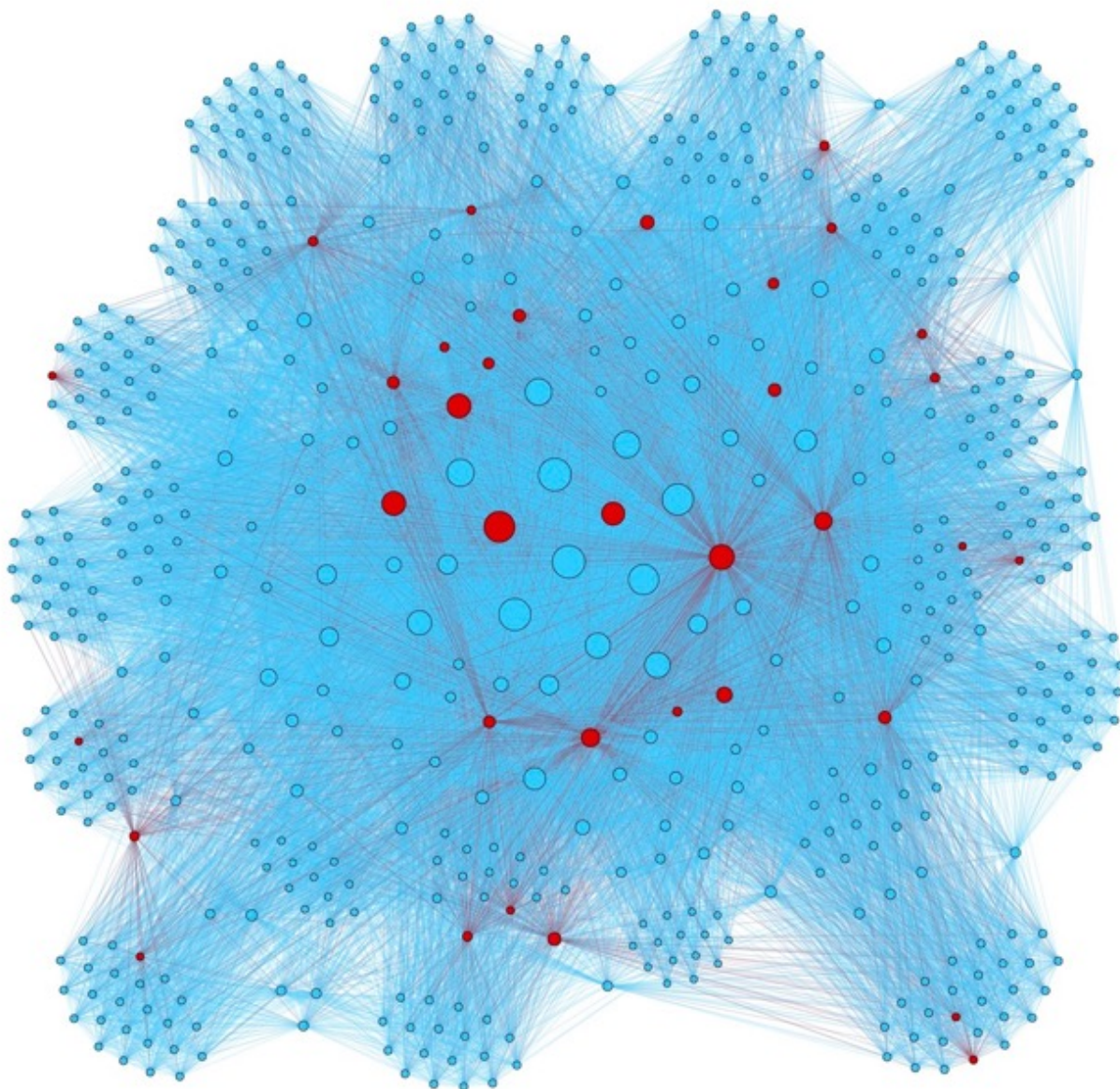
Vizualizacija 46. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Vijenac* iz 2006. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 292 čvora između kojih je uspostavljeno 14750 relacija.



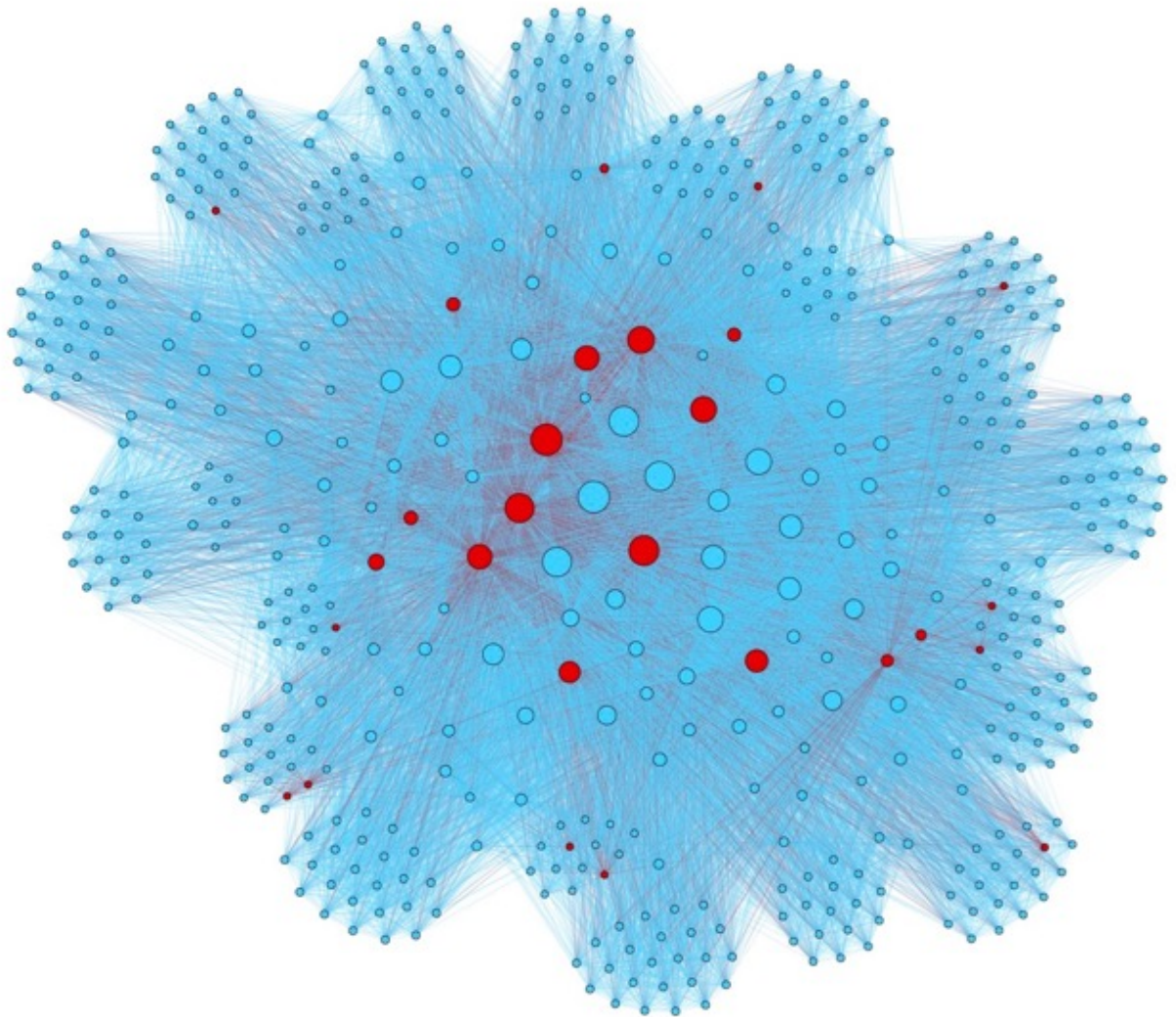
Vizualizacija 47. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 1999. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 581 čvora između kojih je uspostavljeno 31096 relacija.



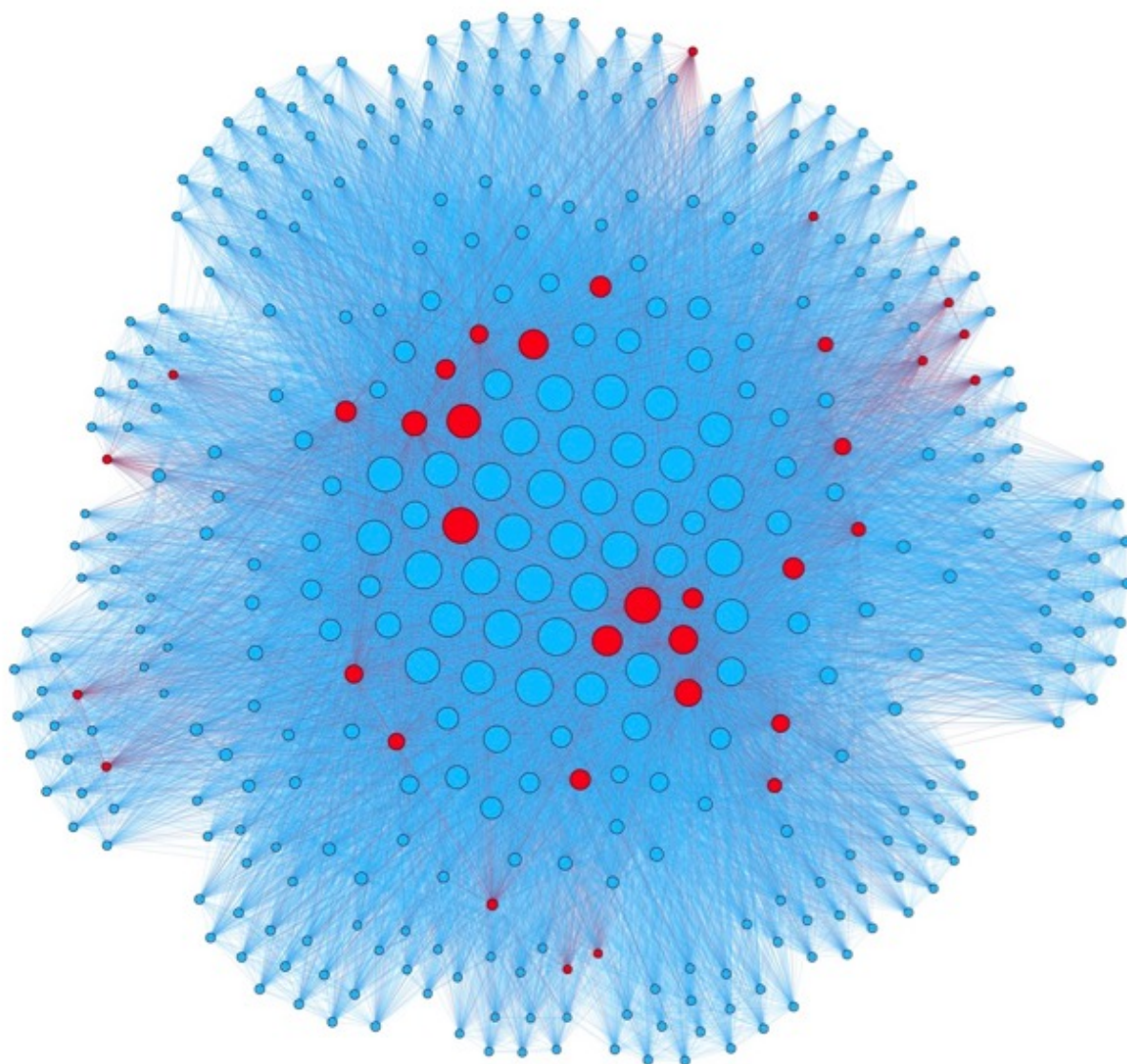
Vizualizacija 48. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2000. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 556 čvorova između kojih je uspostavljeno 26196 relacija.



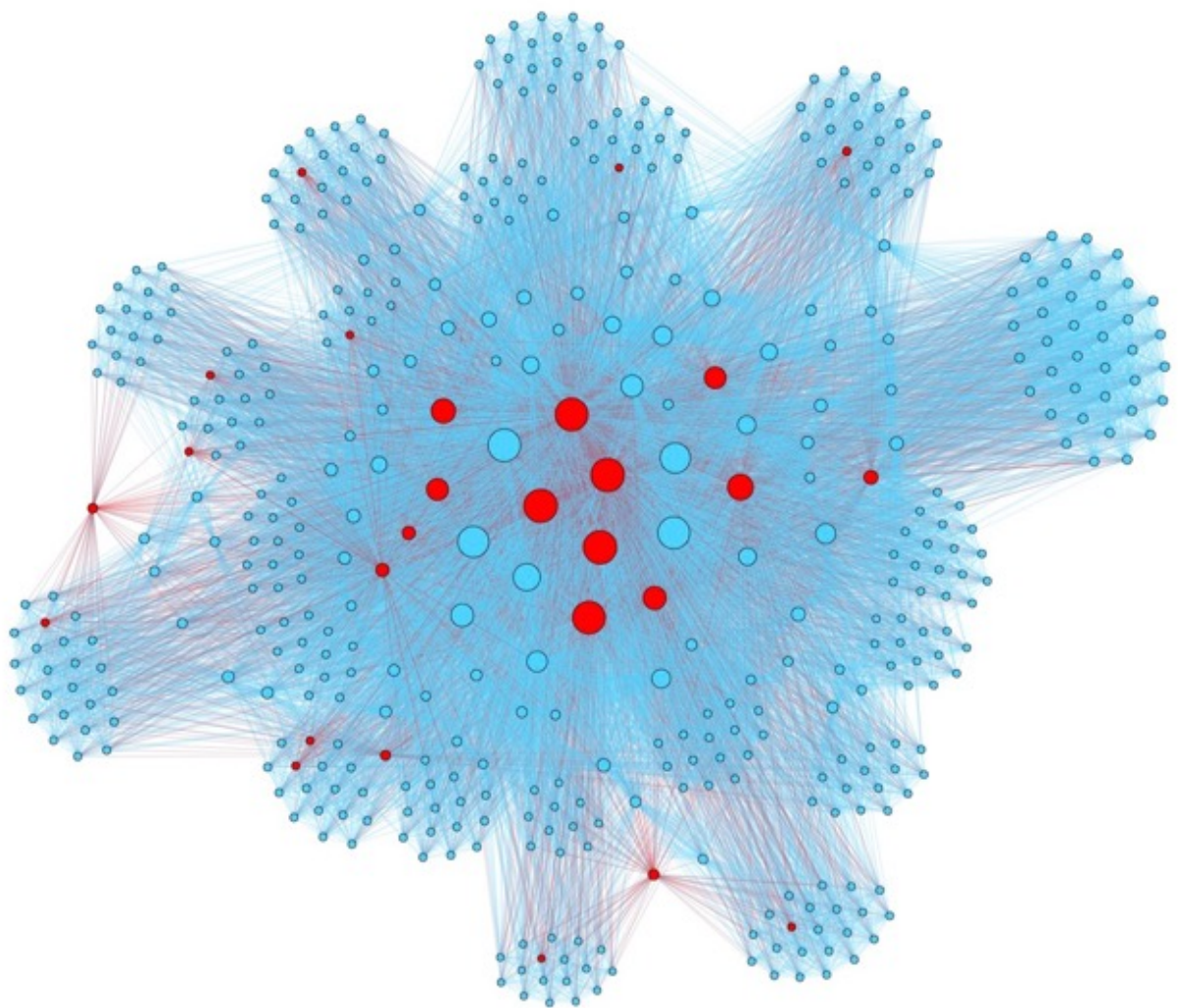
Vizualizacija 49. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2001. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 560 čvorova između kojih su uspostavljene 22544 relacije.



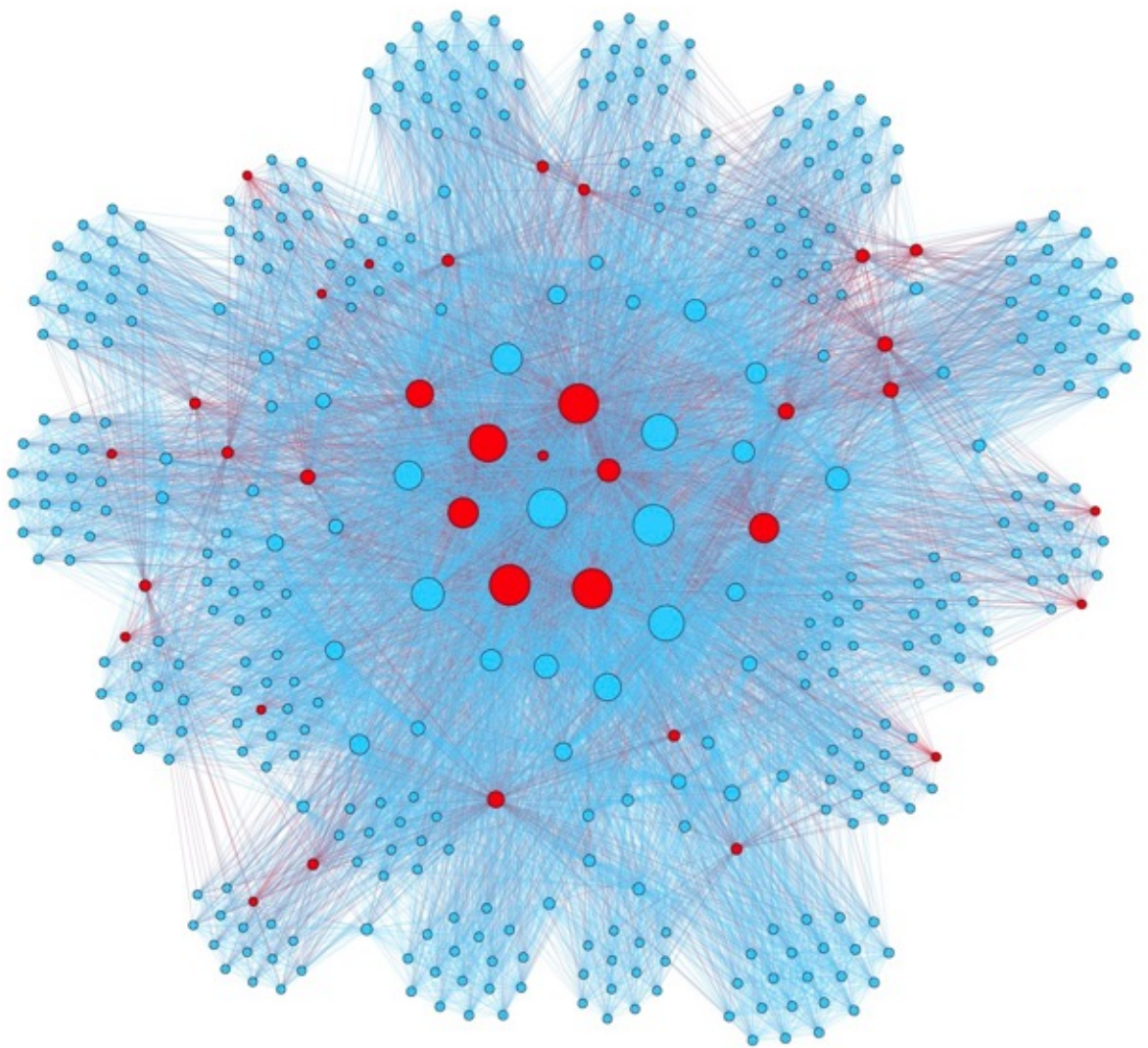
Vizualizacija 50. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2002. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 511 čvorova između kojih je uspostavljeno 20556 relacija.



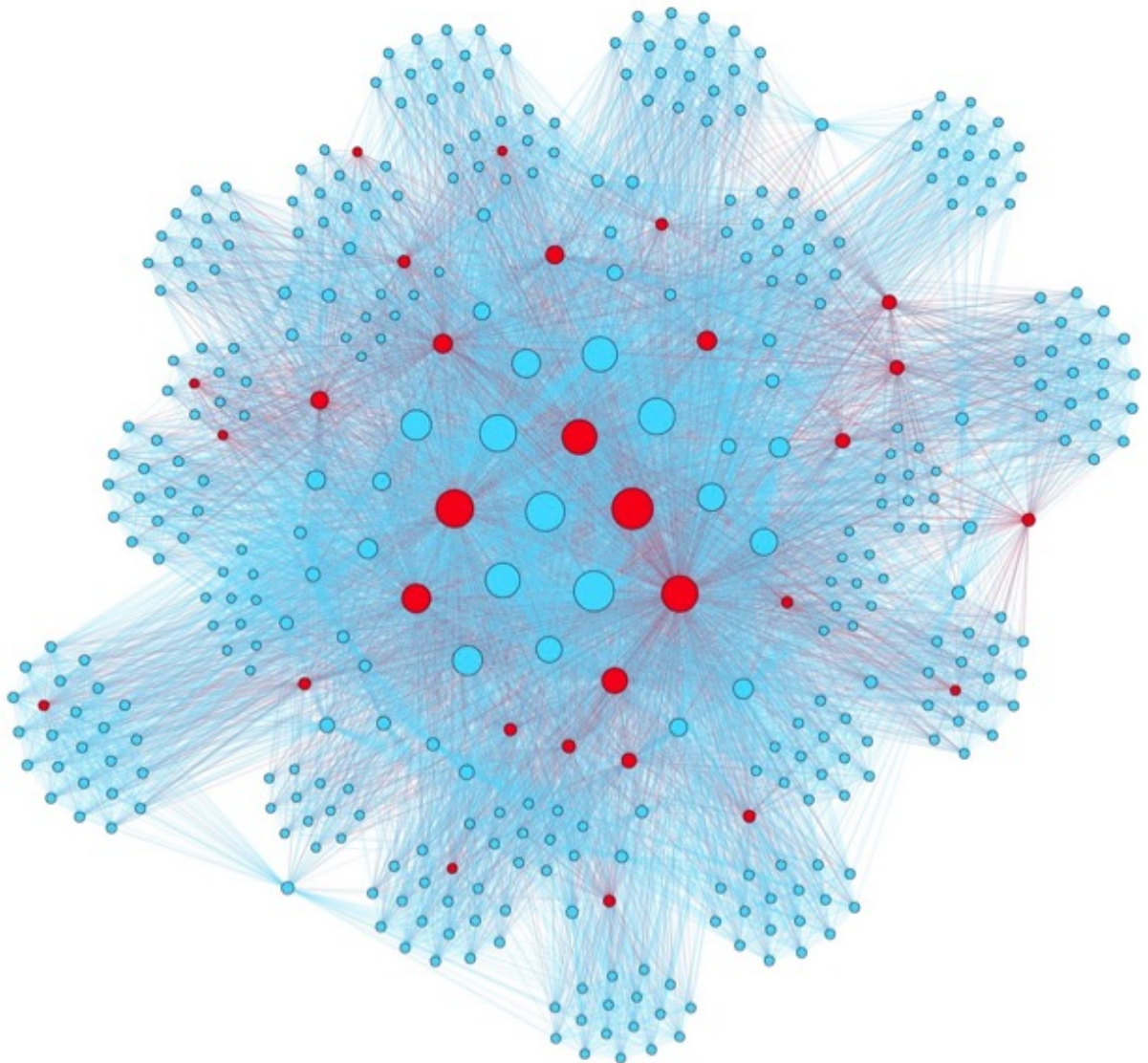
Vizualizacija 51. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2003. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 440 čvorova između kojih je uspostavljeno 16112 relacija.



Vizualizacija 52. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2004. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 453 čvora između kojih je uspostavljeno 15086 relacija.

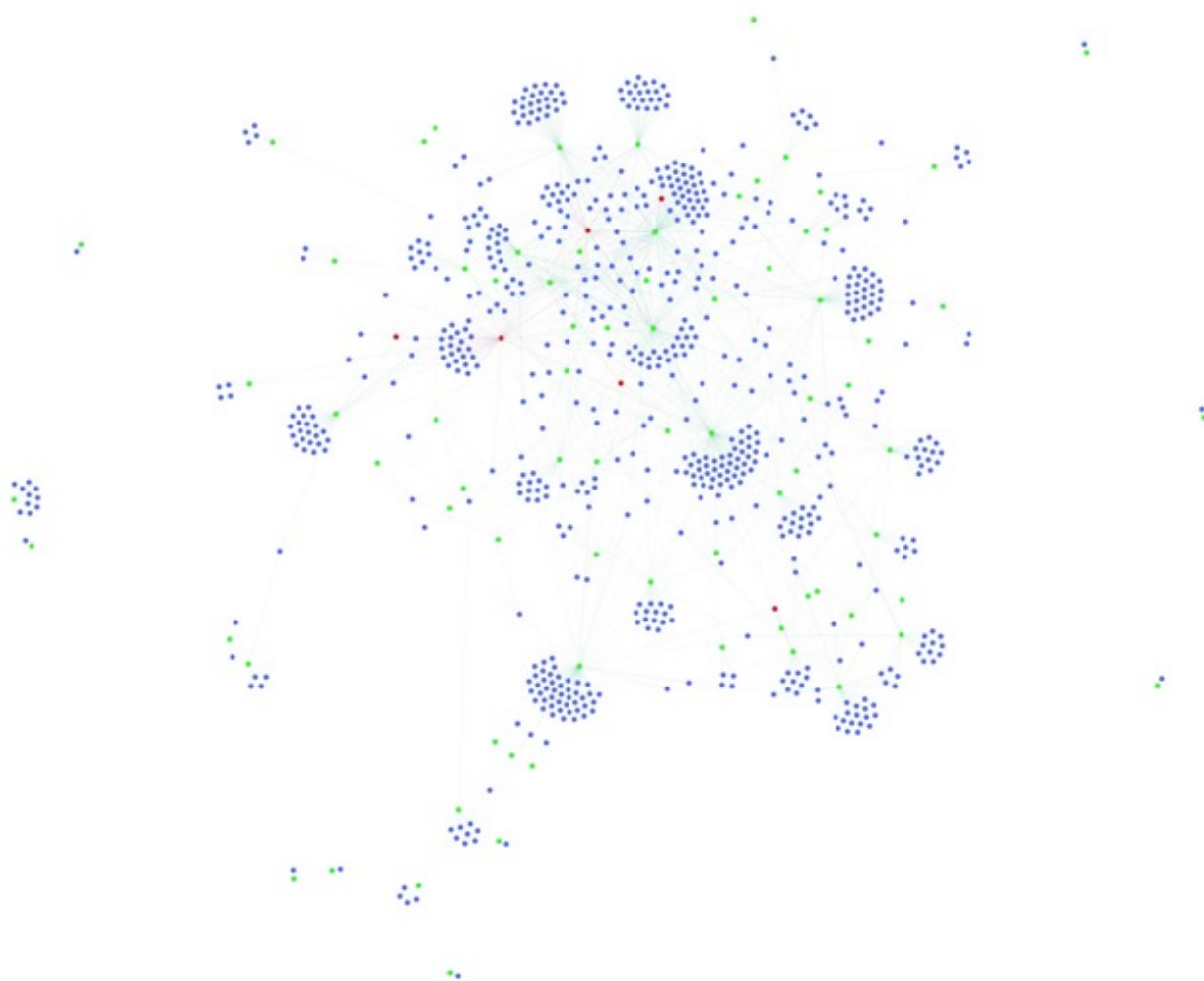


Vizualizacija 53. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2005. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 417 čvorova između kojih je uspostavljeno 11671 relacija.

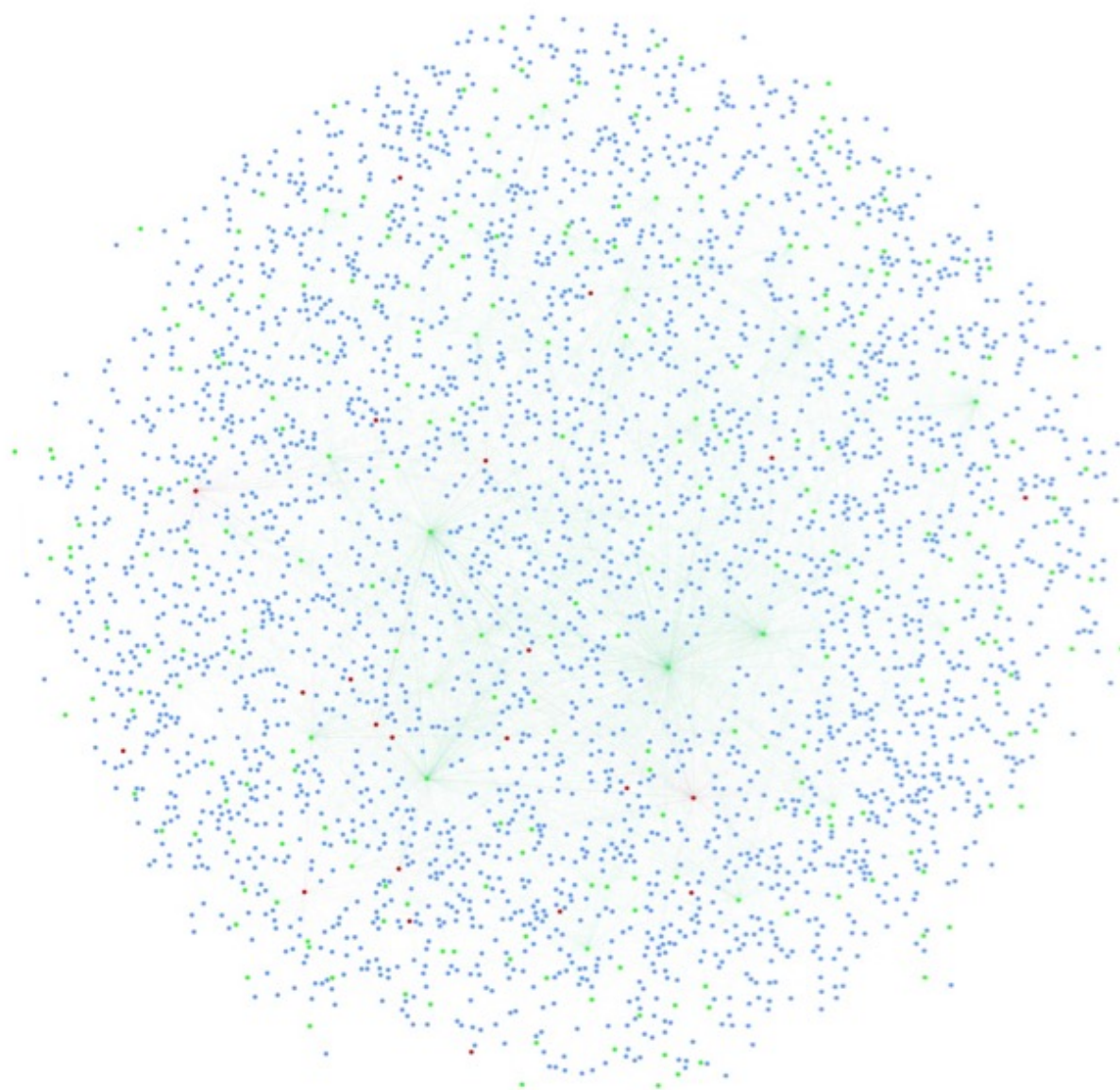


Vizualizacija 54. Jednomodalna mreža afilijacija autora tekstova u izdanjima časopisa *Zarez* iz 2006. godine. Autori su povezani ako su autorstvom teksta sudjelovali u istom izdanju časopisa. Crvenom bojom istaknute su pozicije likovnih kritičara. Mreža se sastoji od 392 čvora između kojih je uspostavljeno 10513 relacija.

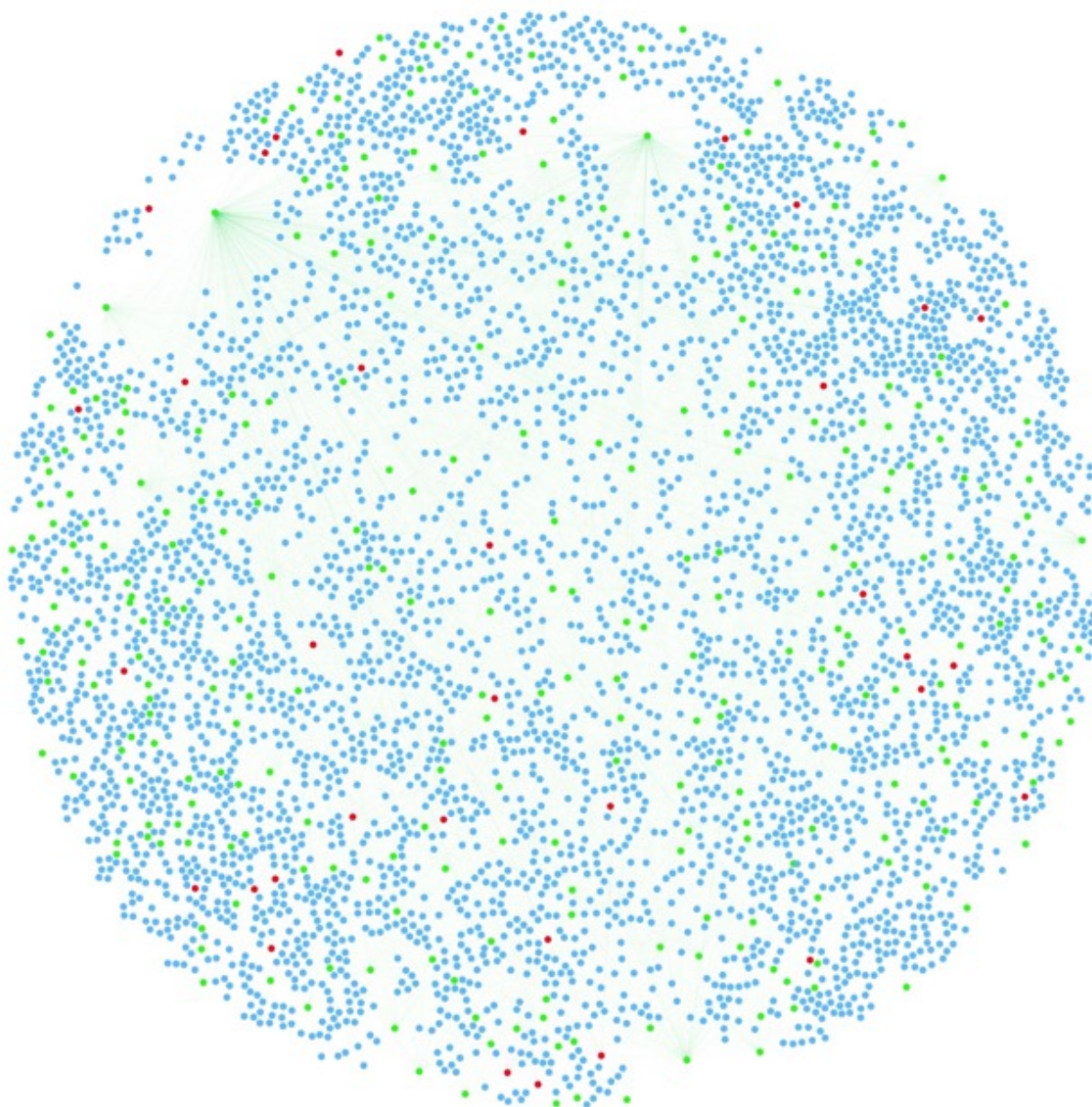
Središnji akteri vizualno-umjetničke scene prema hrvatskoj likovnoj kritici



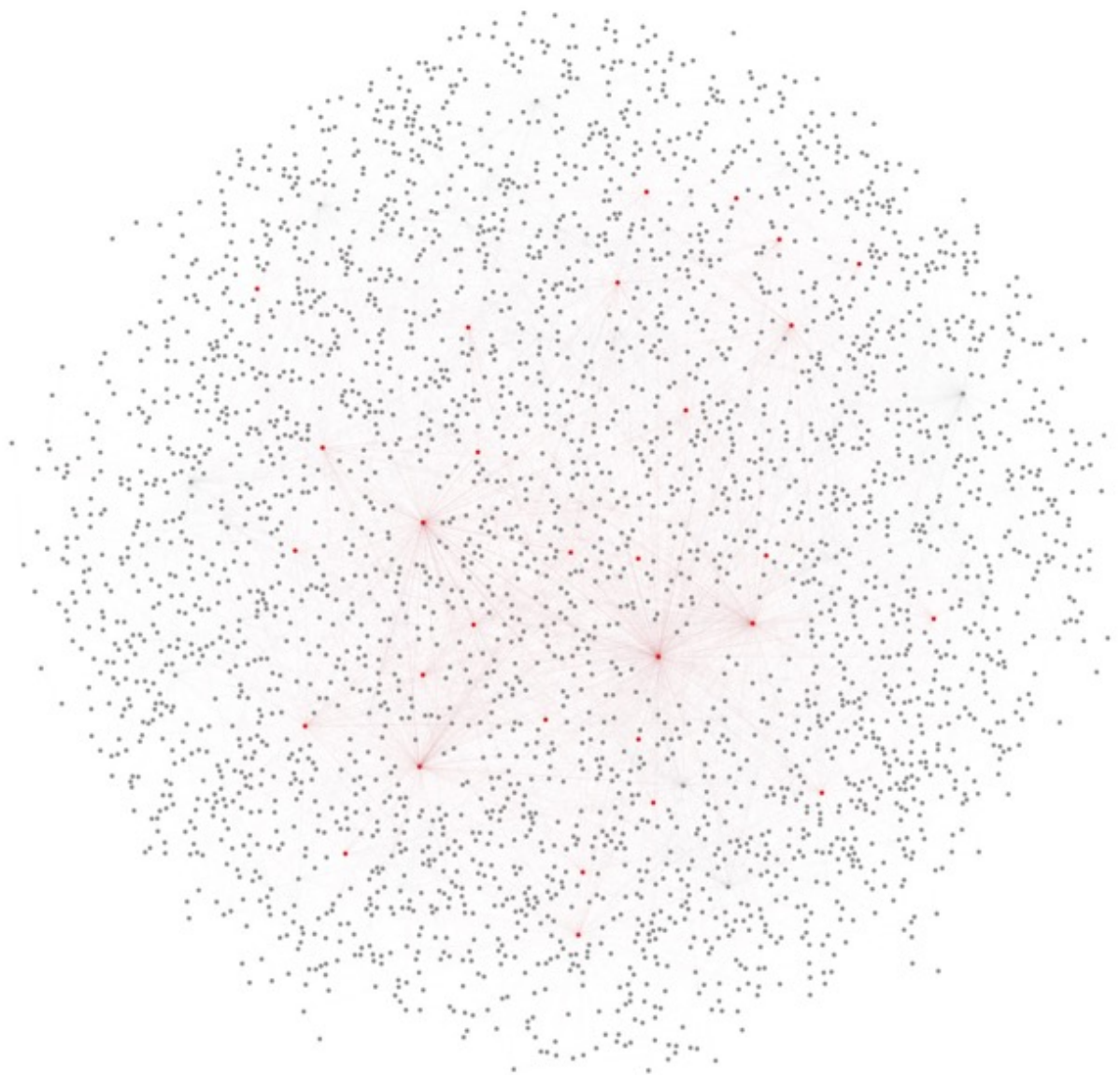
Vizualizacija 55. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1991. i 1993. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 779 čvorova (696 umjetnika, 77 likovnih kritičara i 6 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1126 relacija.



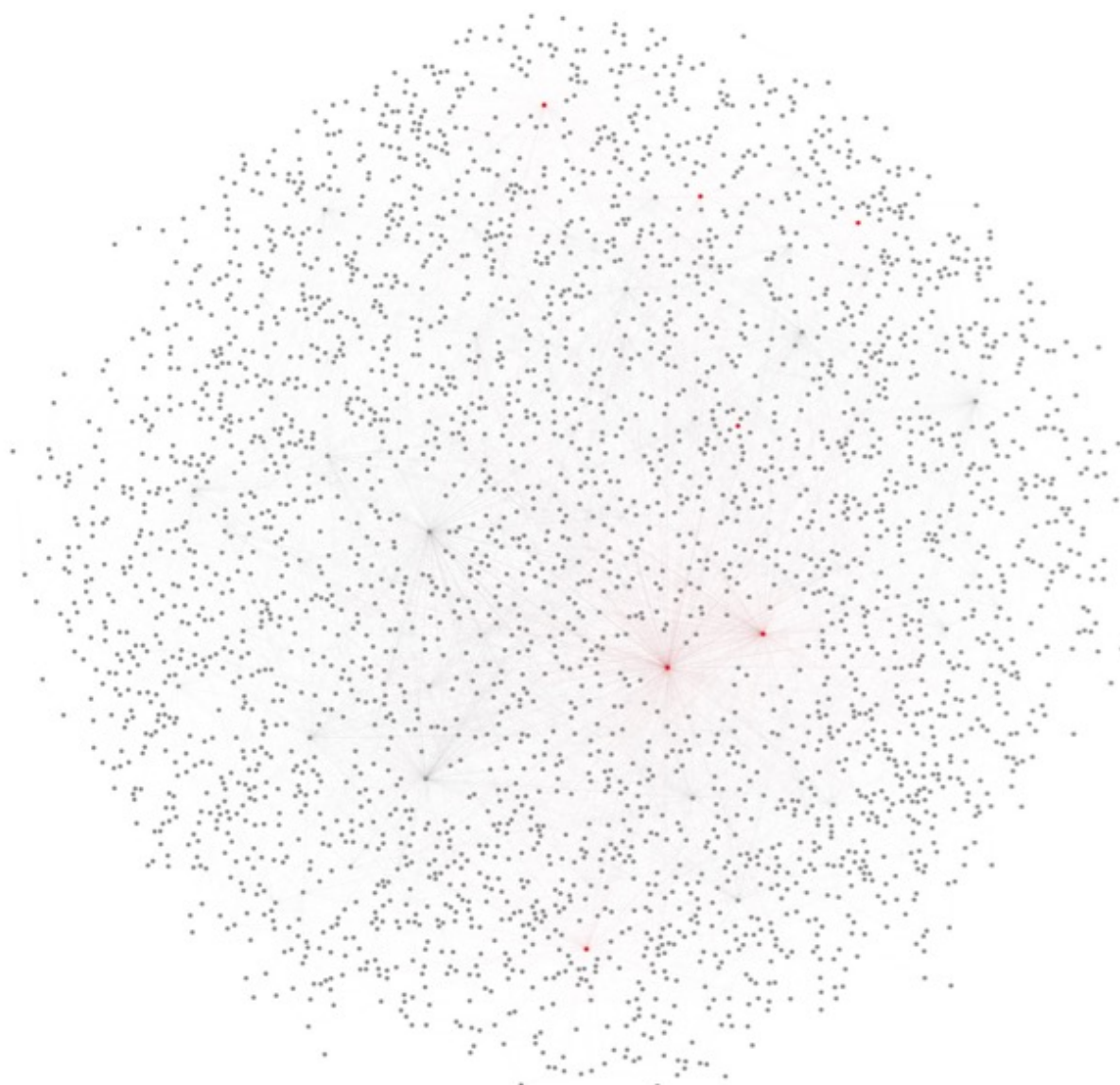
Vizualizacija 56. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 3149 čvorova (2962 umjetnika, 265 likovnih kritičara i 22 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 5922 relacije.



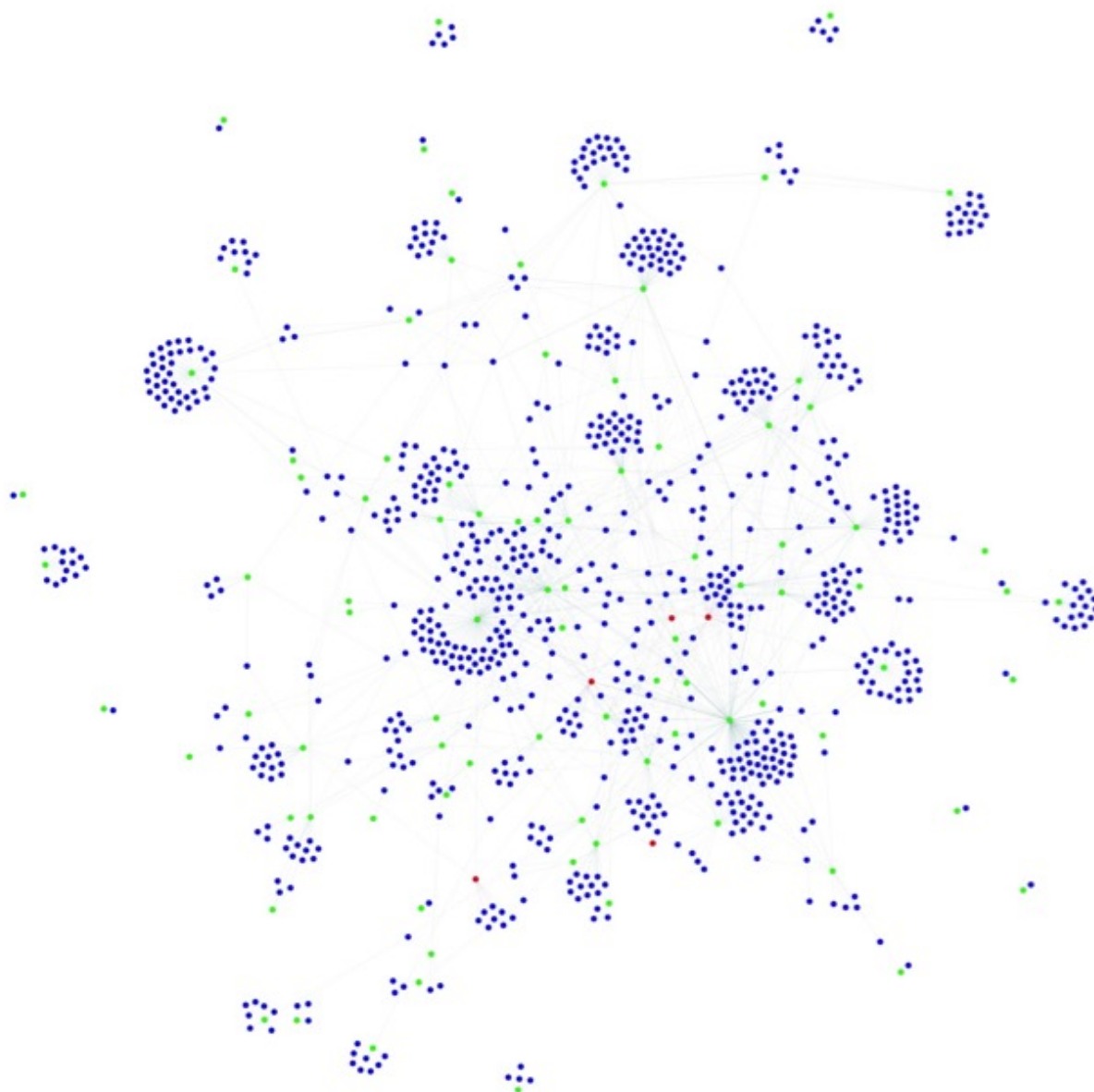
Vizualizacija 57. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 2000. i 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 4423 čvora (4085 umjetnika, 304 likovna kritičara i 34 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 9036 relacija.



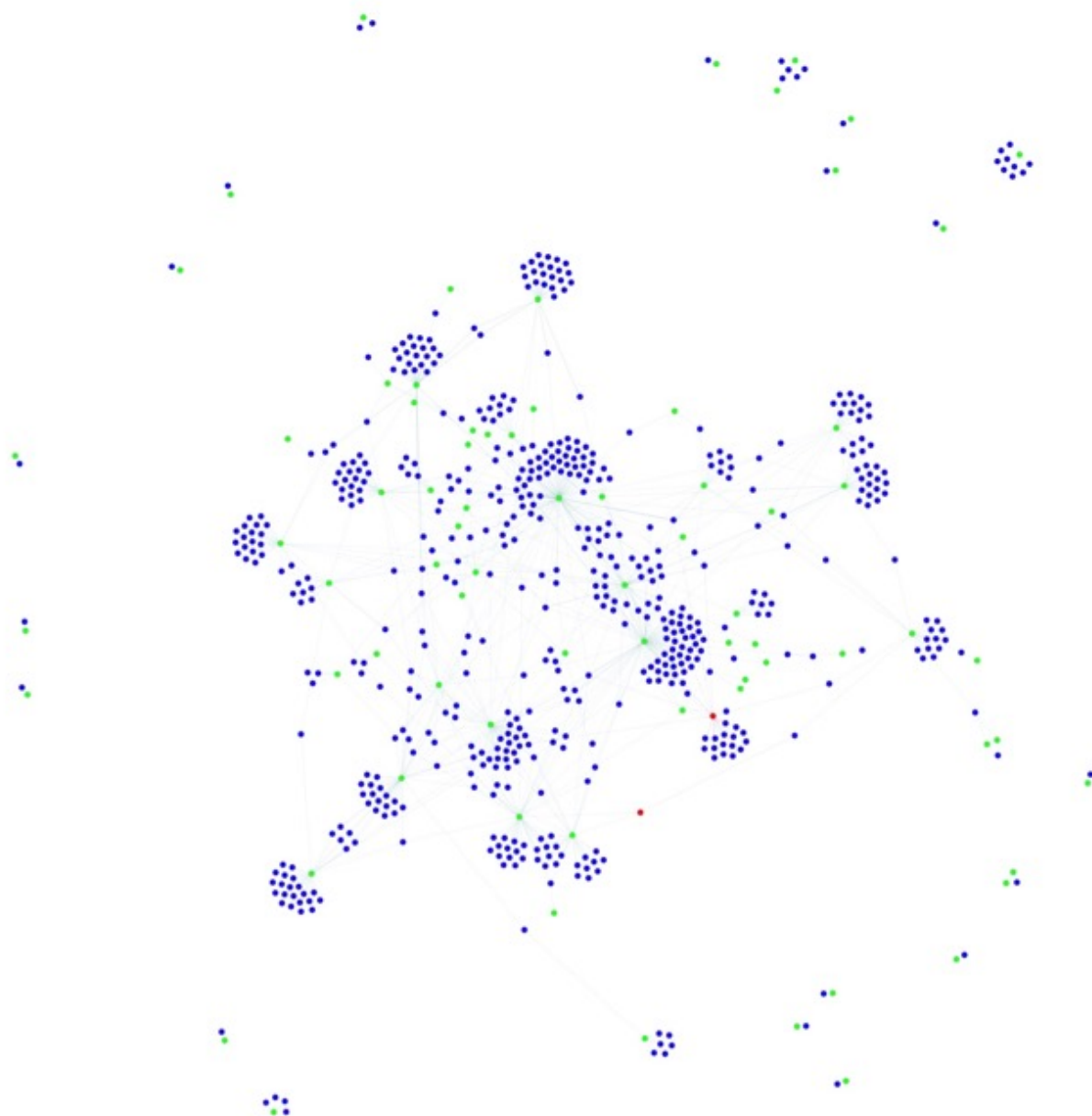
Vizualizacija 58. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Crvenom bojom istaknute su pozicije umjetnika Ivana Kožarića i likovnih kritičara koji su o njemu pisali.



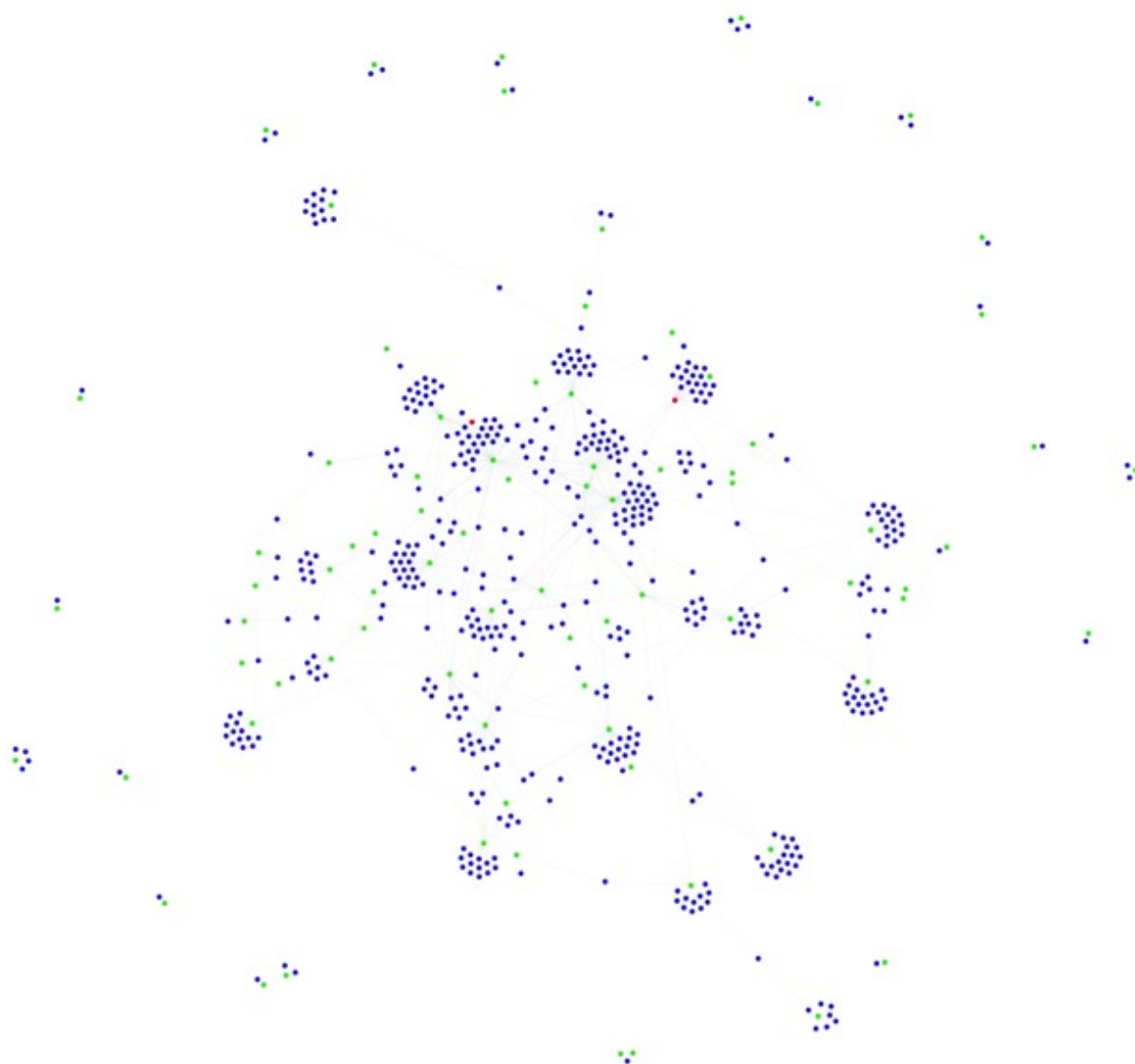
Vizualizacija 59. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Crvenom bojom istaknute su pozicije umjetnice Steine Vasulke i likovnih kritičara koji su o njoj pisali.



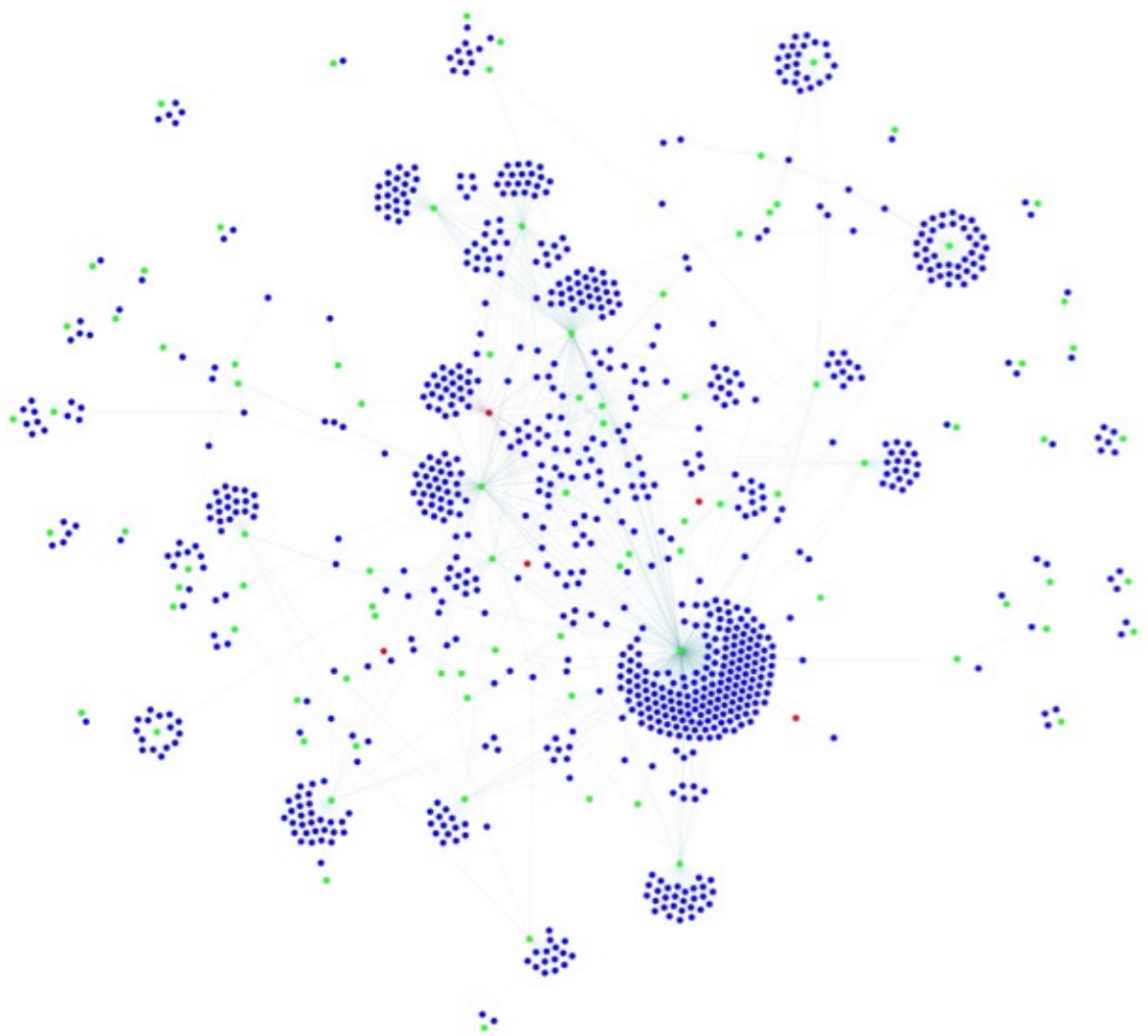
Vizualizacija 60. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1994. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 950 čvorova (856 umjetnika, 89 likovnih kritičara i 5 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1332 relacije.



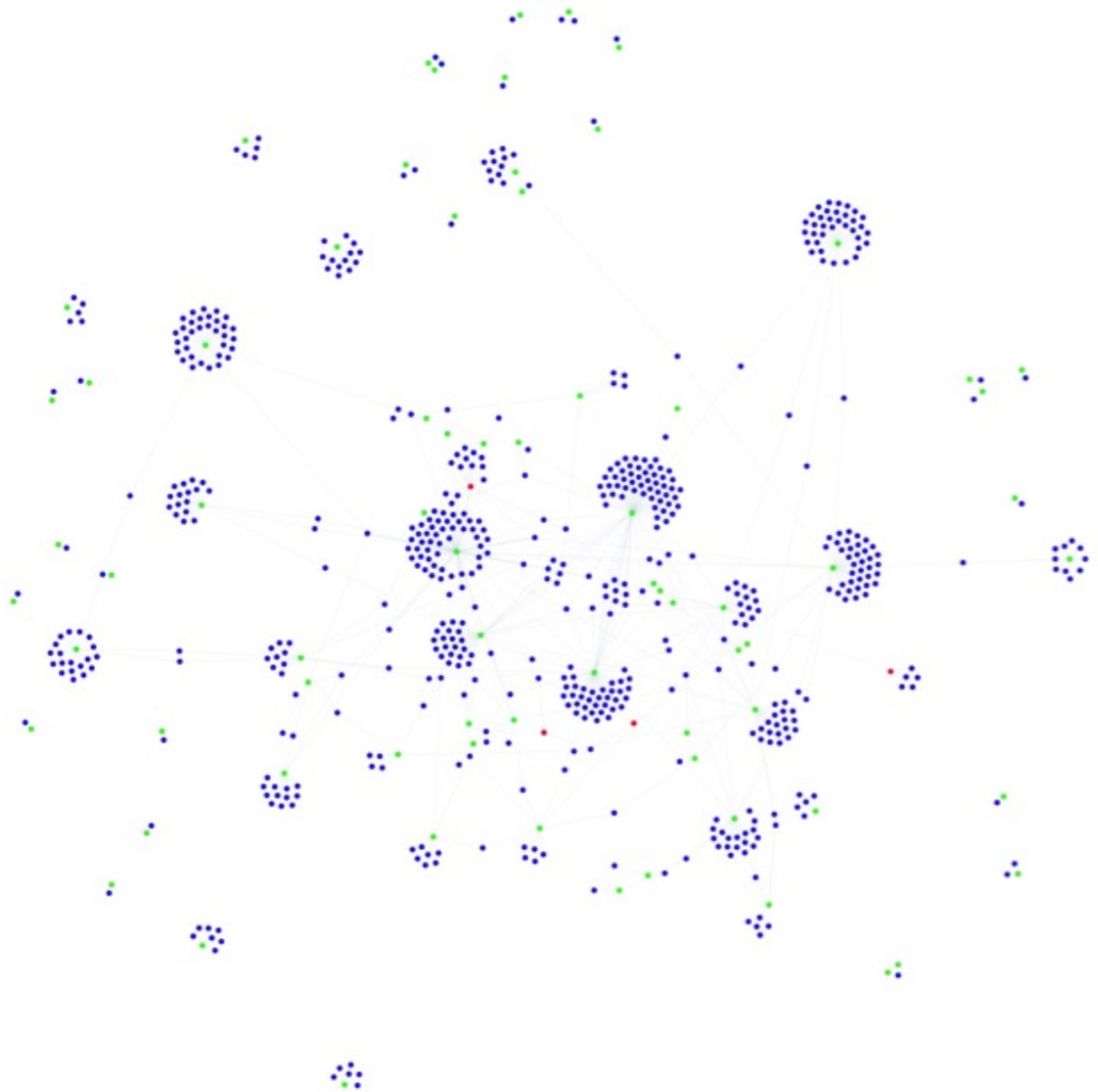
Vizualizacija 61. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1995. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 659 čvorova (582 umjetnika, 75 likovnih kritičara i 2 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 879 relacija.



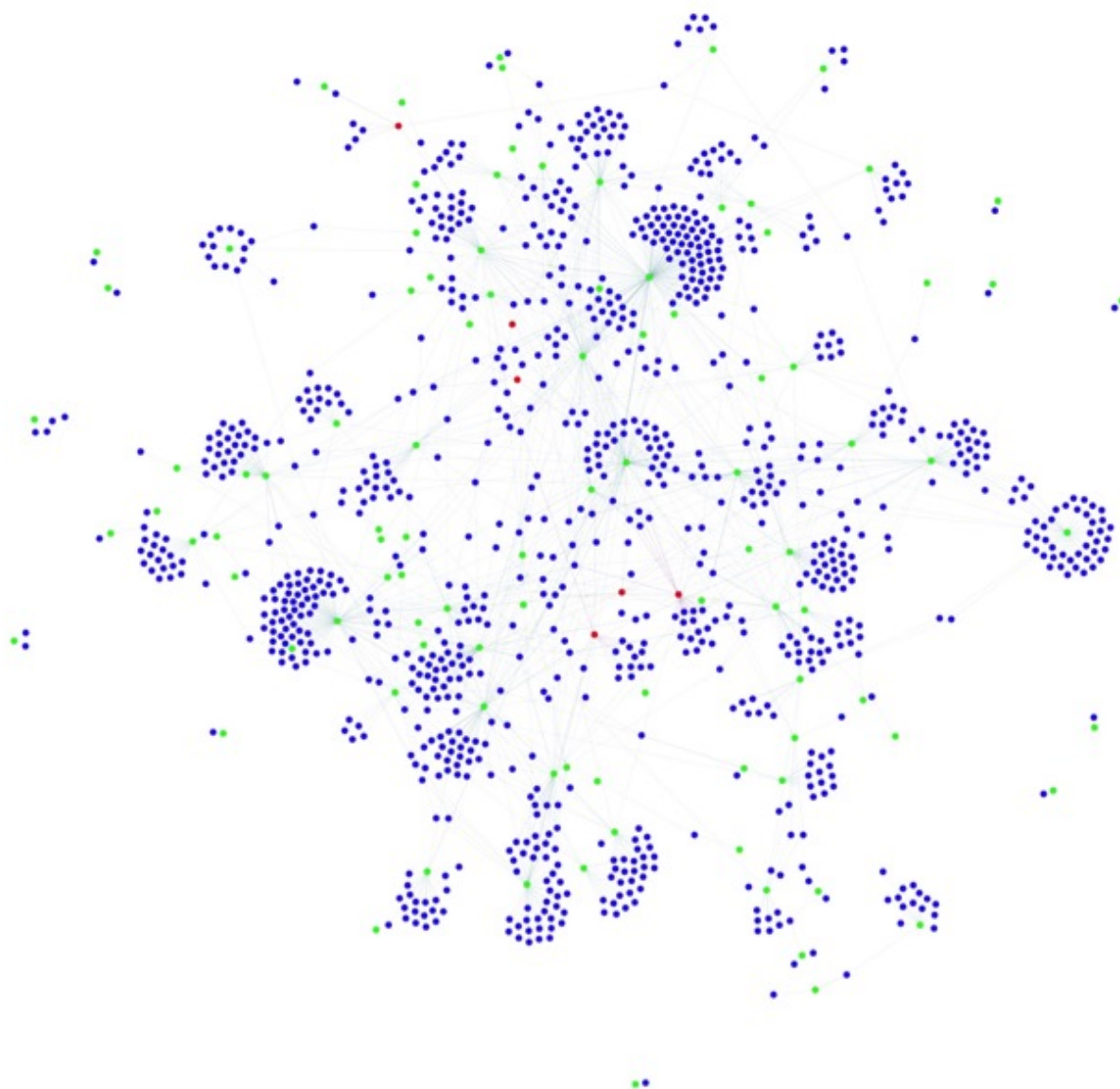
Vizualizacija 62. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1996. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 573 čvorova (491 umjetnik, 80 likovnih kritičara i 2 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 720 relacija.



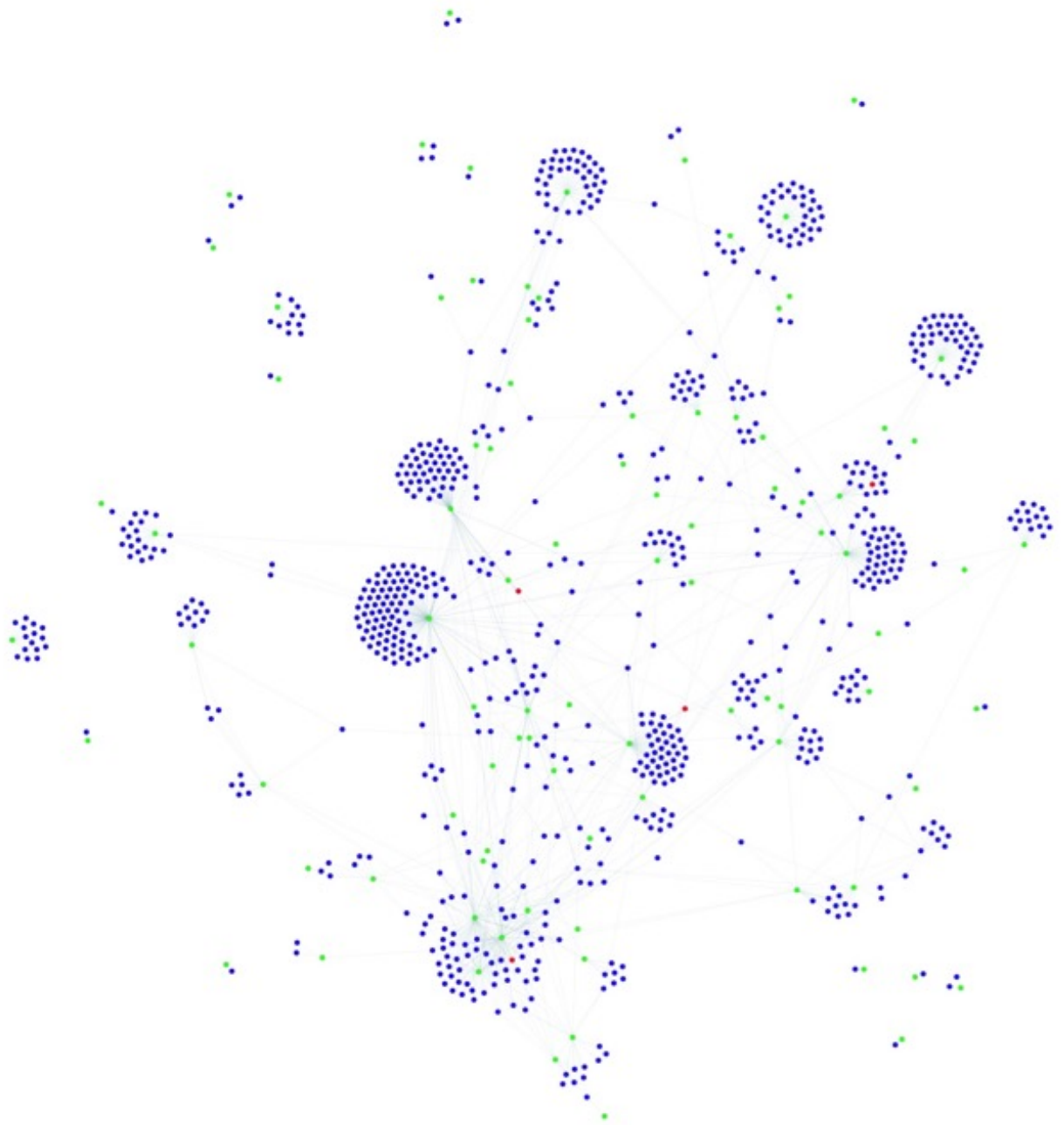
Vizualizacija 63. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1997. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 978 čvorova (882 umjetnika, 91 likovni kritičar i 5 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1197 relacija.



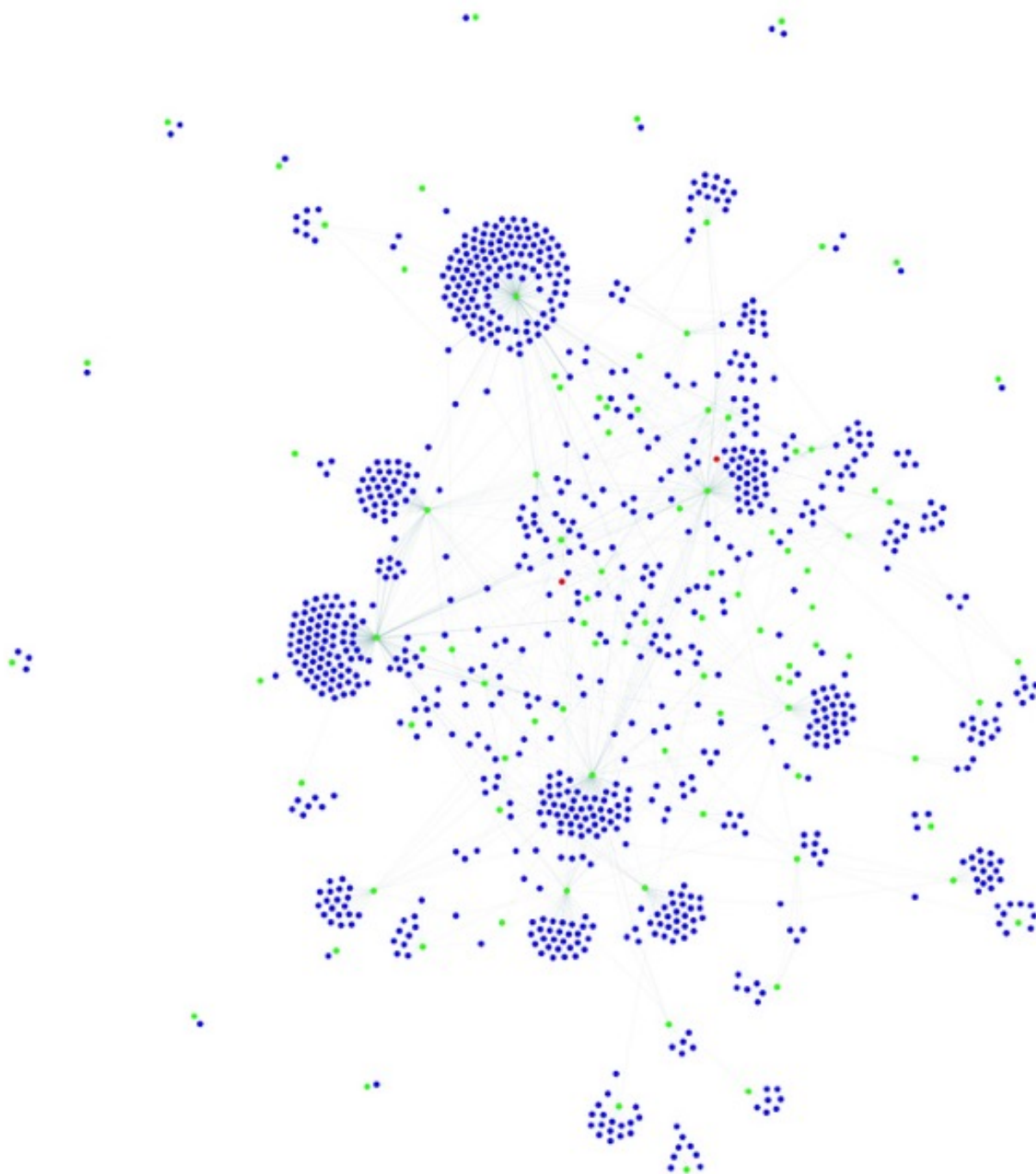
Vizualizacija 64. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1998. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 679 čvorova (602 umjetnika, 73 likovna kritičara i 4 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 735 relacija.



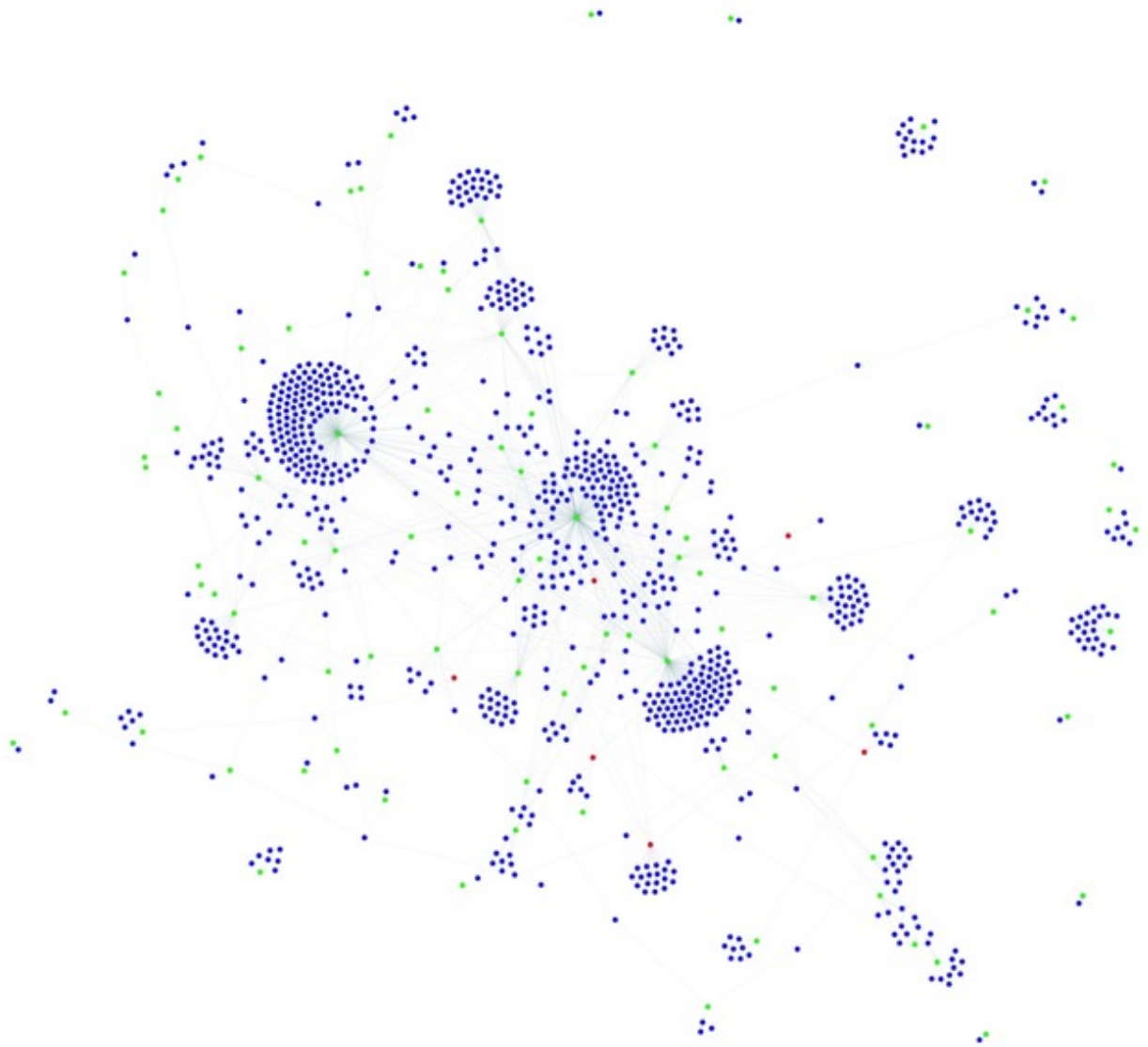
Vizualizacija 65. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 1109 čvorova (1005 umjetnika, 98 likovnih kritičara i 6 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1481 relacijom.



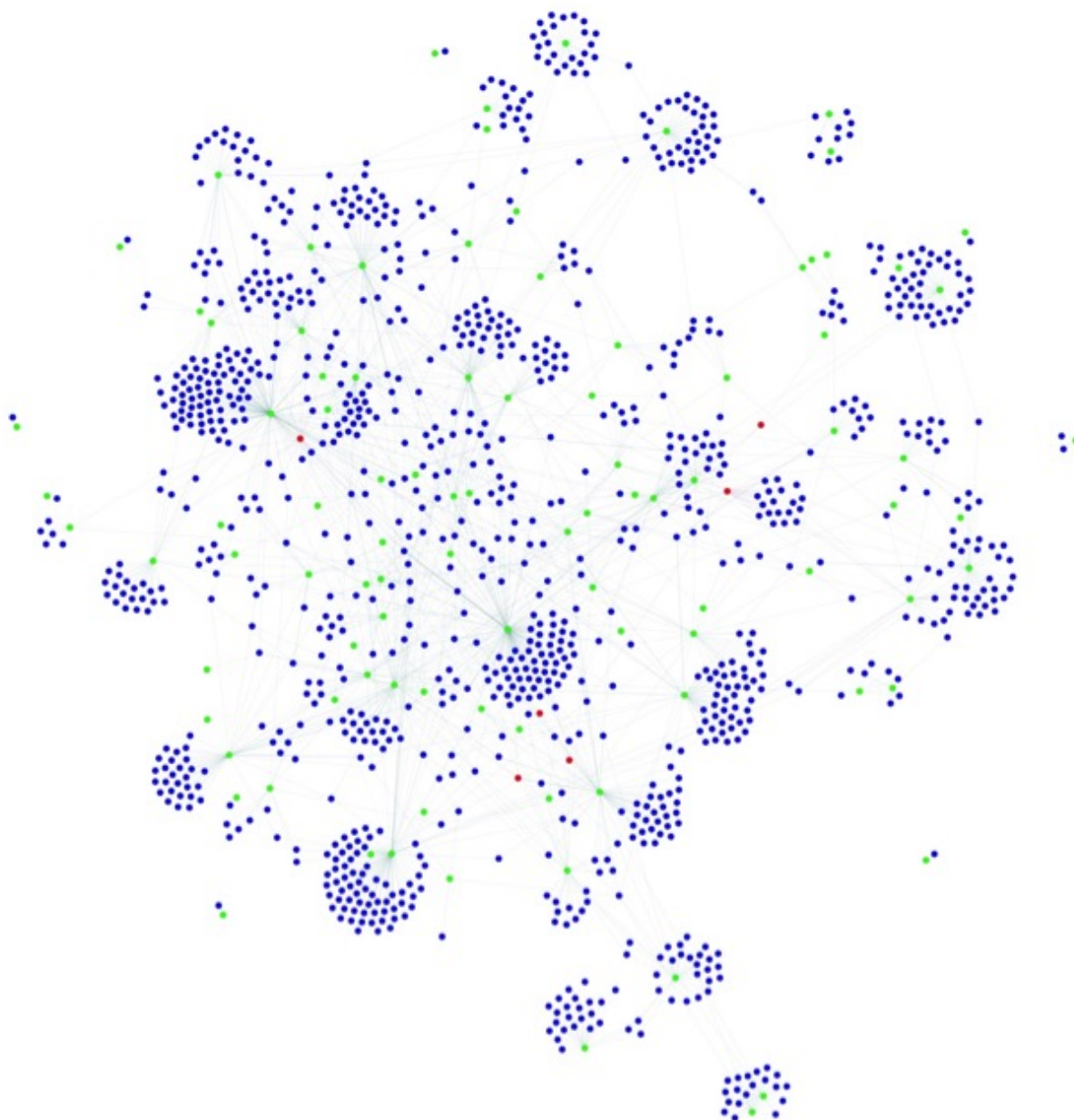
Vizualizacija 66. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2000. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 881 čvora (786 umjetnika, 91 likovnog kritičara i 4 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1183 relacije.



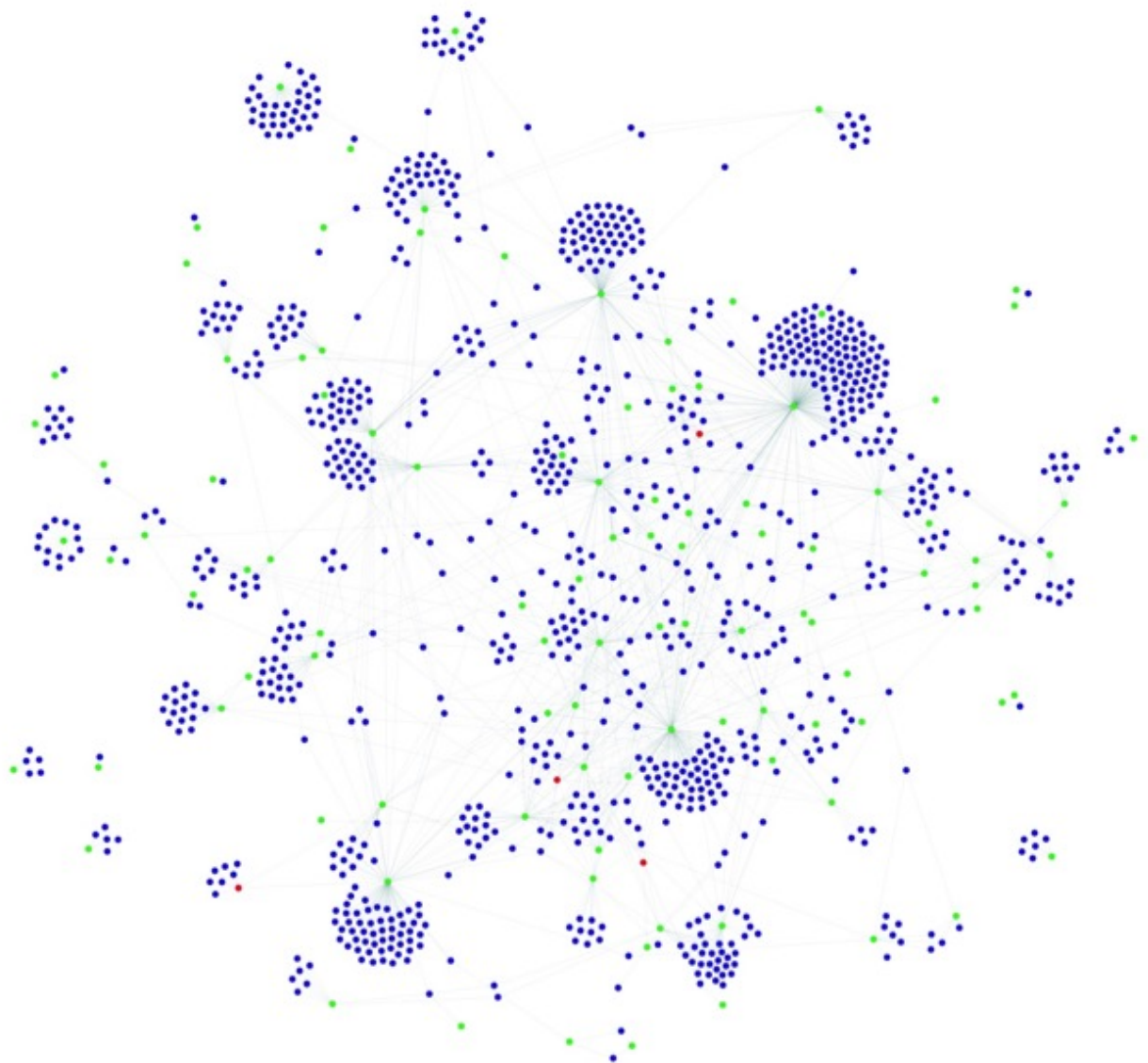
Vizualizacija 67. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2001. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 999 čvorova (904 umjetnika, 93 likovna kritičara i 2 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1275 relacija.



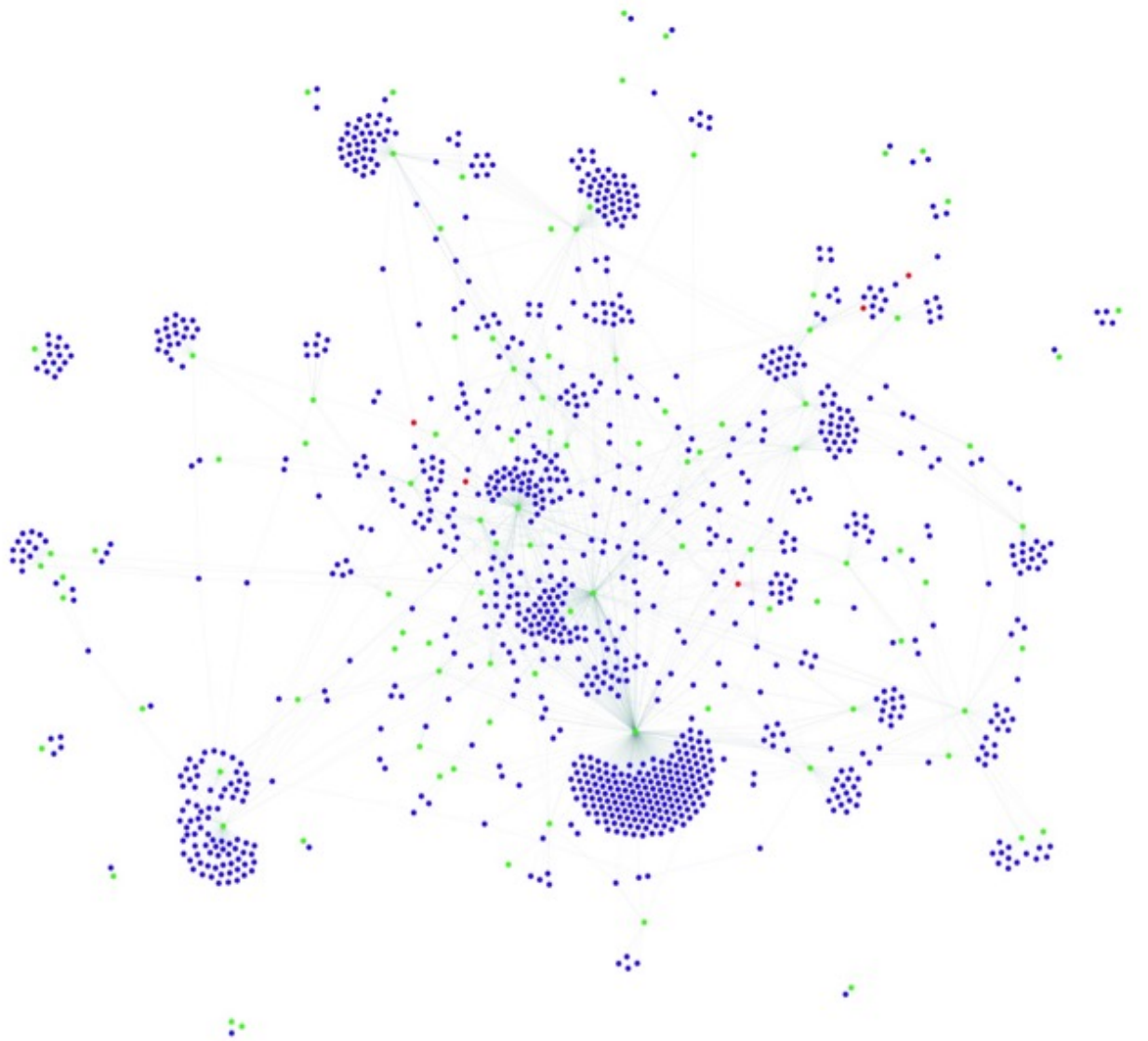
Vizualizacija 68. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2002. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 988 čvorova (890 umjetnika, 92 likovnih kritičara i 6 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1353 relacije.



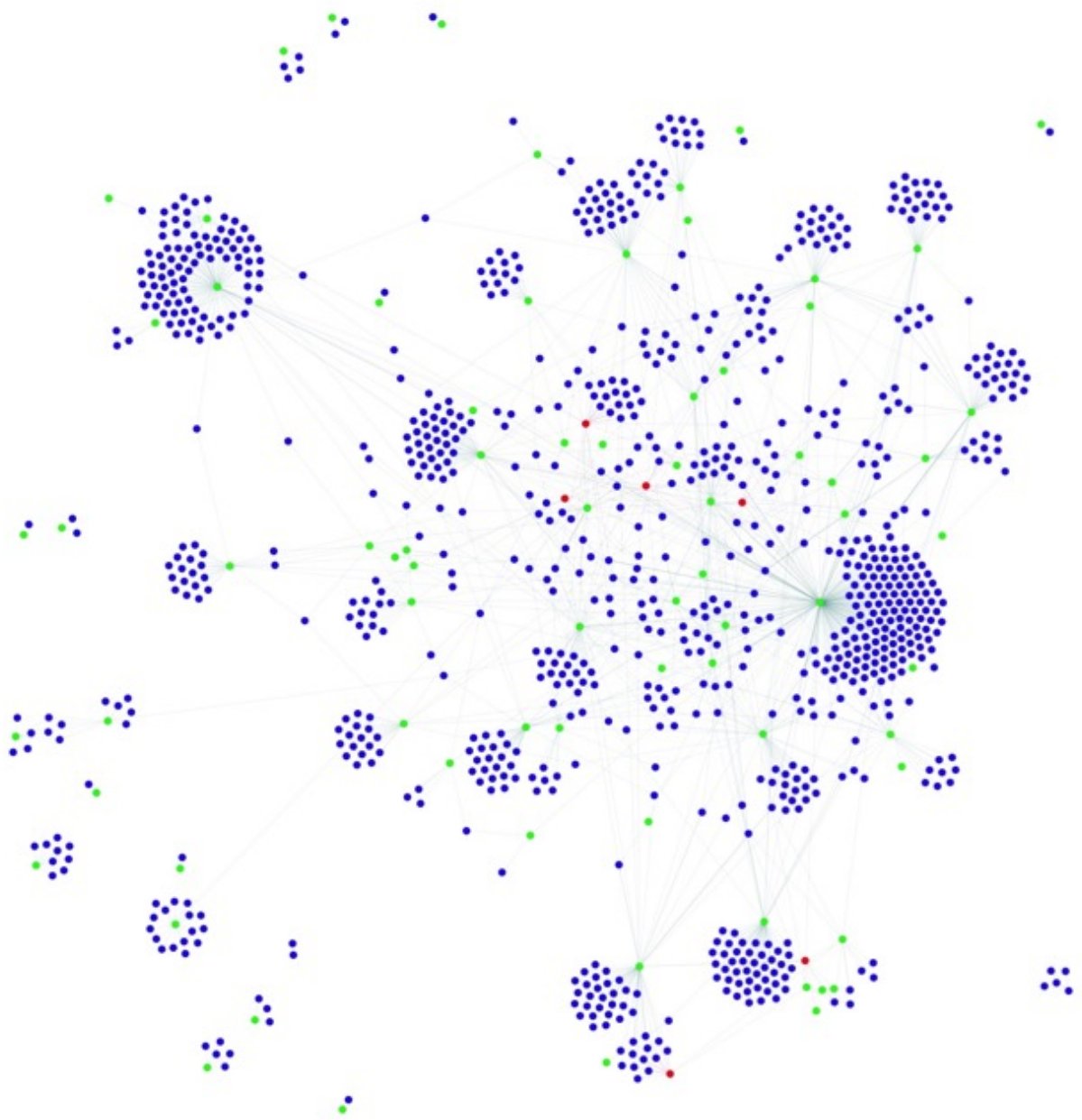
Vizualizacija 69. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2003. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 1203 čvora (1100 umjetnika, 97 likovnih kritičara i 6 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1690 relacija.



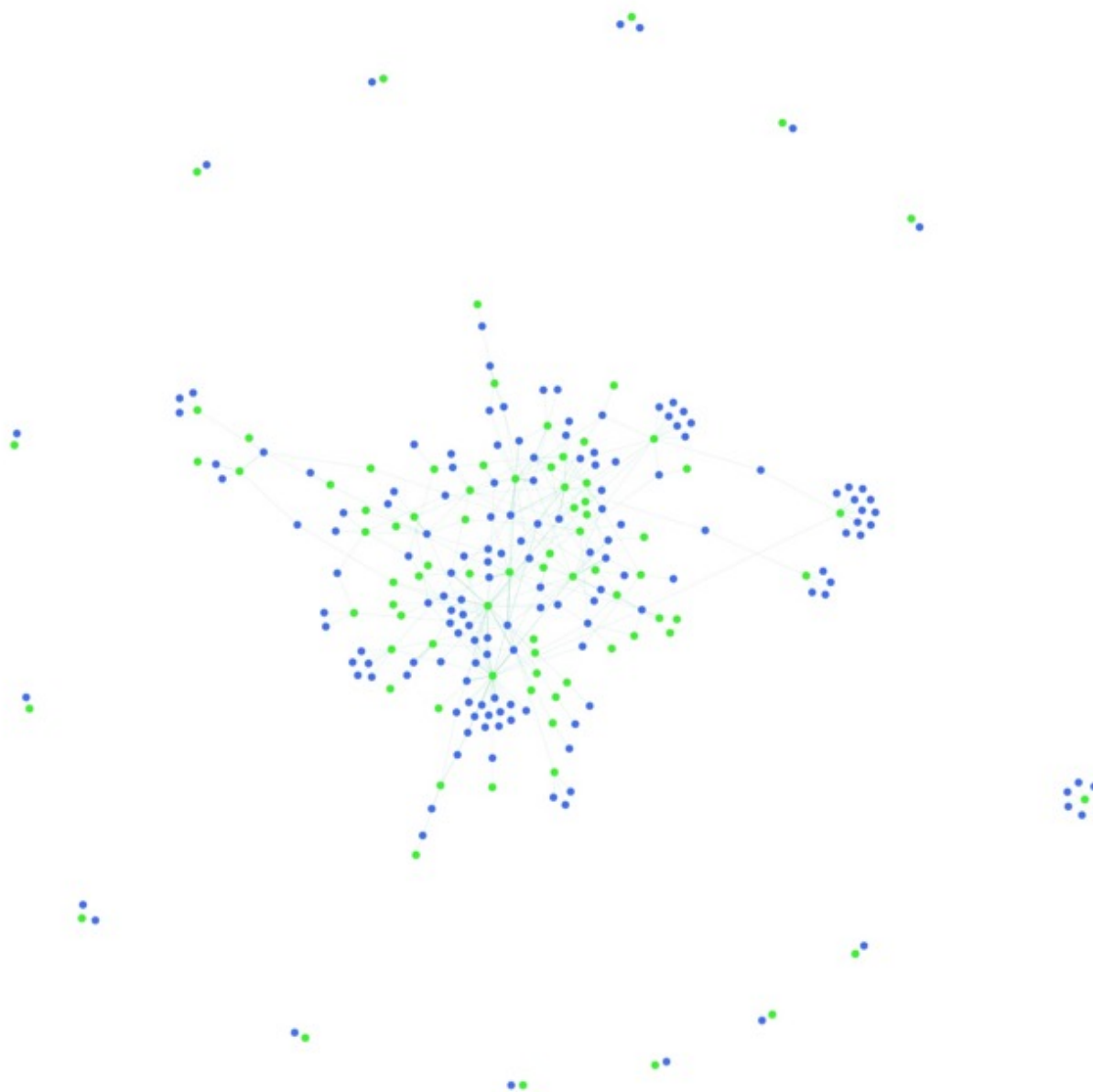
Vizualizacija 70. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2004. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 1106 čvorova (999 umjetnika, 103 likovnih kritičara i 4 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1512 relacija.



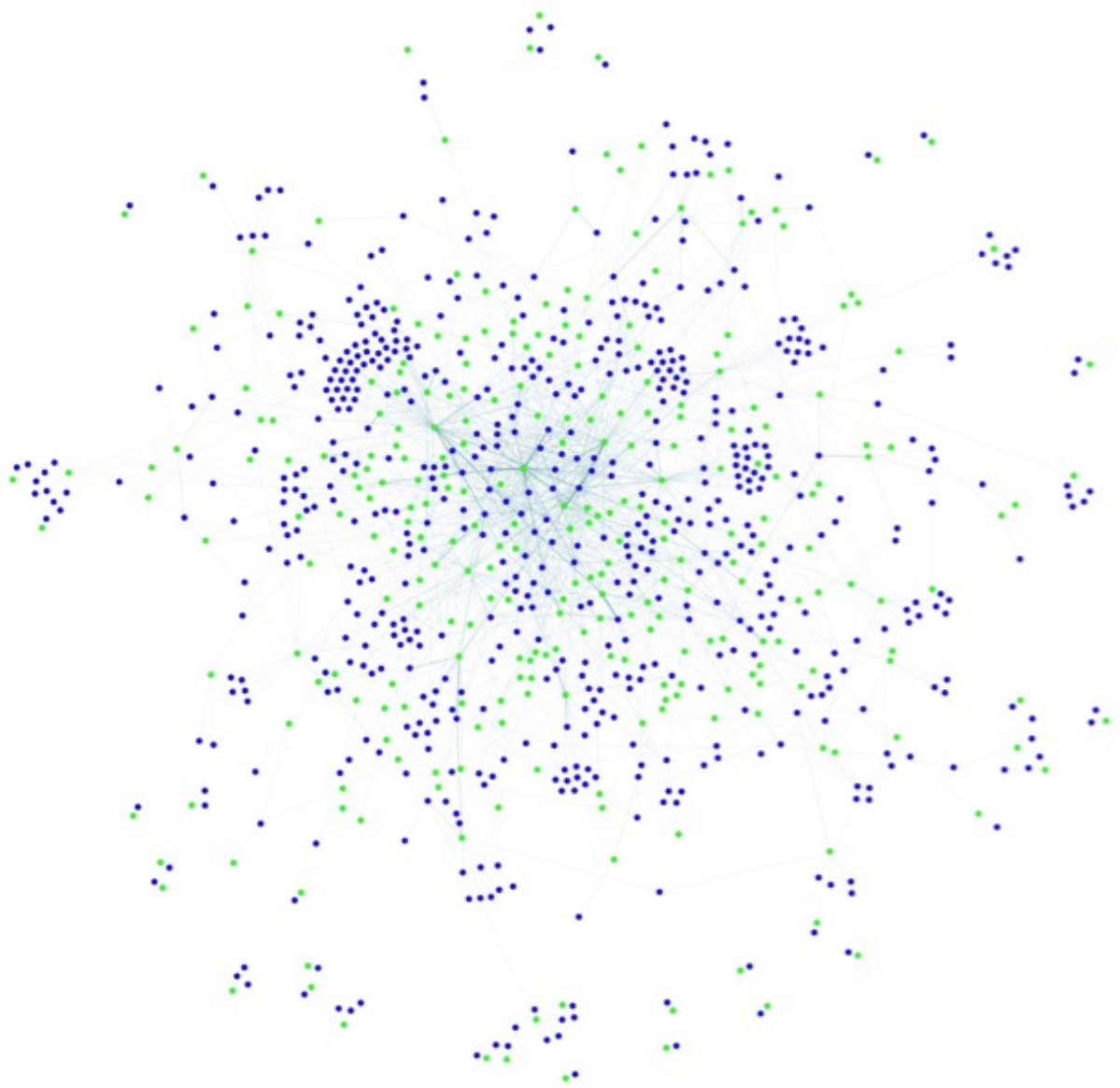
Vizualizacija 71. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2005. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 1163 čvora (1060 umjetnika, 98 likovnih kritičara i 5 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1736 relacija.



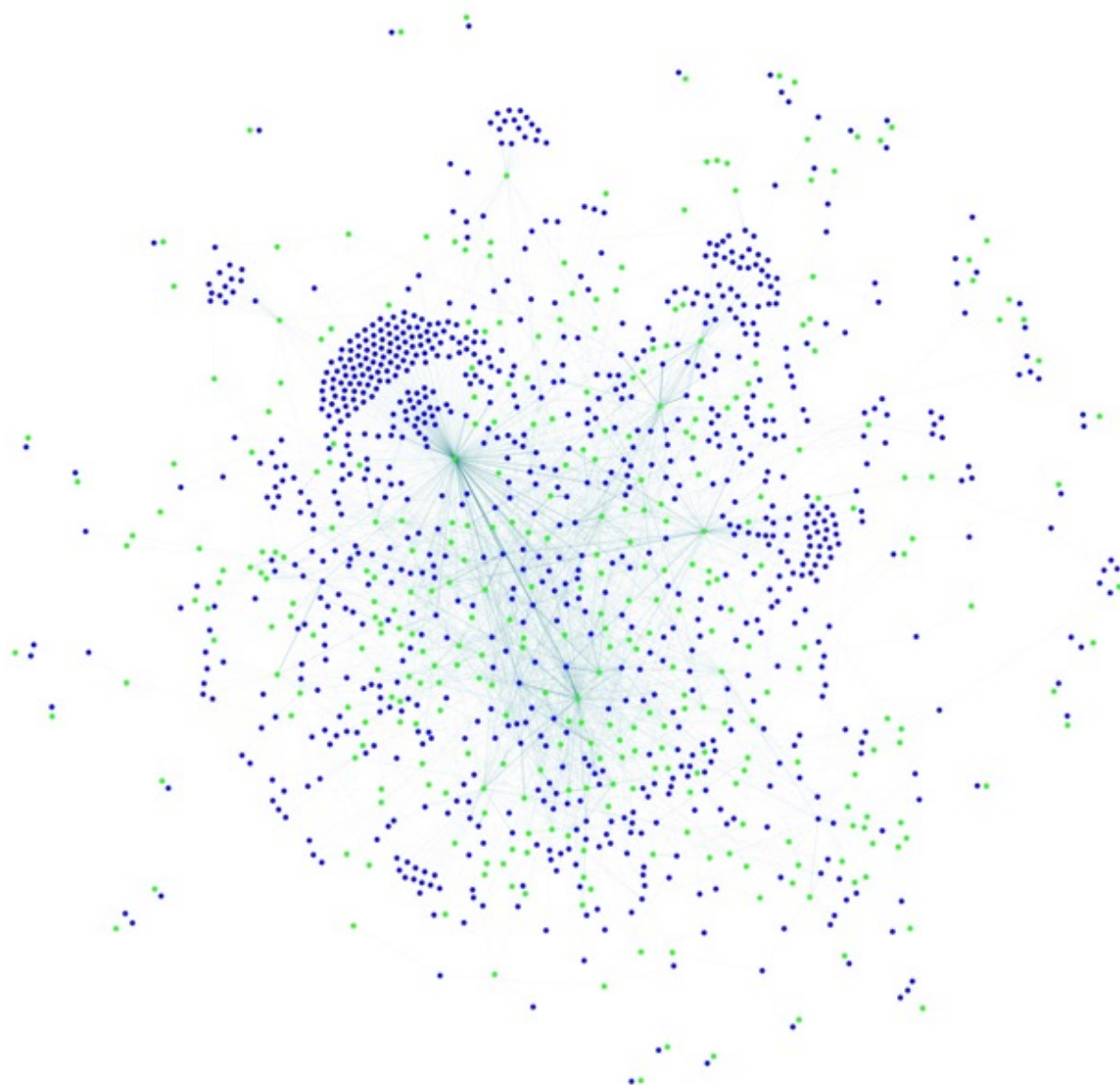
Vizualizacija 72. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara iz 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, plavom bojom umjetnici, a crvenom umjetnici / kritičari. Mreža se sastoji od 1008 čvorova (927 umjetnika, 75 likovnih kritičara i 6 umjetnika / kritičara) koji su povezani s 1348 relacija.



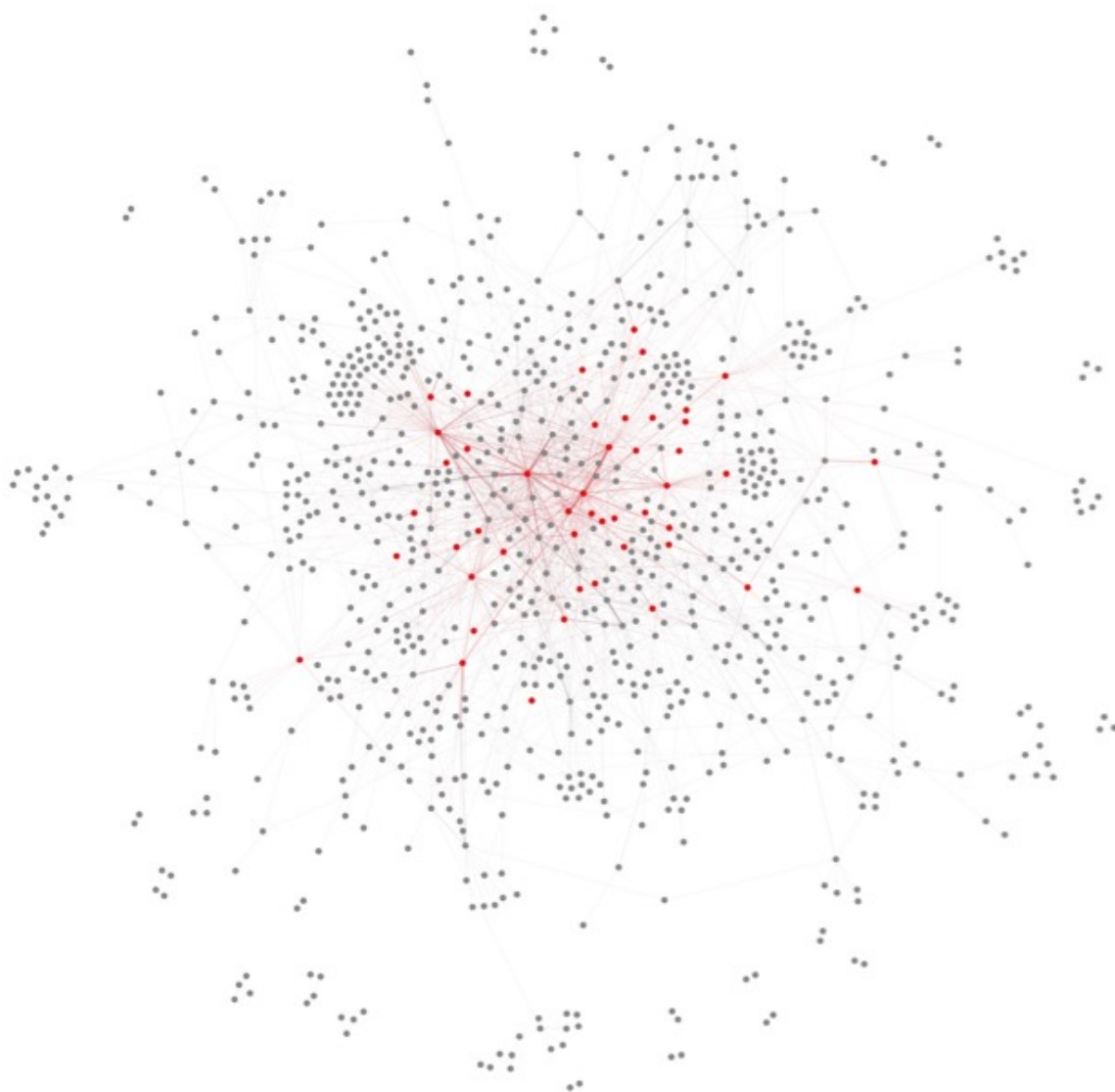
Vizualizacija 73. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1991. i 1993. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 241 čvora (158 institucija i 83 likovna kritičara) koji su povezani s 319 relacija.



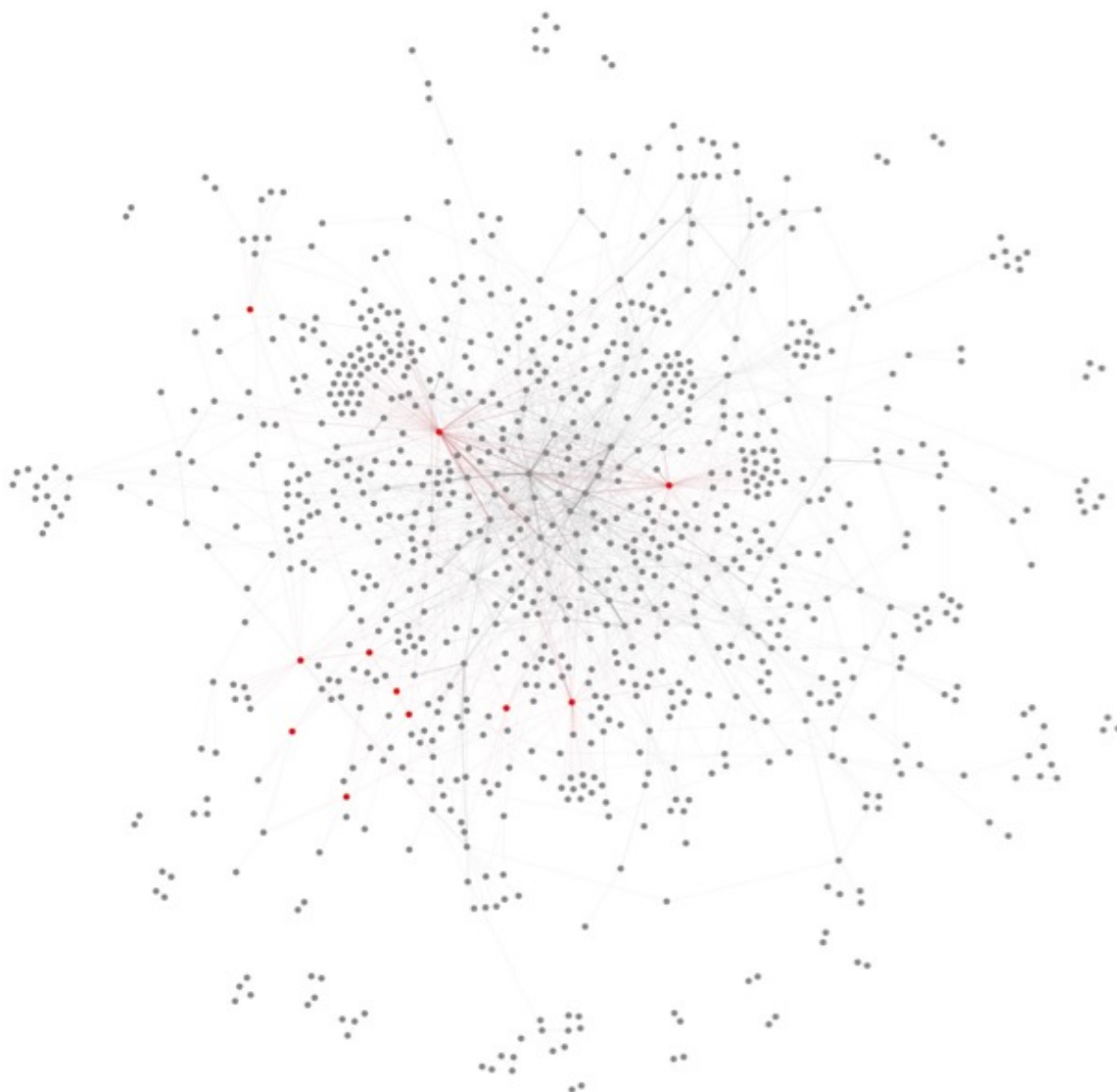
Vizualizacija 74. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 905 čvorova (624 institucije i 281 likovnog kritičara) koji su povezani s 1659 relacija.



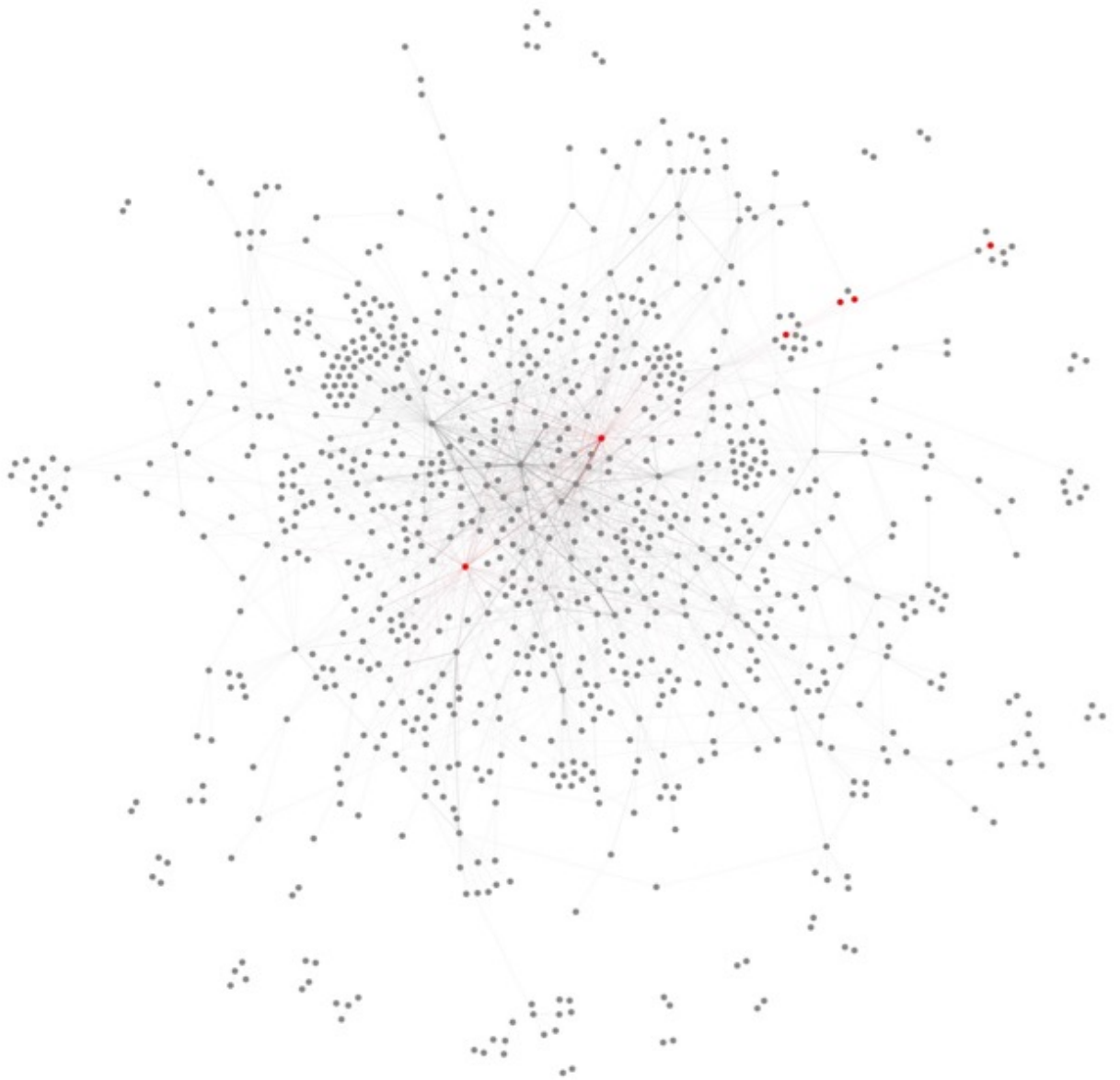
Vizualizacija 75. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 2000. i 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 1228 čvorova (890 institucija i 338 likovnih kritičara) koji su povezani s 2604 relacije.



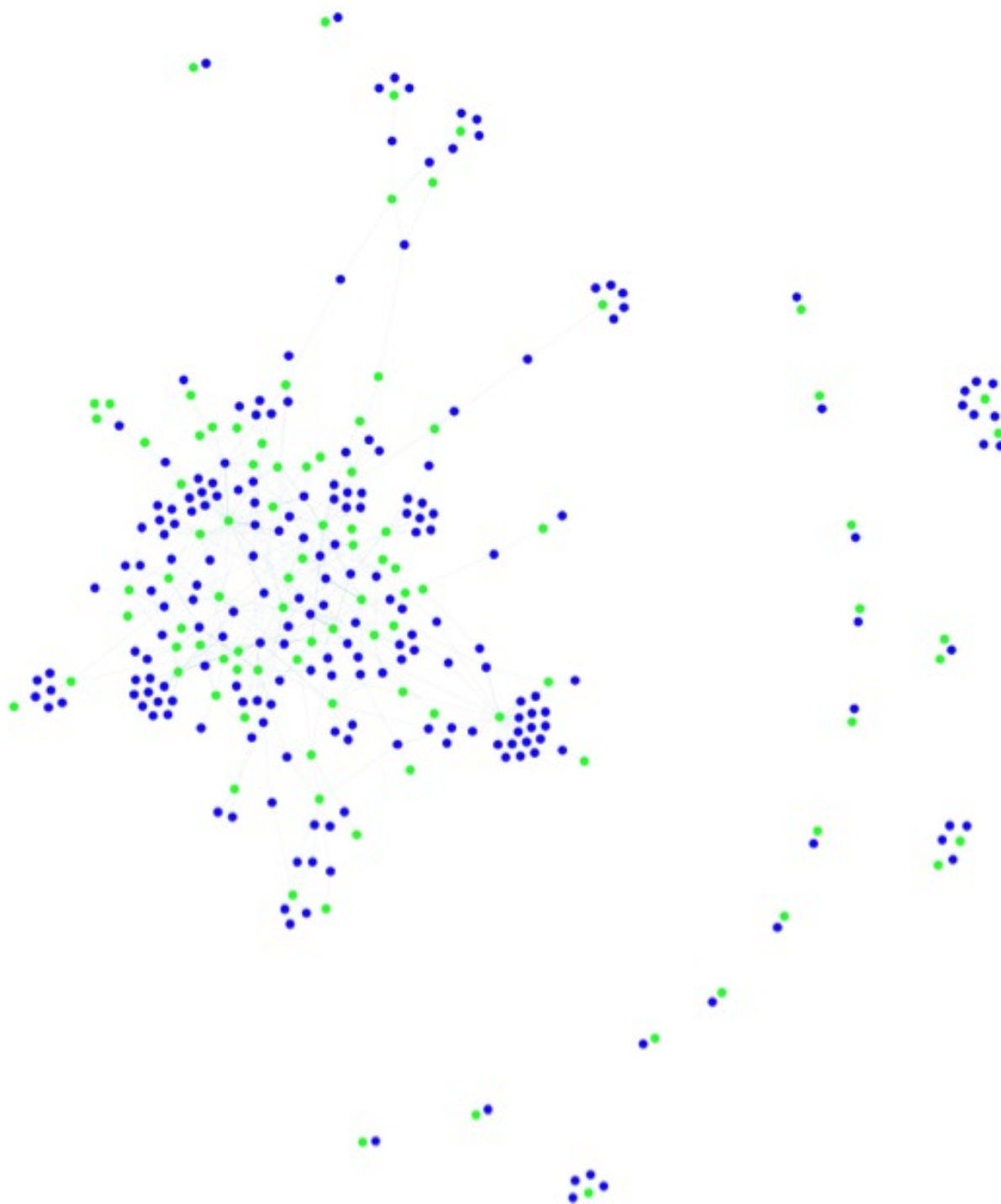
Vizualizacija 76. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Crvenom bojom istaknute su pozicije Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i likovnih kritičara koji su o njemu pisali.



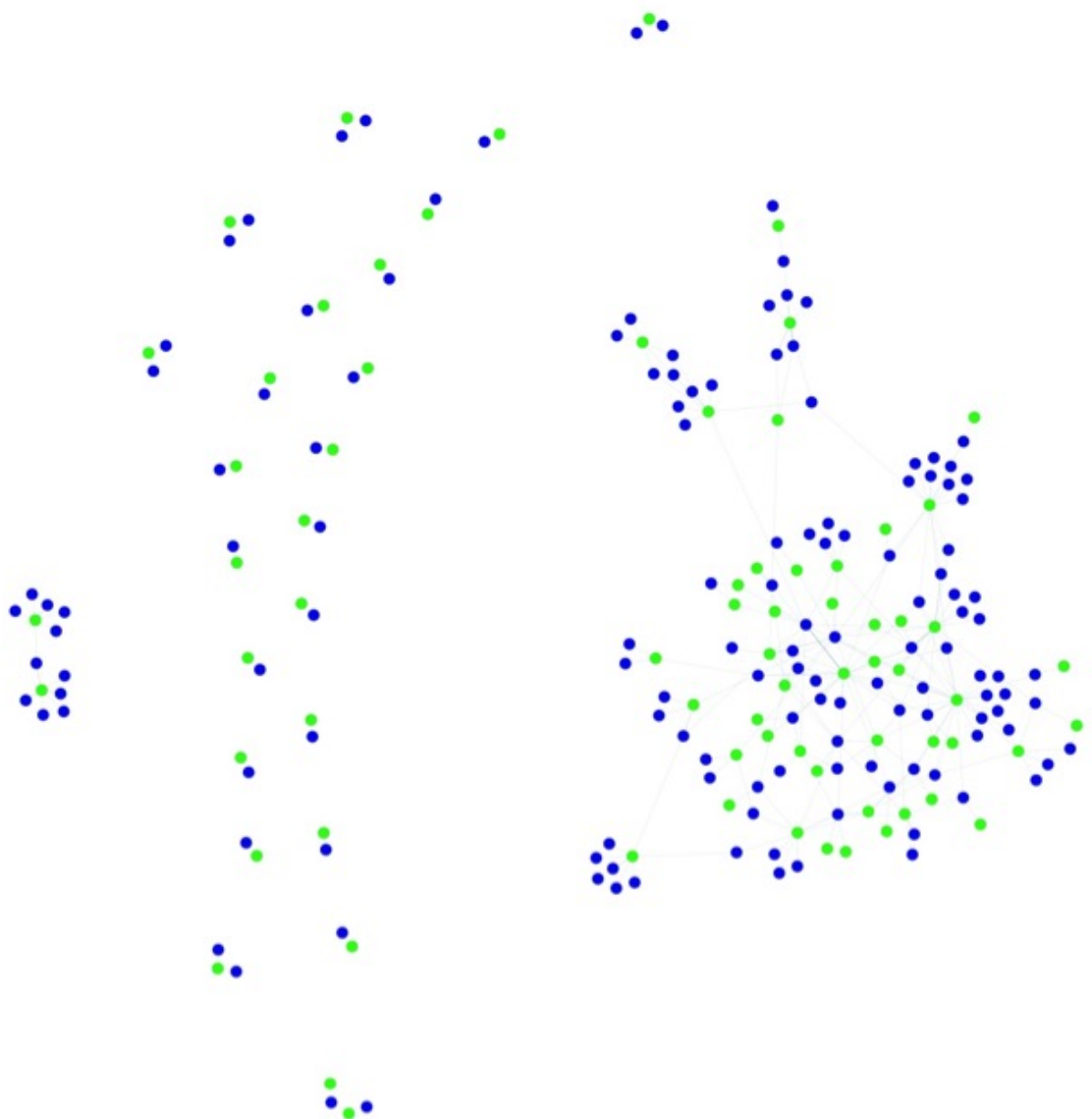
Vizualizacija 77. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Crvenom bojom istaknute su pozicije Cankarjevog doma u Ljubljani i likovnih kritičara koji su o njemu pisali.



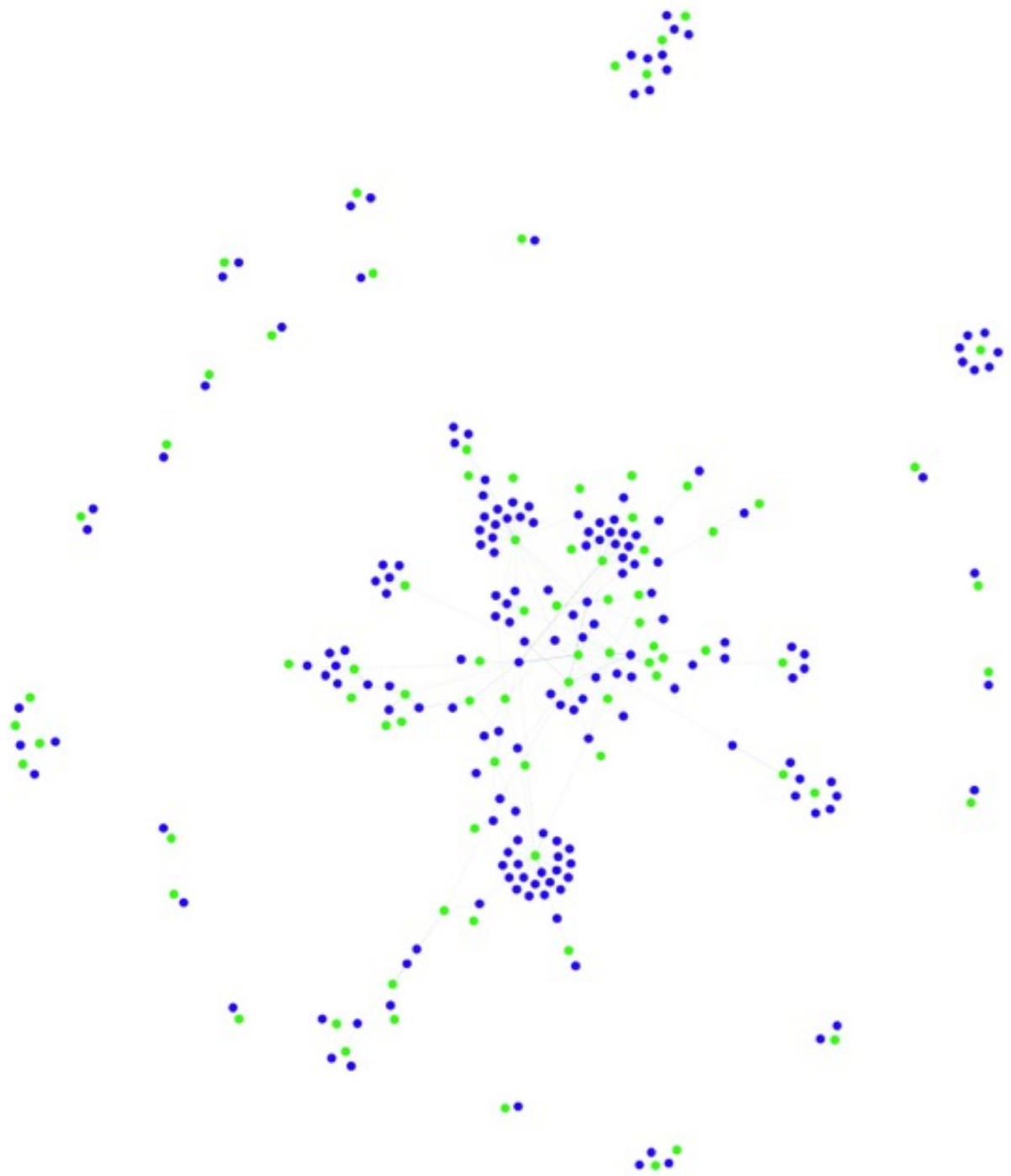
Vizualizacija 78. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija u razdoblju između 1994. i 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Crvenom bojom istaknute su pozicije Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku i likovnih kritičara koji su o njoj pisali.



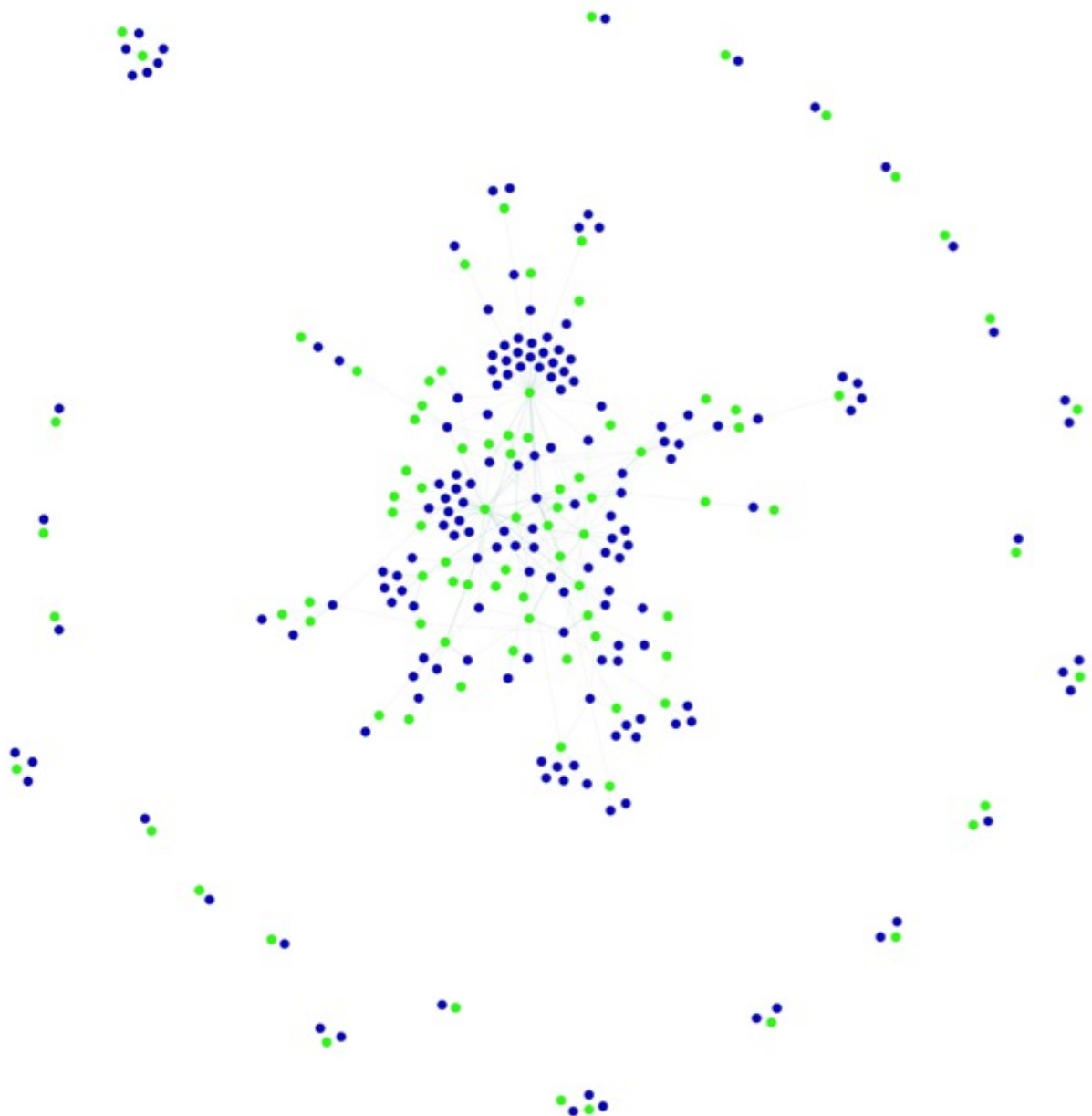
Vizualizacija 79. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1994. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 301 čvora (207 institucija i 94 likovna kritičara) koji su povezani s 407 relacija.



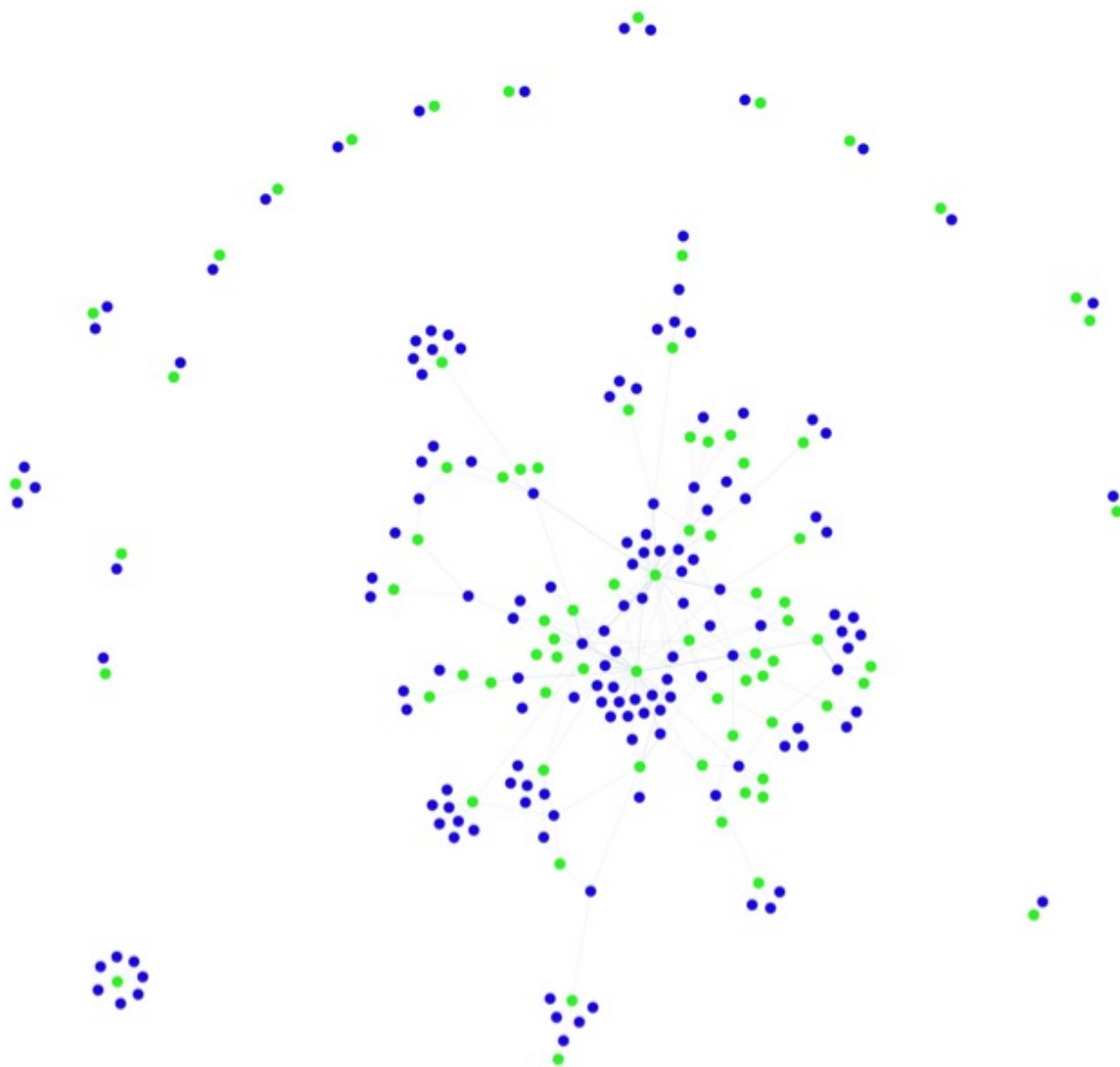
Vizualizacija 80. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1995. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 213 čvorova (140 institucija i 73 likovna kritičara) koji su povezani s 246 relacija.



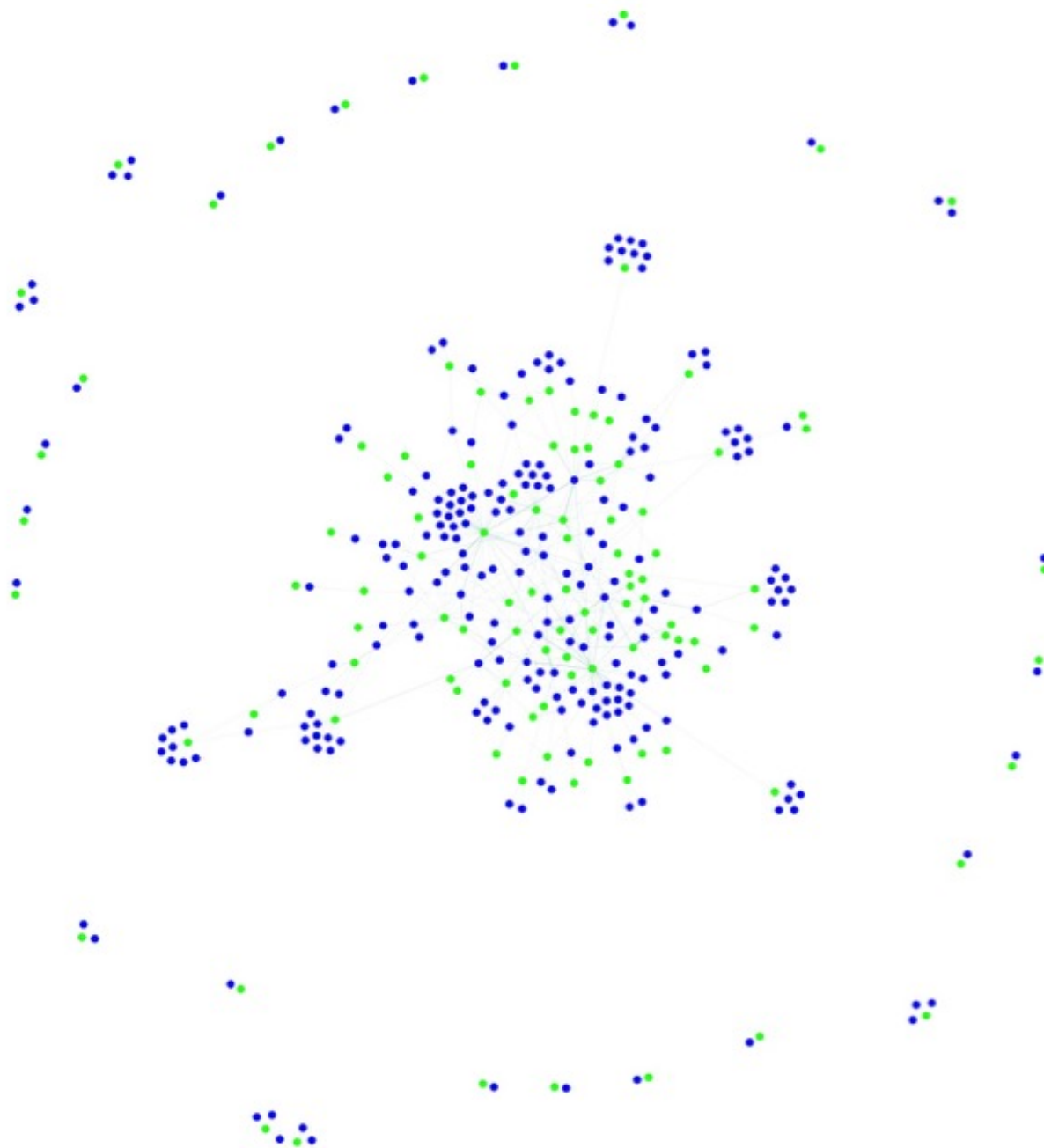
Vizualizacija 81. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1996. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 255 čvorova (175 institucija i 80 likovnih kritičara) koji su povezani s 280 relacija.



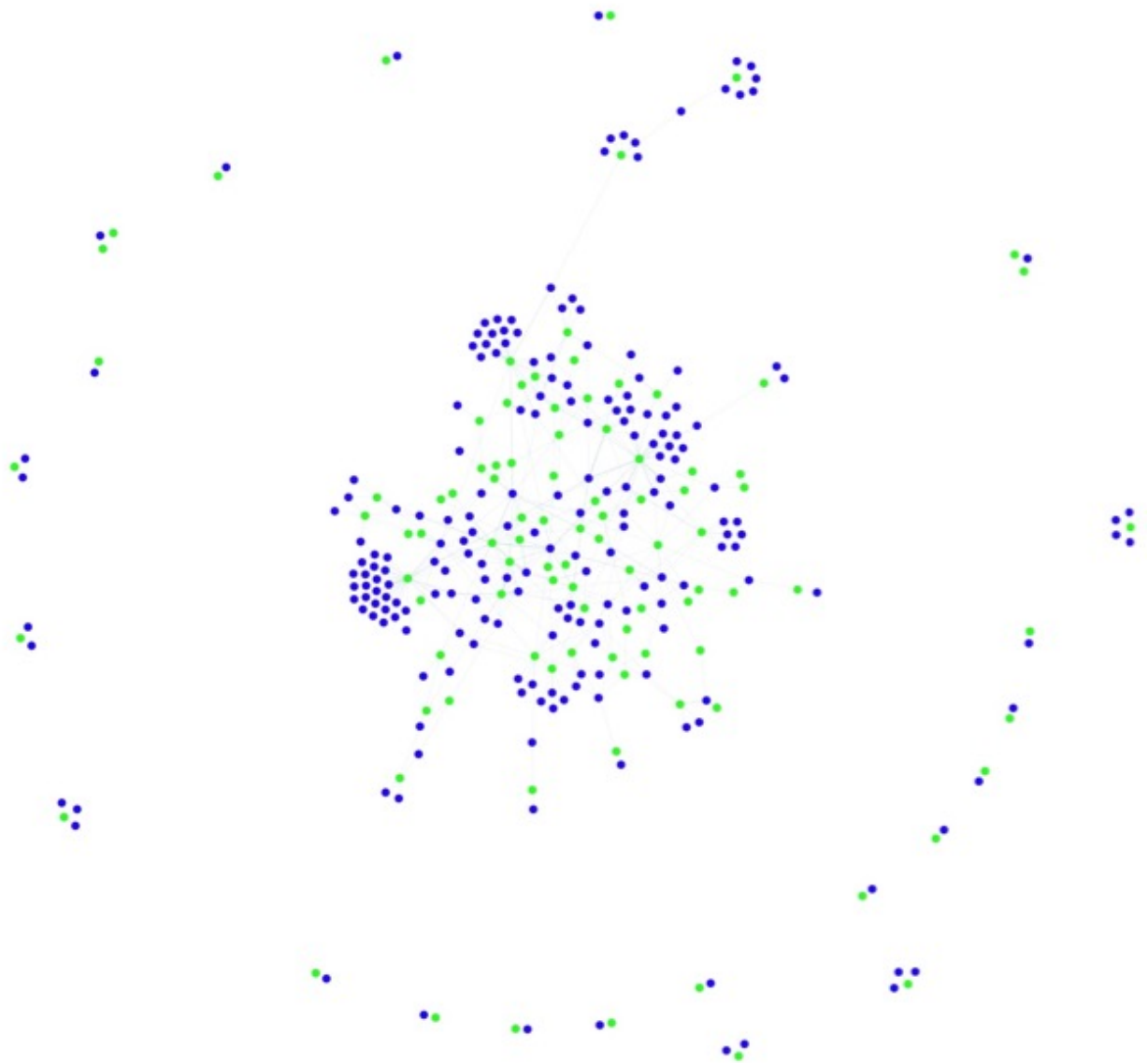
Vizualizacija 82. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1997. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 259 čvorova (167 institucija i 92 likovna kritičara) koji su povezani s 299 relacija.



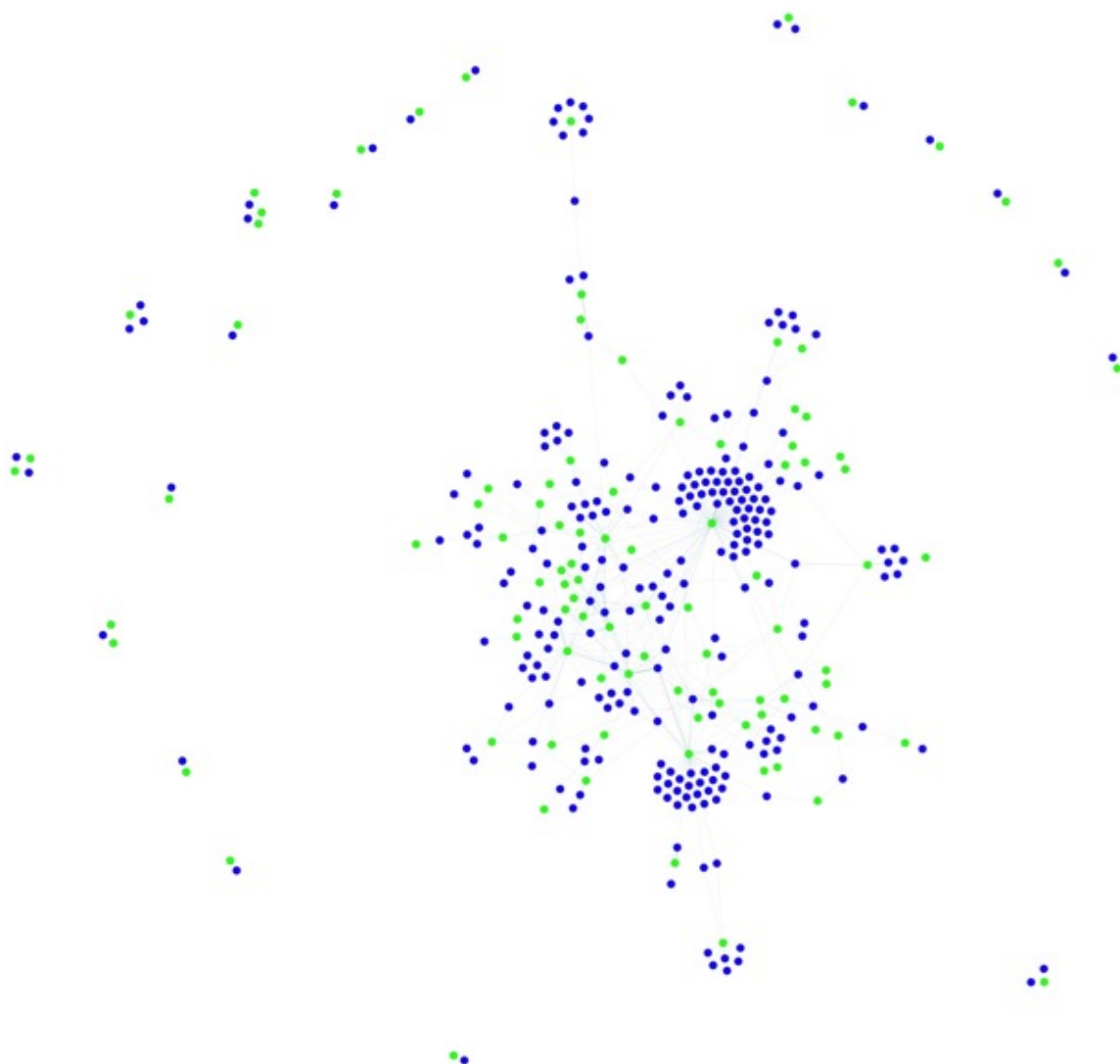
Vizualizacija 83. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1998. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 221 čvora (144 institucije i 77 likovnih kritičara) koji su povezani s 245 relacija.



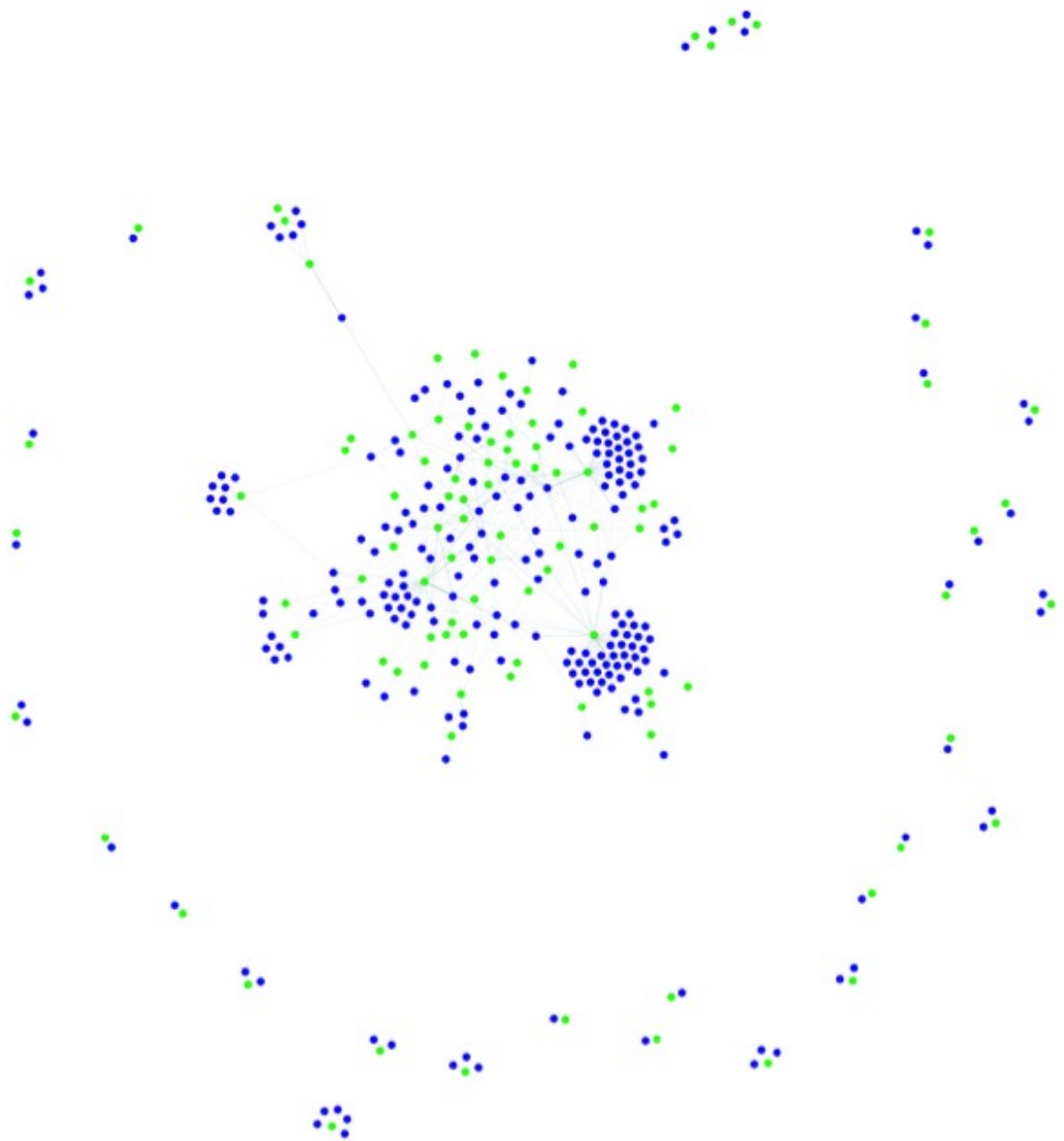
Vizualizacija 84. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 1999. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 350 čvorova (243 institucije i 107 likovnih kritičara) koji su povezani s 459 relacija.



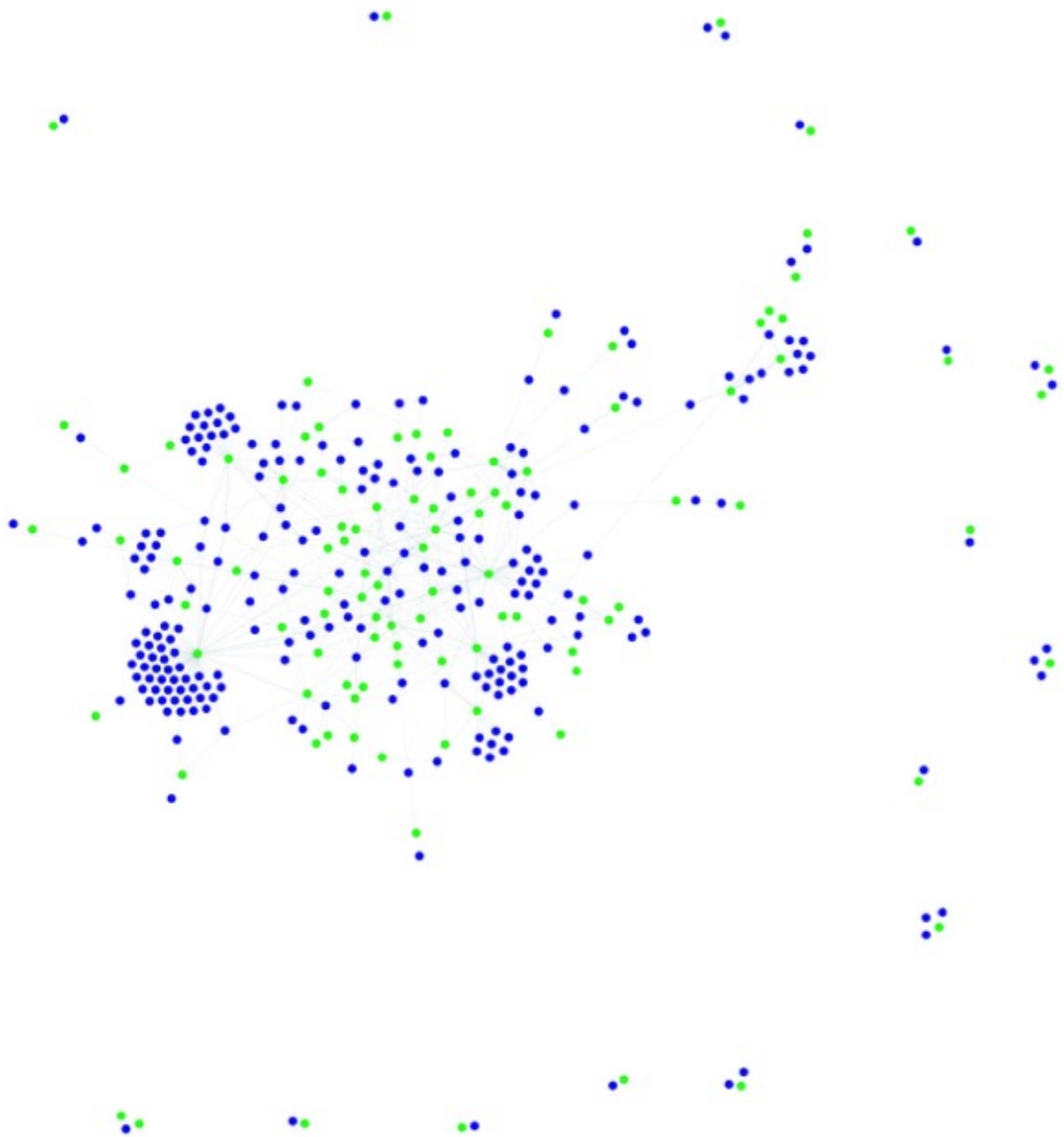
Vizualizacija 85. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2000. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 307 čvorova (209 institucija i 98 likovnih kritičara) koji su povezani s 405 relacija.



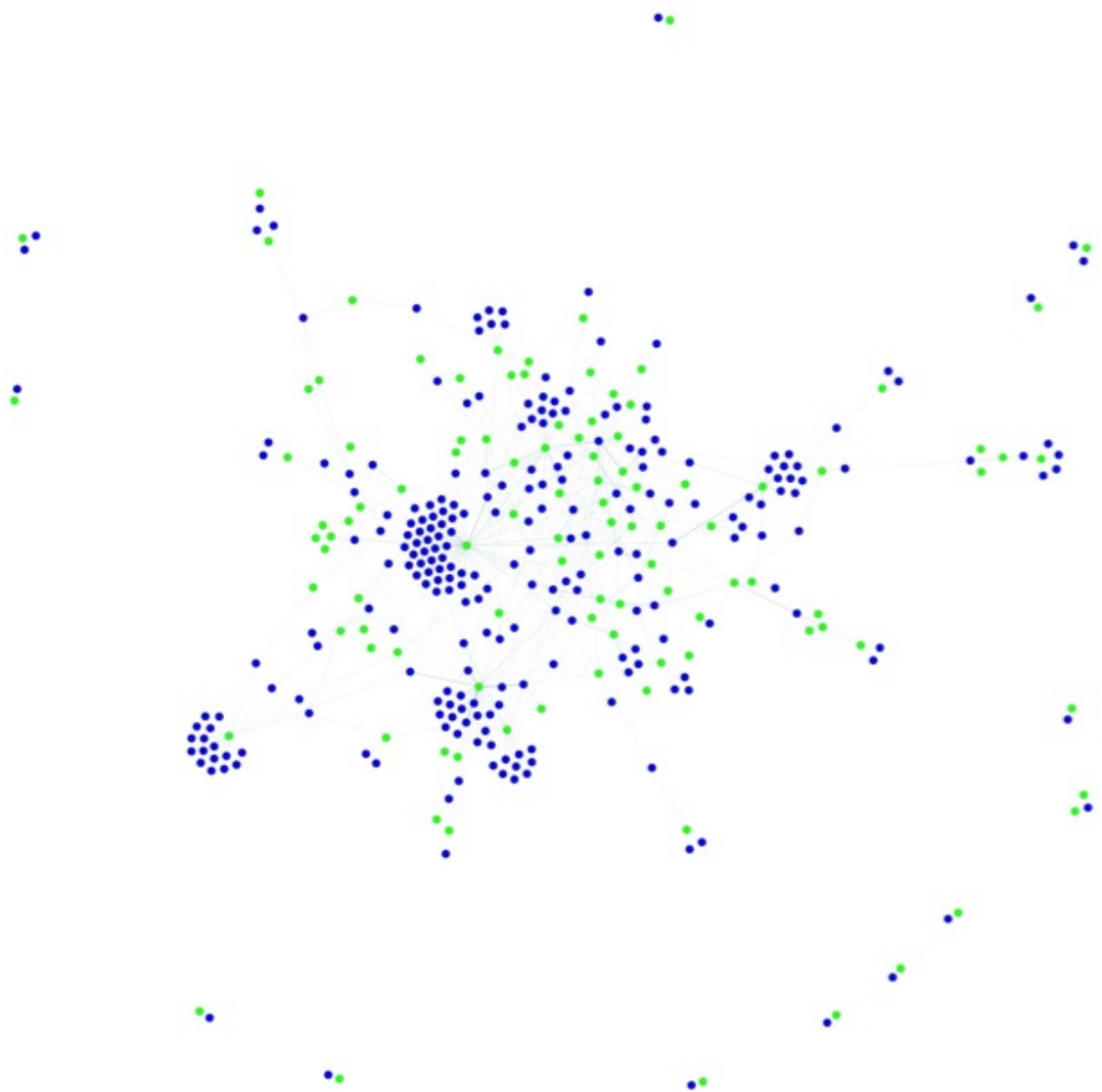
Vizualizacija 86. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2001. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 346 čvorova (248 institucija i 98 likovnih kritičara) koji su povezani s 438 relacija.



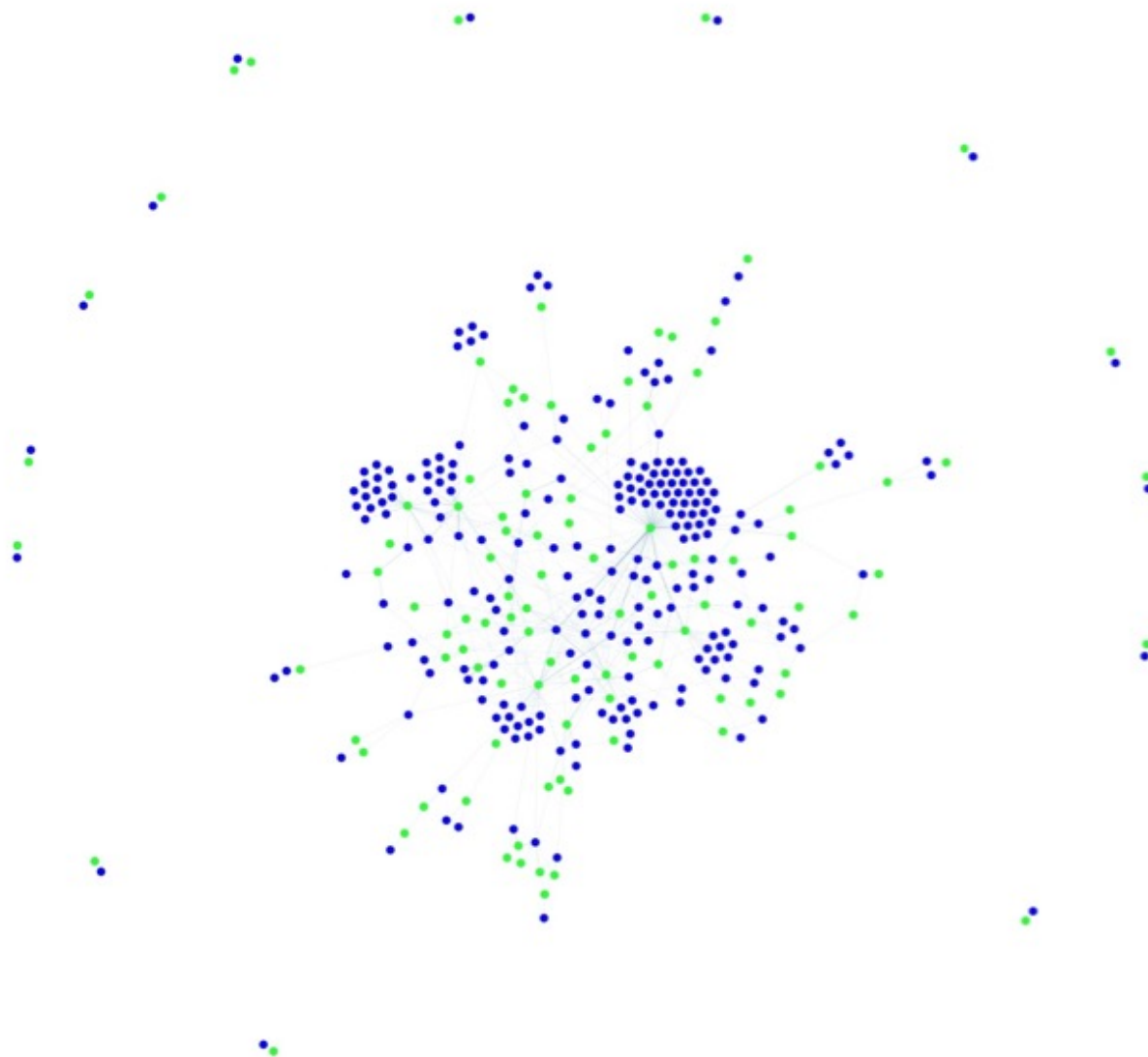
Vizualizacija 87. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2002. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 341 čvora (241 institucije i 100 likovnih kritičara) koji su povezani s 438 relacija.



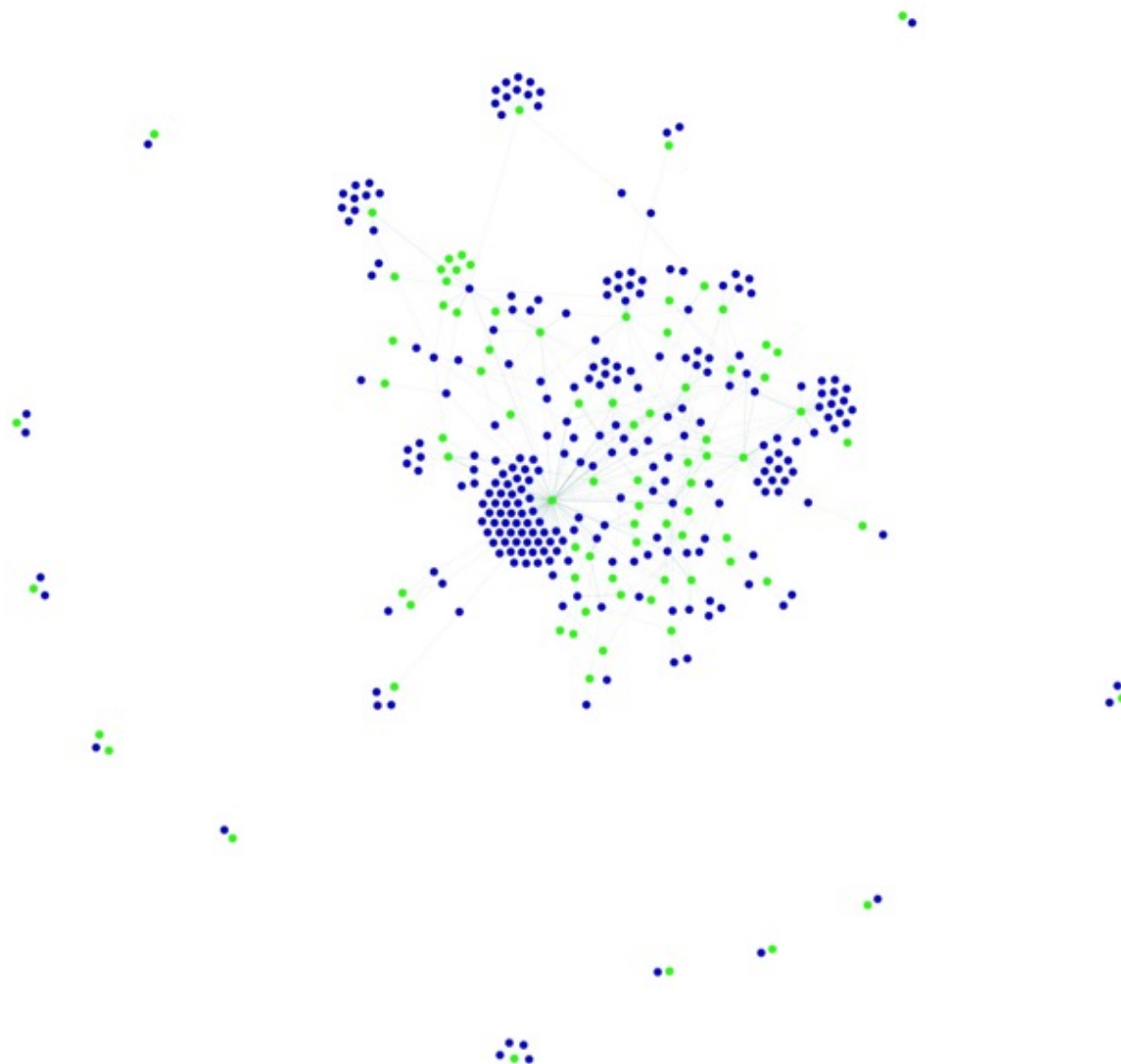
Vizualizacija 88. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2003. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 348 čvorova (245 institucija i 103 likovna kritičara) koji su povezani s 480 relacija.



Vizualizacija 89. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2004. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 355 čvorova (250 institucija i 105 likovnih kritičara) koji su povezani s 505 relacija.

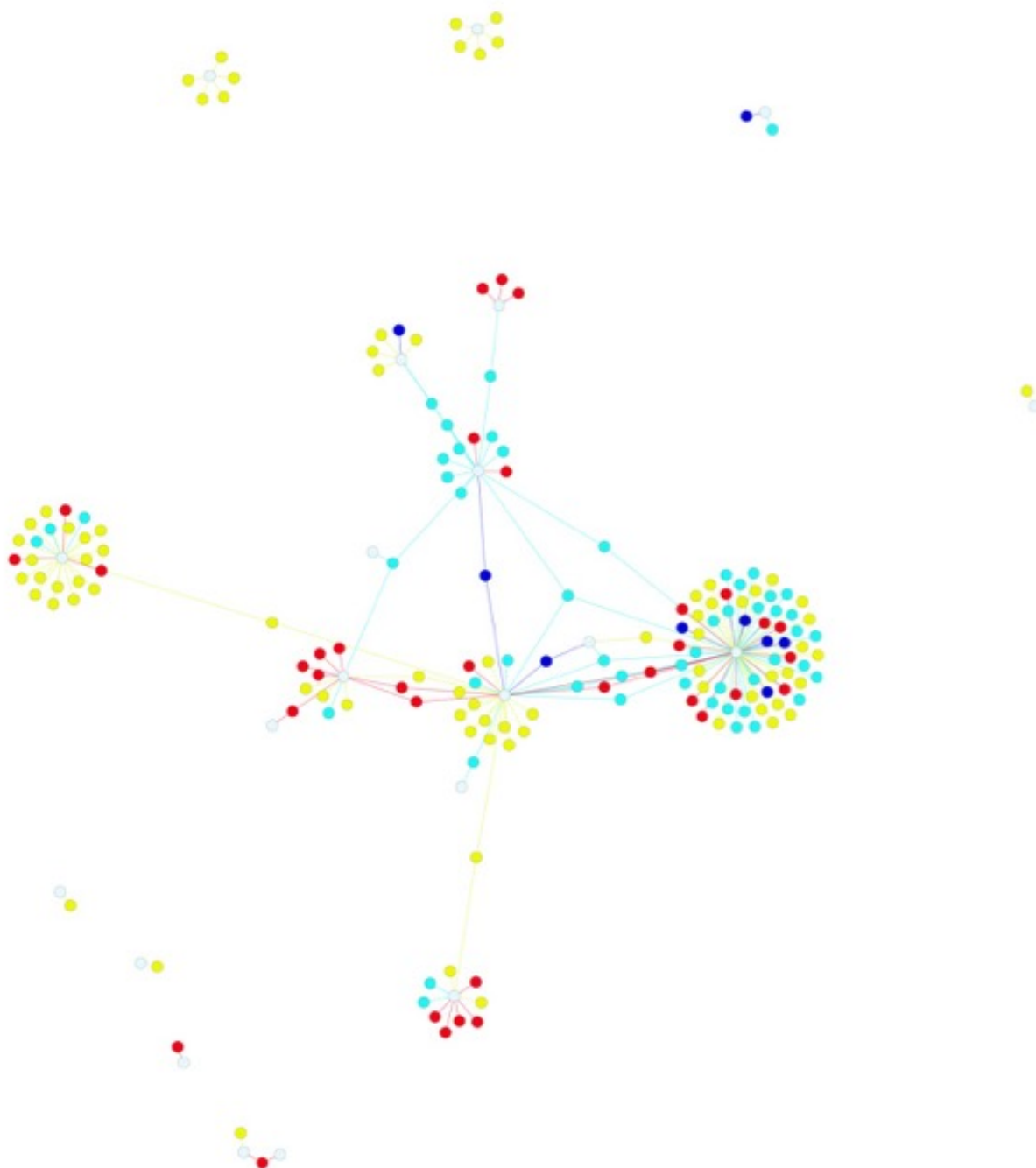


Vizualizacija 90. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2005. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 346 čvorova (243 institucije i 103 likovna kritičara) koji su povezani s 495 relacija.

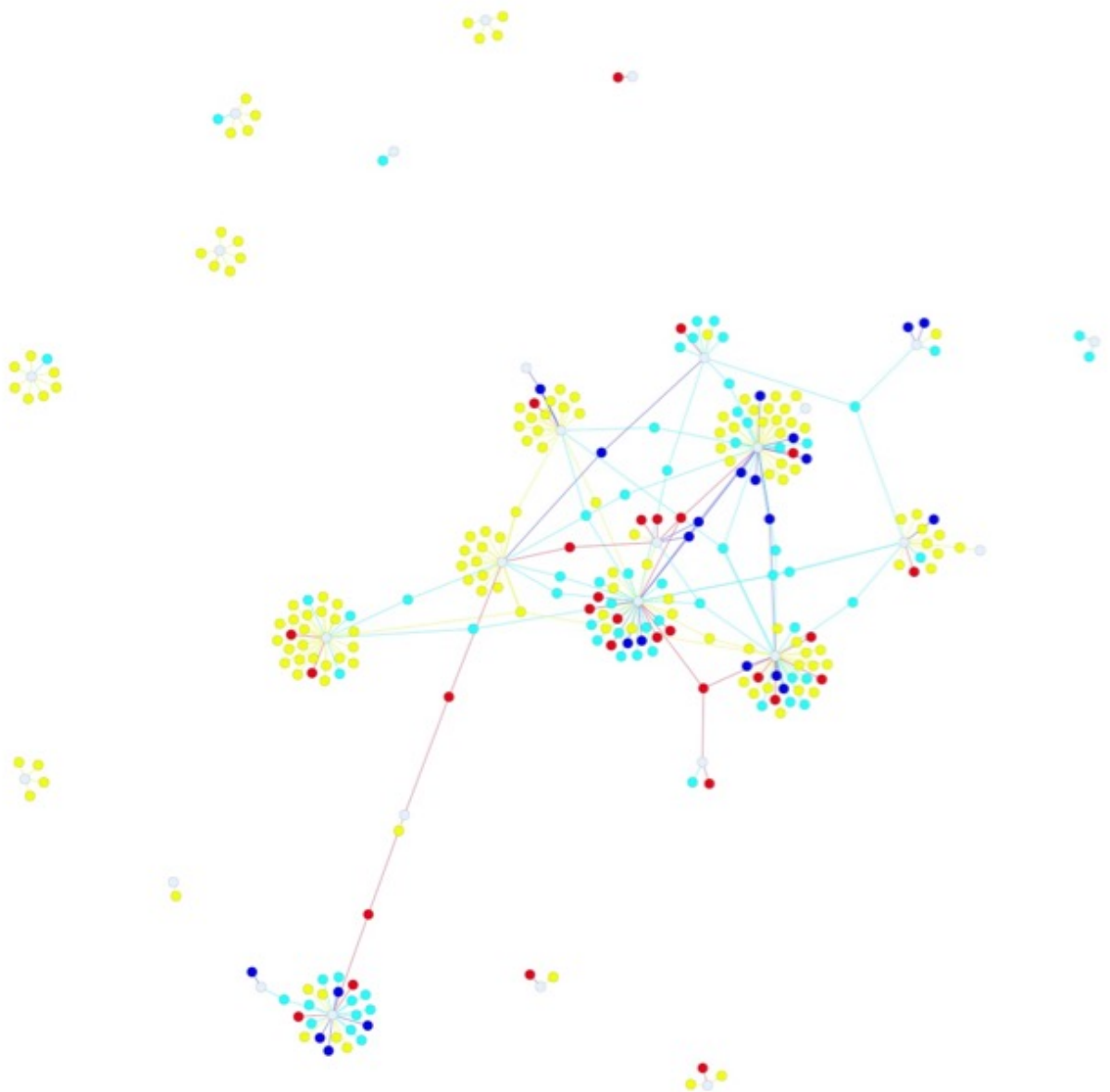


Vizualizacija 91. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija iz 2006. godine, u kojoj su akteri povezani relacijom „spomen u prilogu“. Zelenom bojom označeni su likovni kritičari, a plavom bojom institucije. Mreža se sastoji od 339 čvorova (255 institucija i 84 likovna kritičara) koji su povezani s 467 relacija.

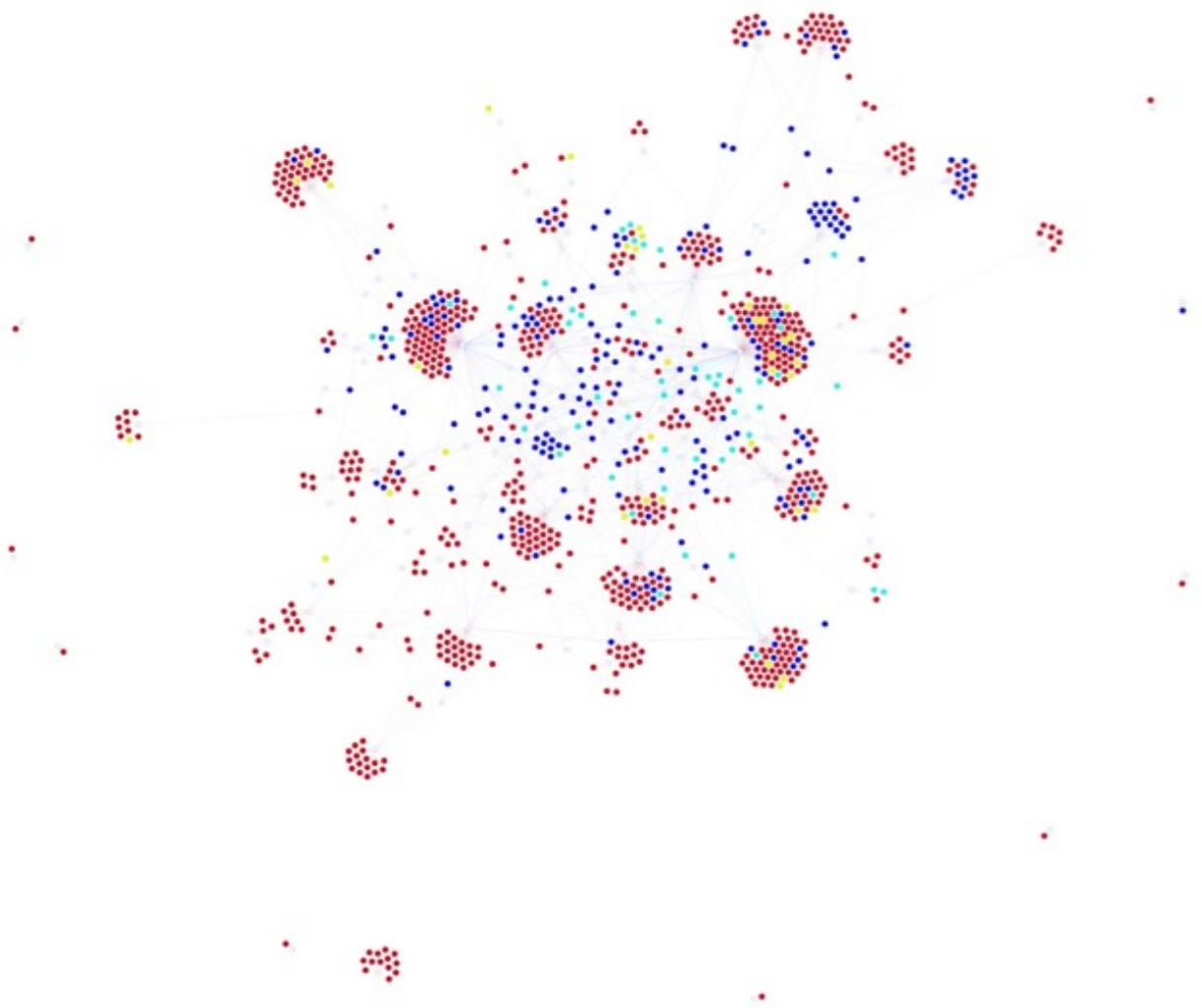
Uloga časopisa u artikulaciji konvencija na vizualno-umjetničkoj sceni



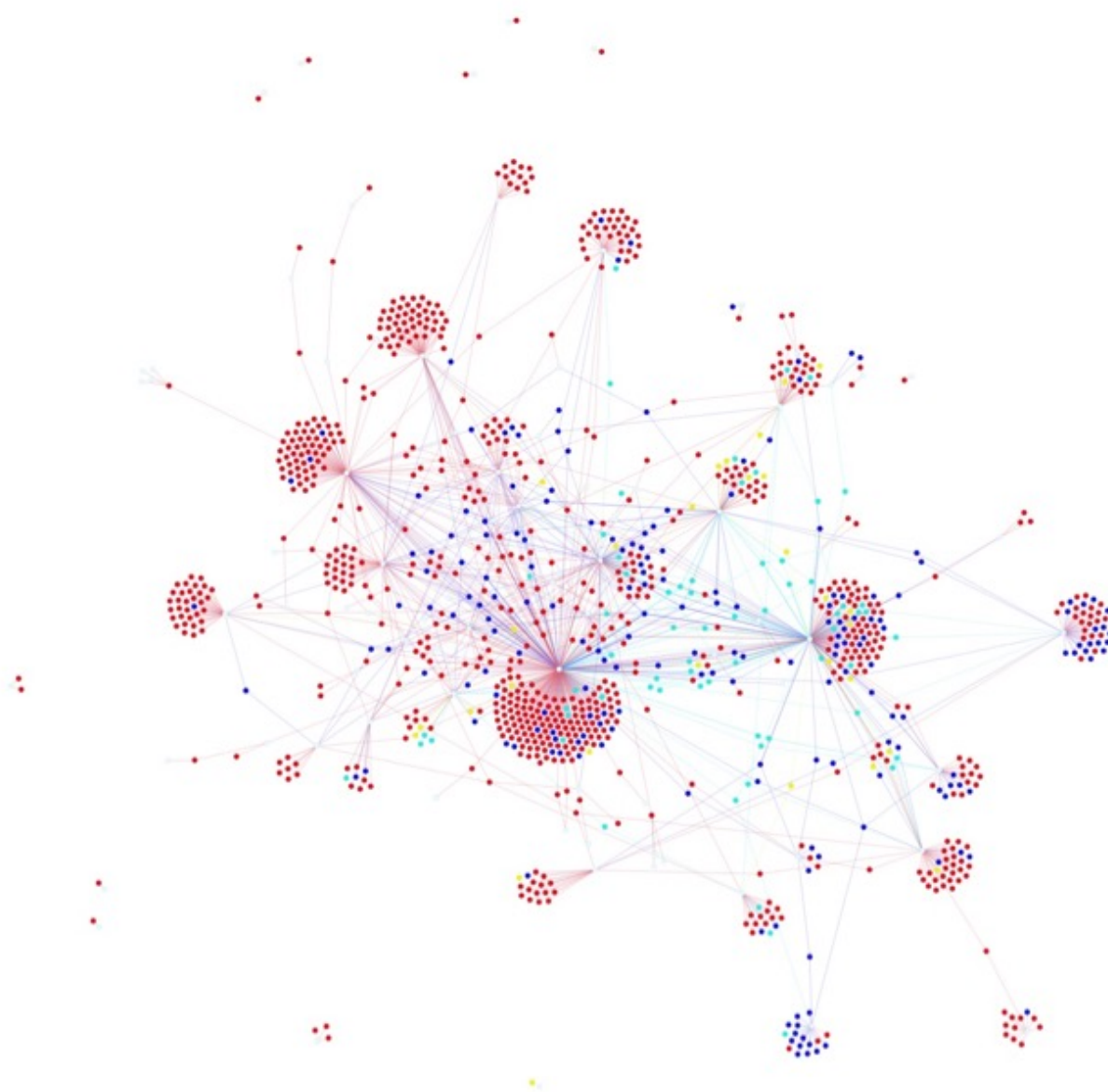
Vizualizacija 92. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995. Žutom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 195 čvorova (174 umjetnika i 21 likovnog kritičara) između kojih je uspostavljeno 200 relacija.



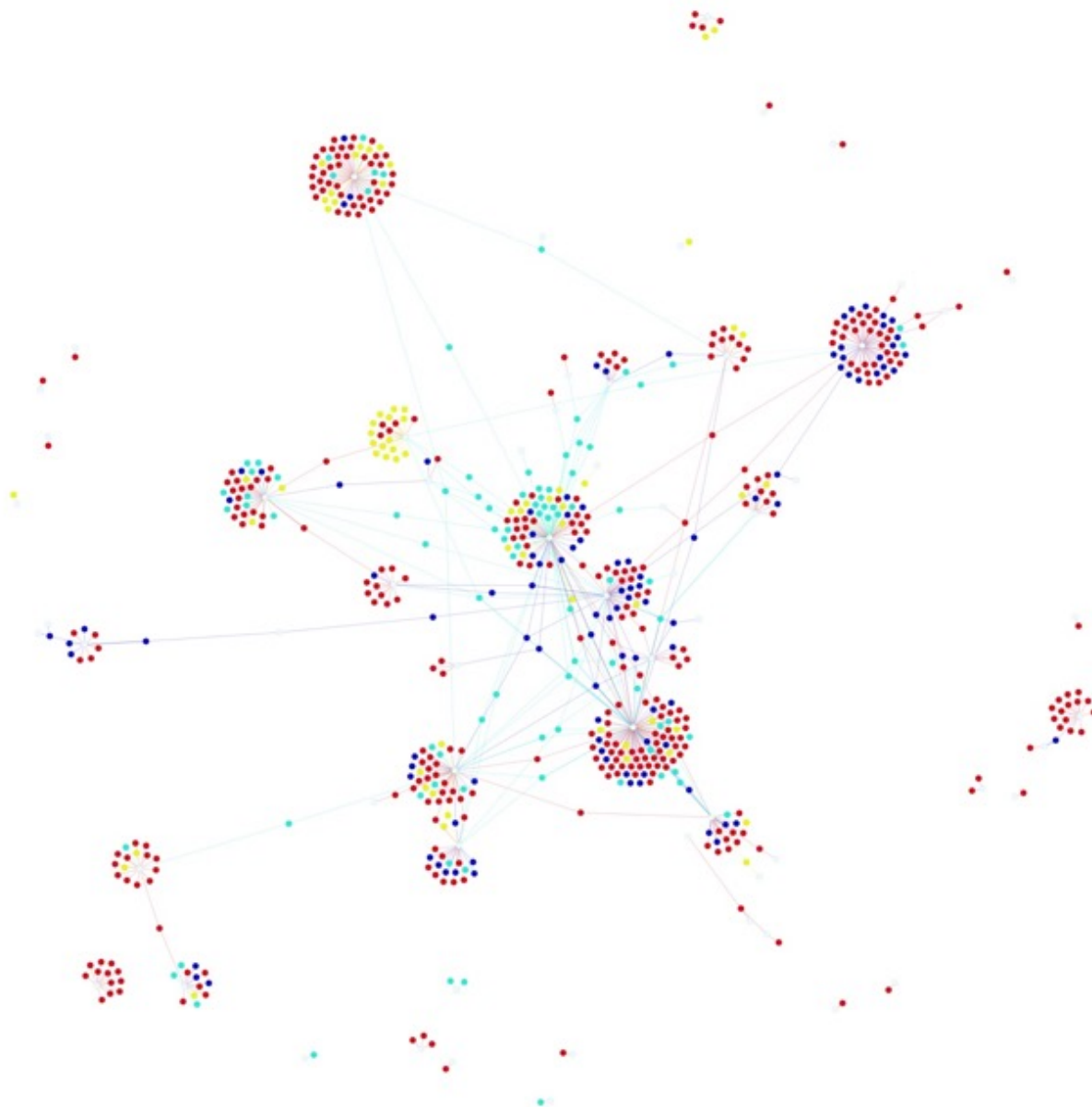
Vizualizacija 93. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998. Žutom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 284 čvora (256 umjetnika, 26 likovnih kritičara i 2 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 300 relacija.



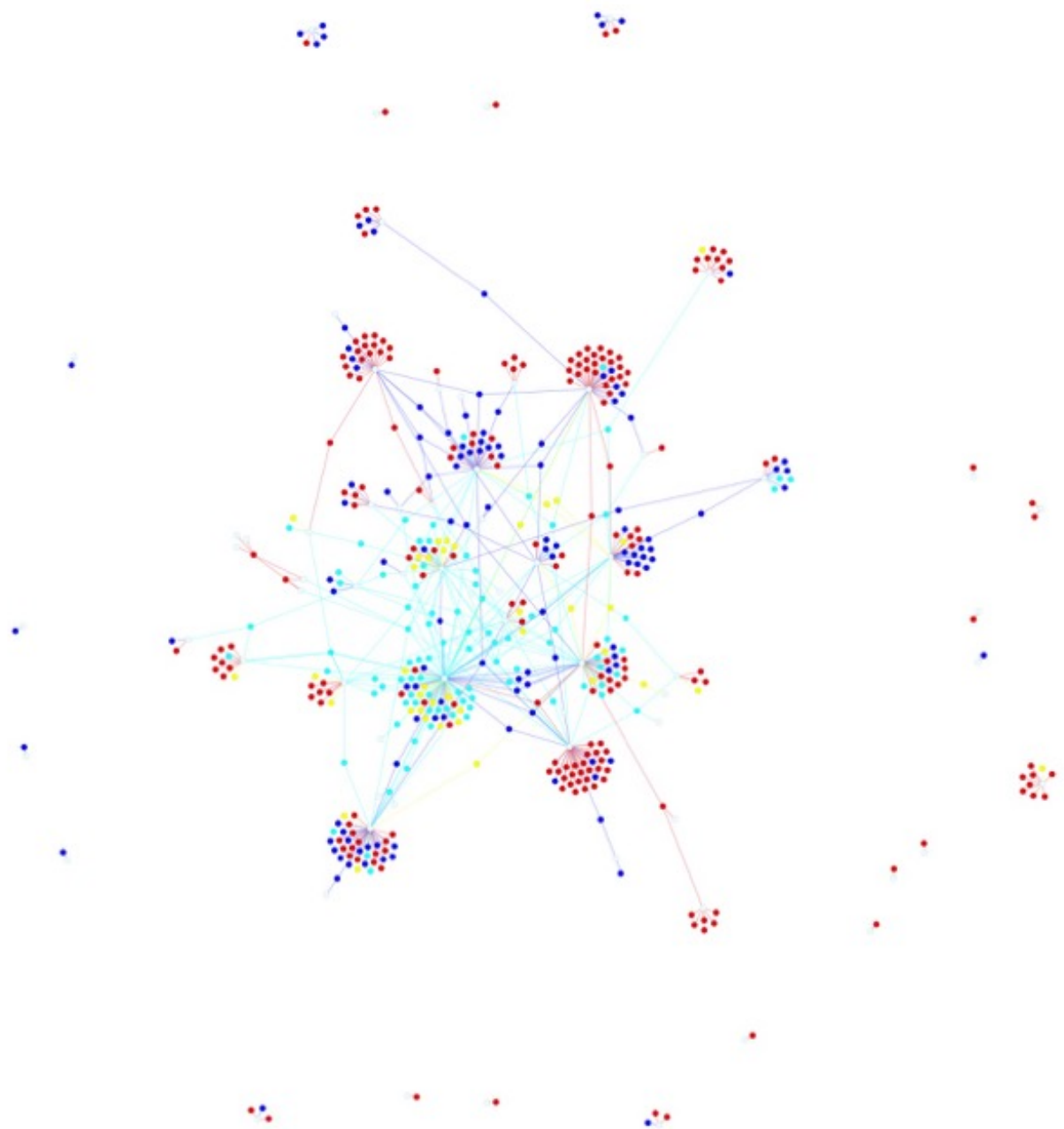
Vizualizacija 94. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 1061 čvora (968 umjetnika, 90 likovnih kritičara i 3 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1417 relacija.



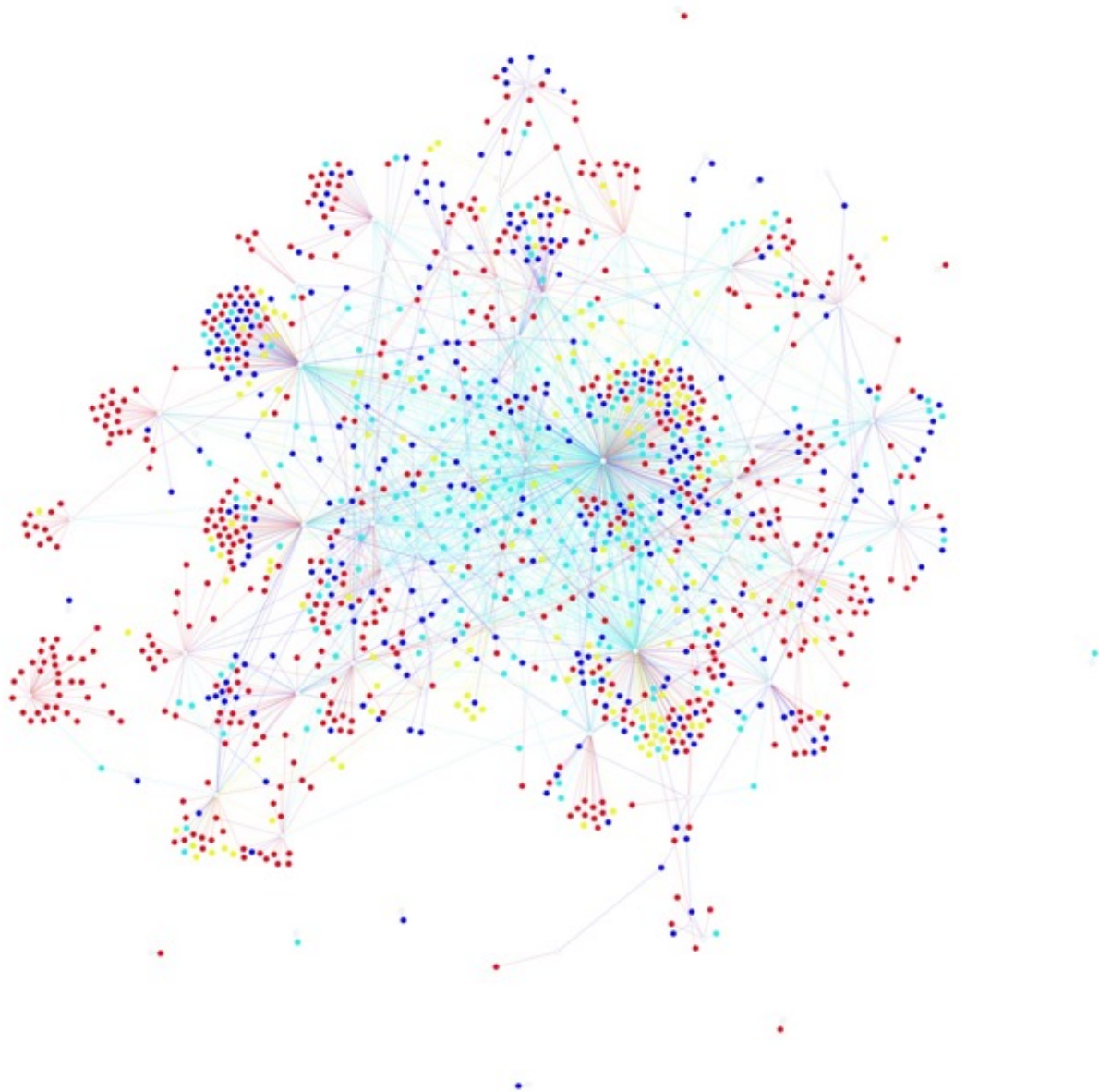
Vizualizacija 95. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 1118 čvorova (1034 umjetnika, 80 likovnih kritičara i 4 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1467 relacija.



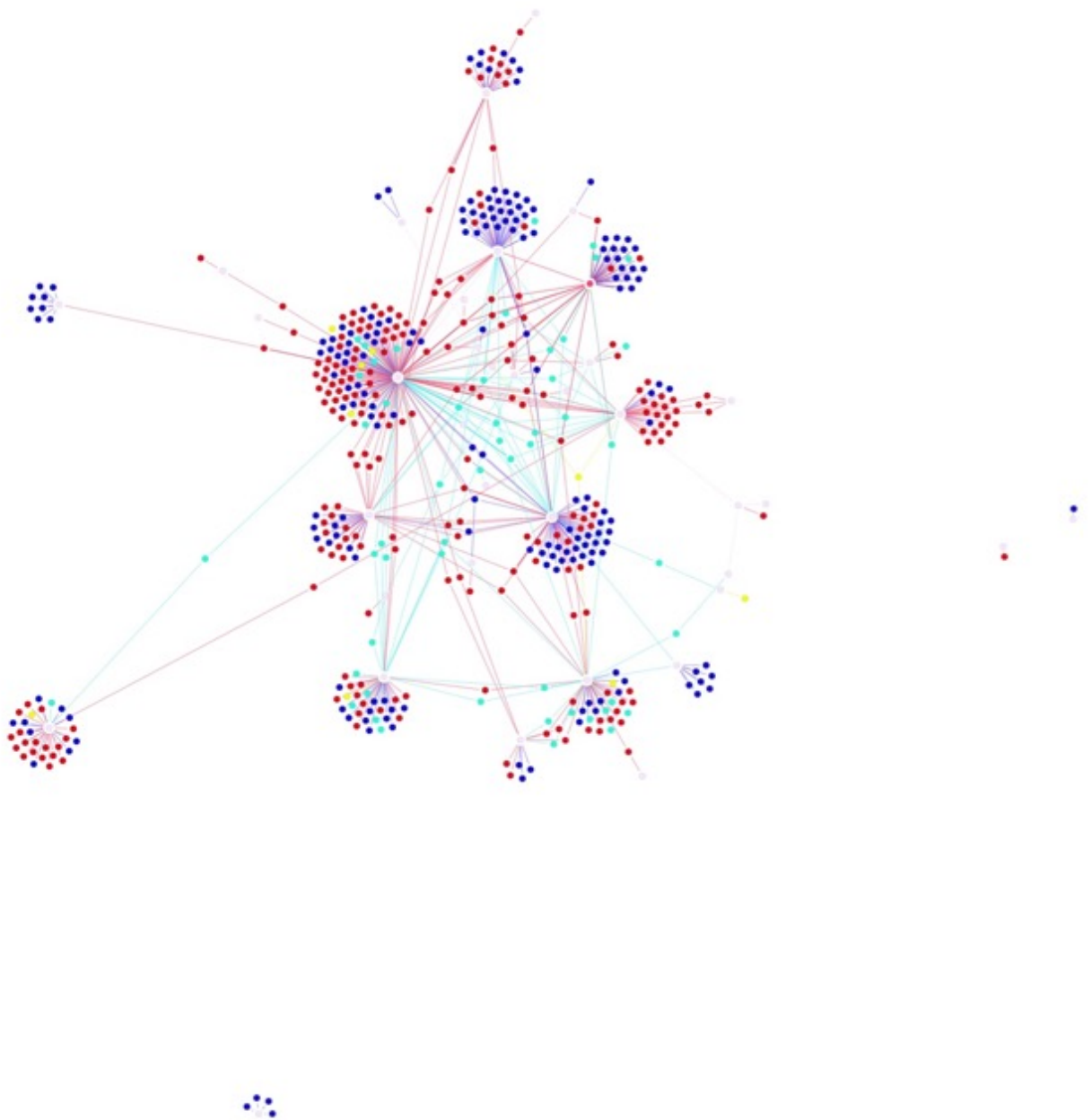
Vizualizacija 96. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 674 čvora (611 umjetnika, 60 likovnih kritičara i 3 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 726 relacija.



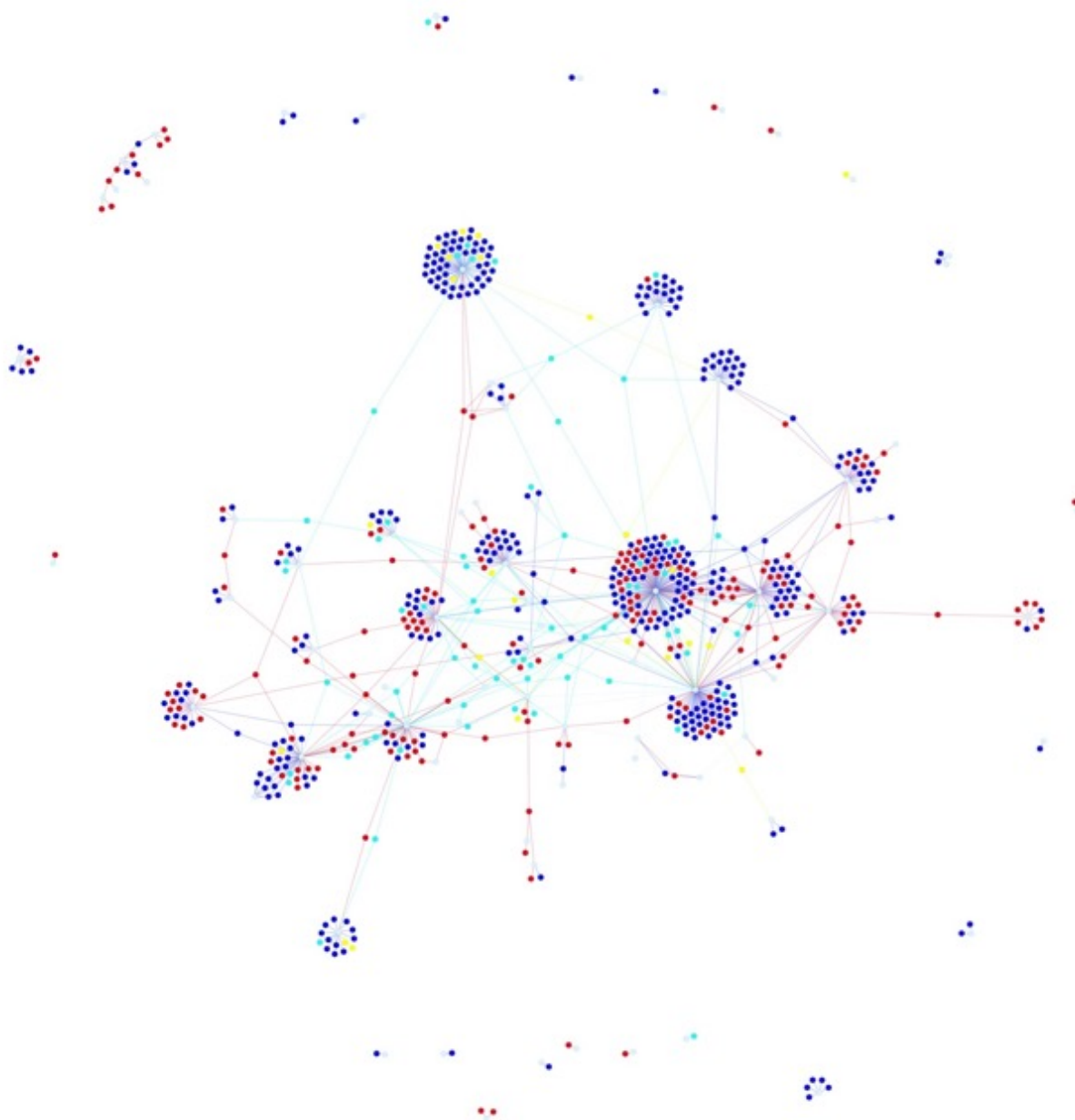
Vizualizacija 97. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 525 čvorova (456 umjetnika, 67 likovnih kritičara i 2 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 614 relacija.



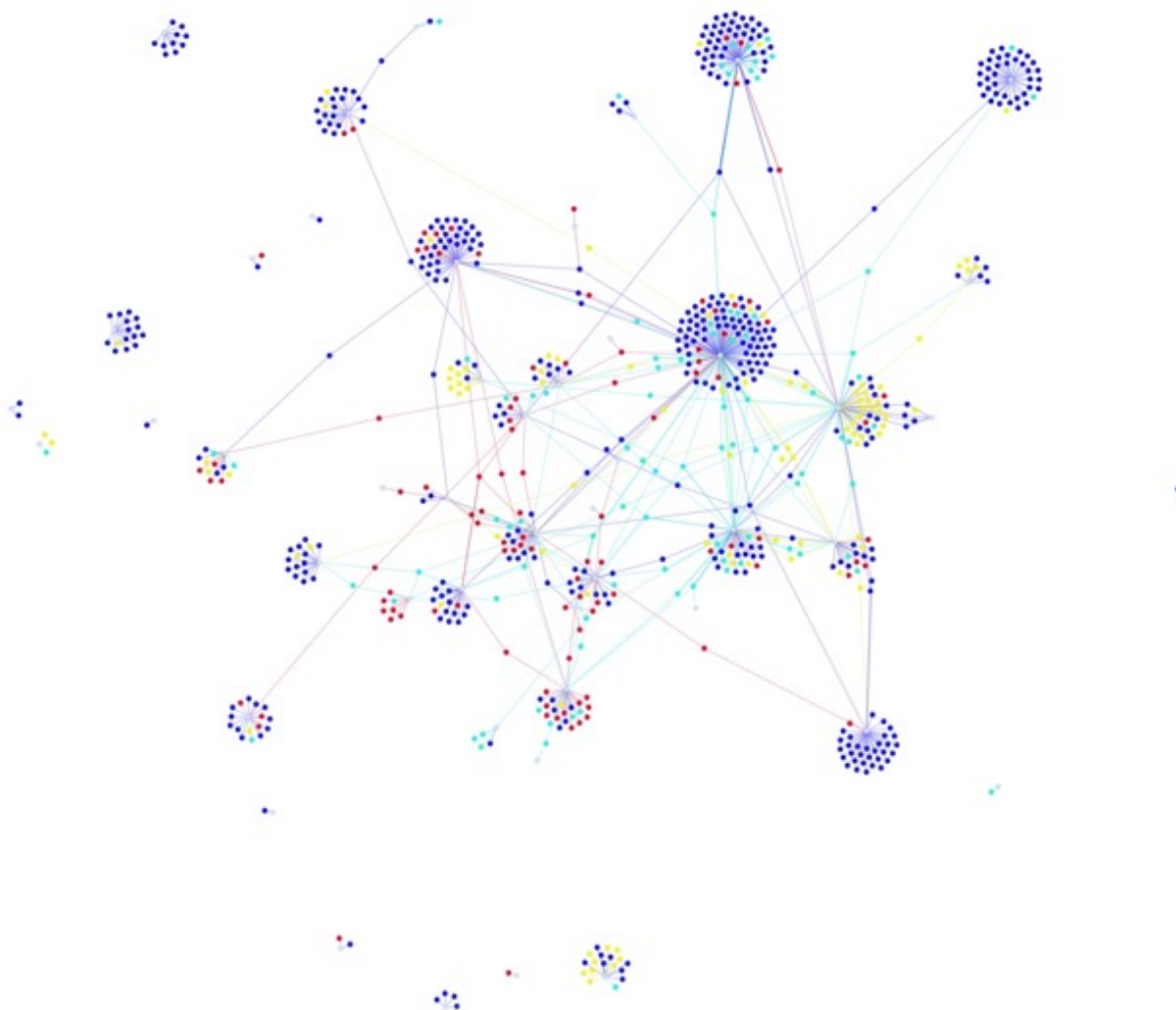
Vizualizacija 98. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 1335 čvorova (1232 umjetnika, 98 likovnih kritičara i 5 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1936 relacija.



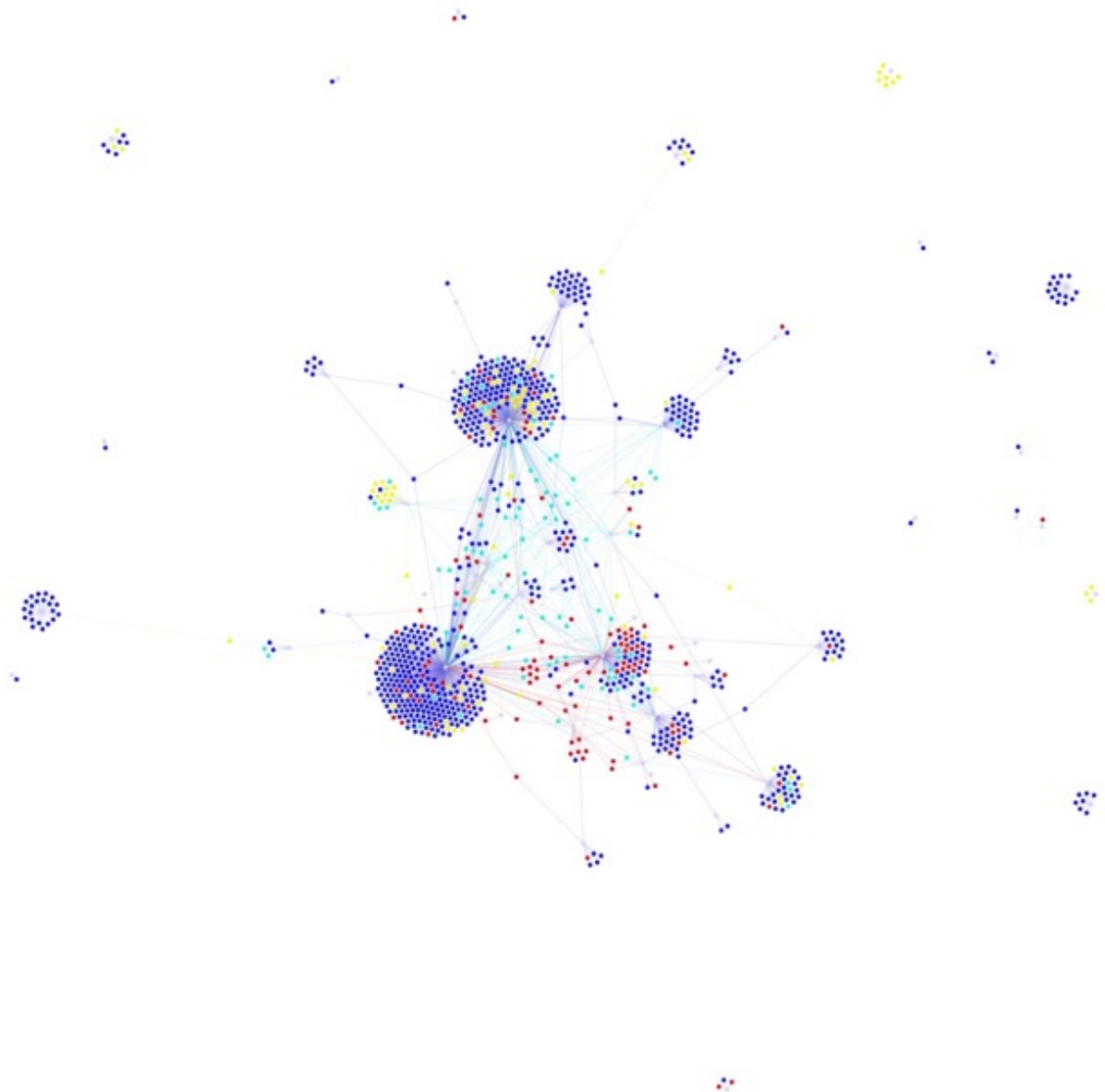
Vizualizacija 99. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 504 čvora (467 umjetnika, 34 likovna kritičara i 3 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 611 relacija.



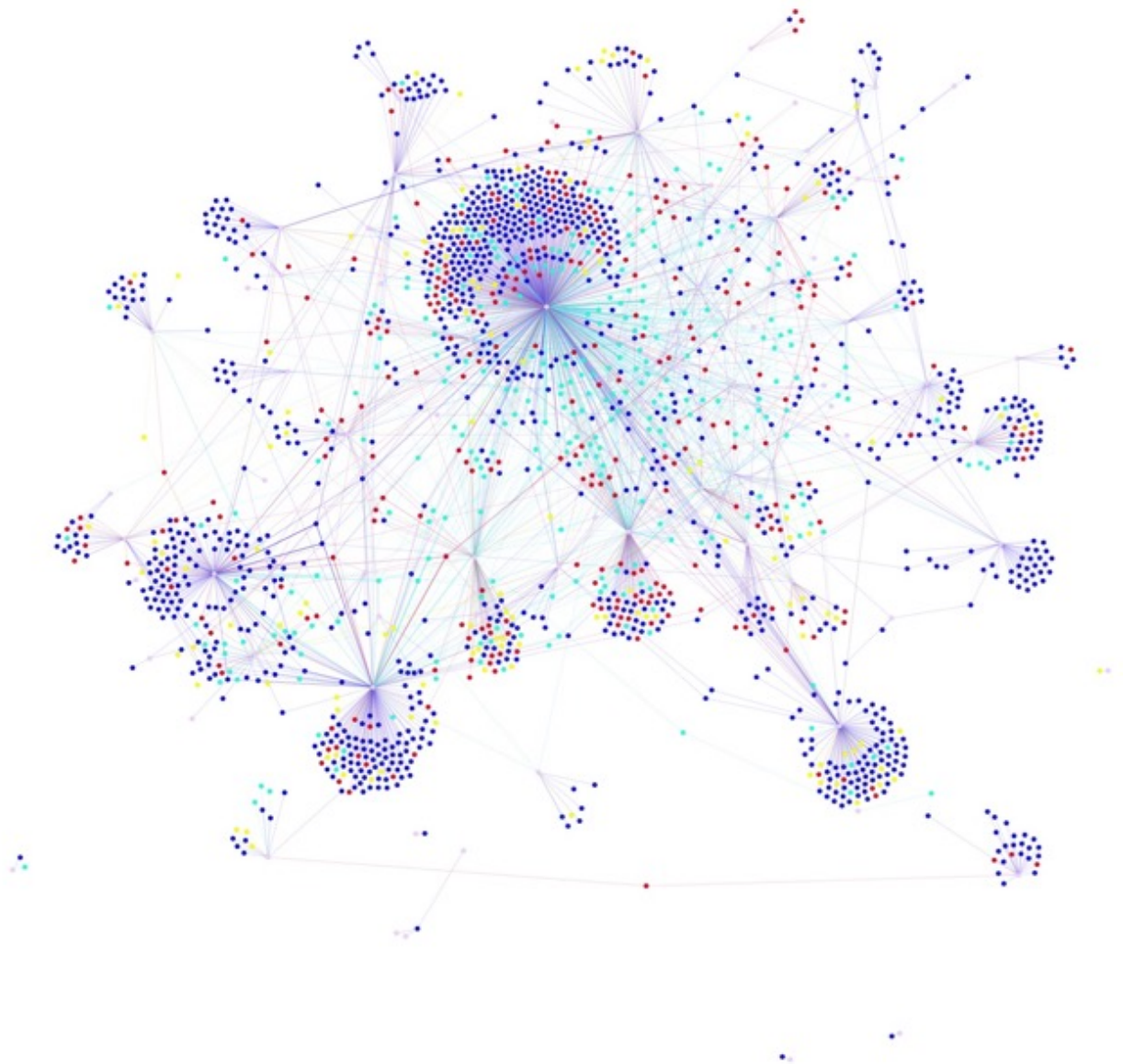
Vizualizacija 100. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 719 čvorova (643 umjetnika, 72 likovna kritičara i 4 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 847 relacija.



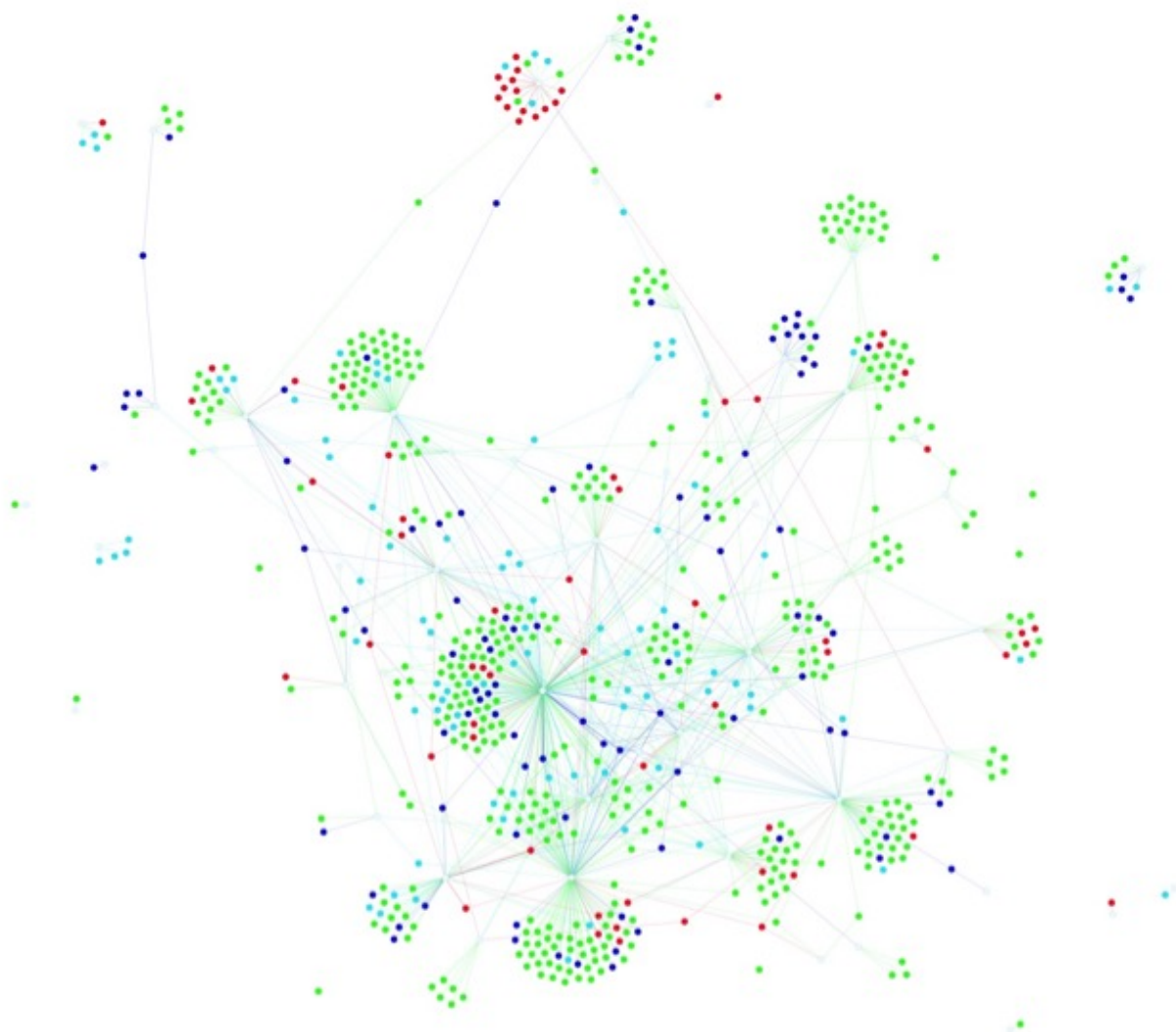
Vizualizacija 101. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 766 čvorova (715 umjetnika i 51 likovnog kritičara) između kojih je uspostavljeno 846 relacija.



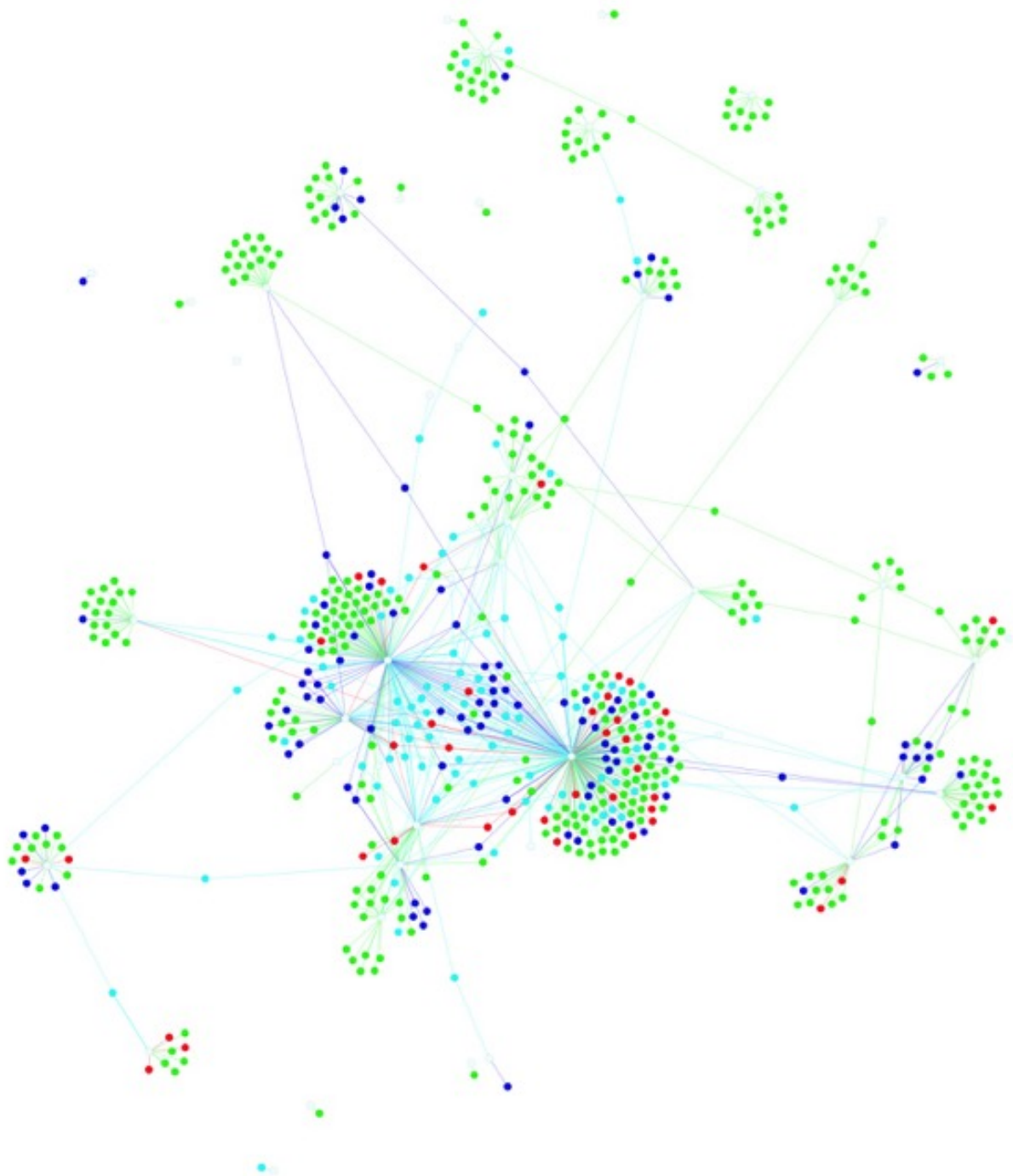
Vizualizacija 102. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 1018 čvorova (963 umjetnika, 51 likovnog kritičara i 1 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1206 relacija.



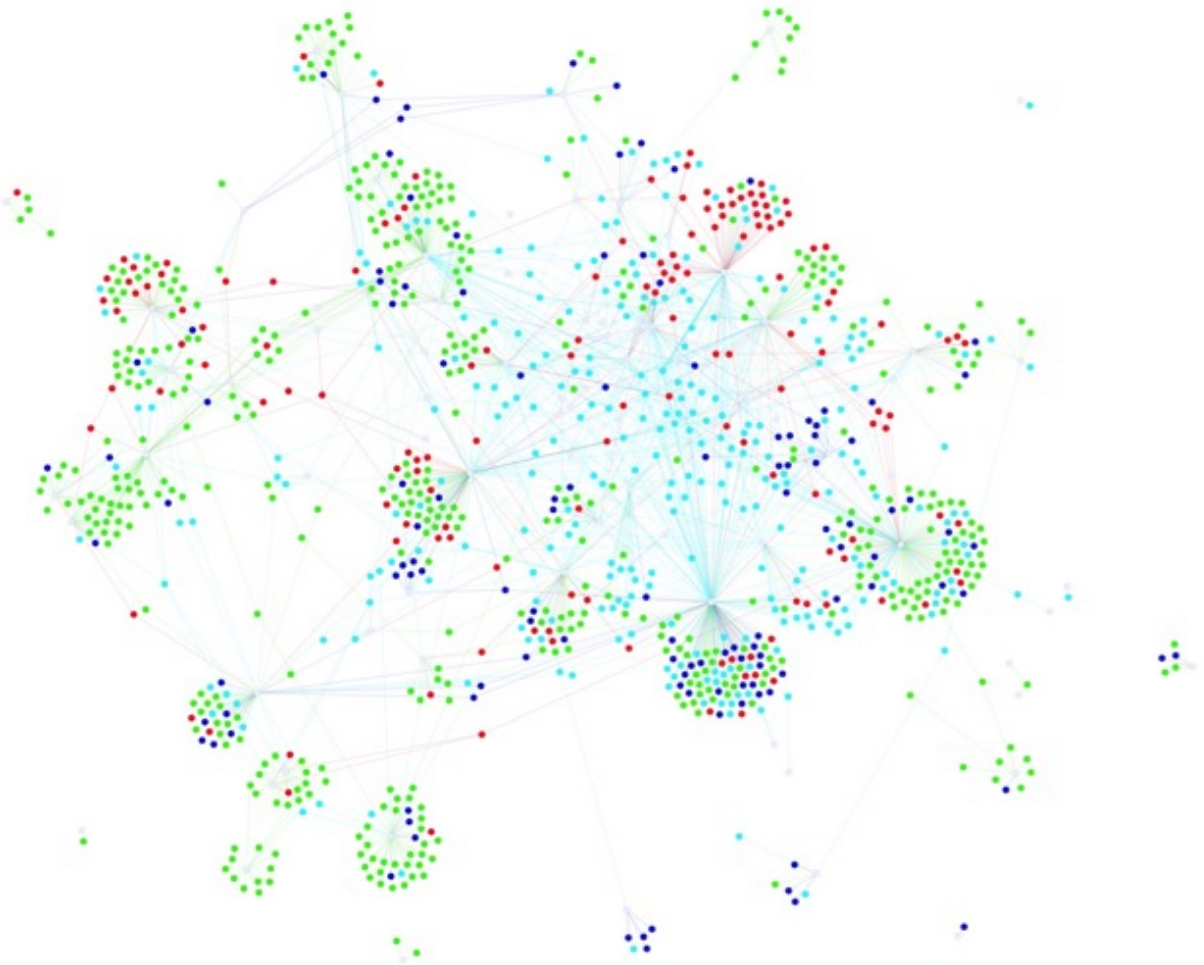
Vizualizacija 103. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 1813 čvorova (1729 umjetnika i 84 likovna kritičara) između kojih je uspostavljeno 2479 relacija.



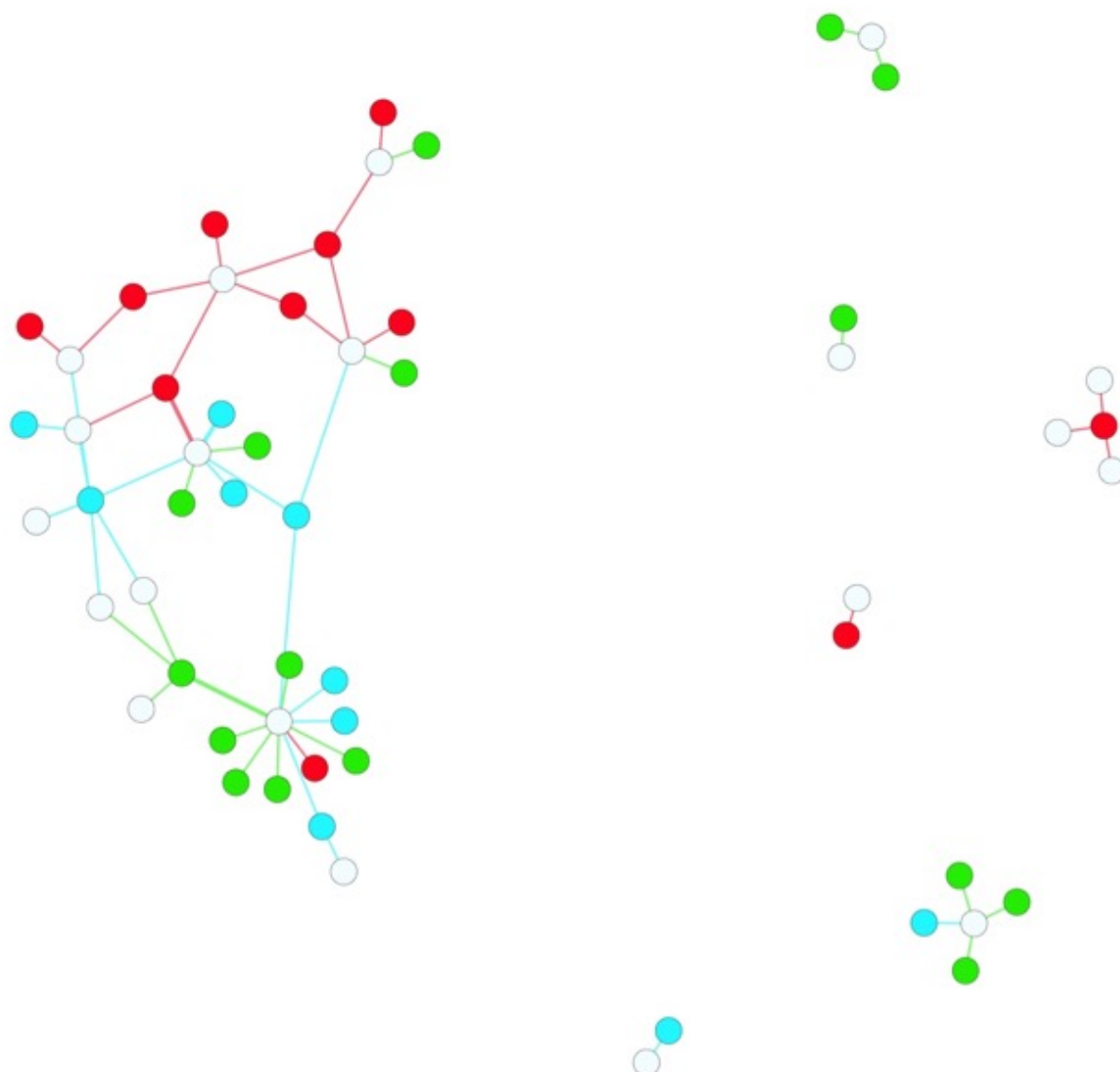
Vizualizacija 104. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 743 čvora (685 umjetnika, 54 likovna kritičara i 4 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1070 relacija.



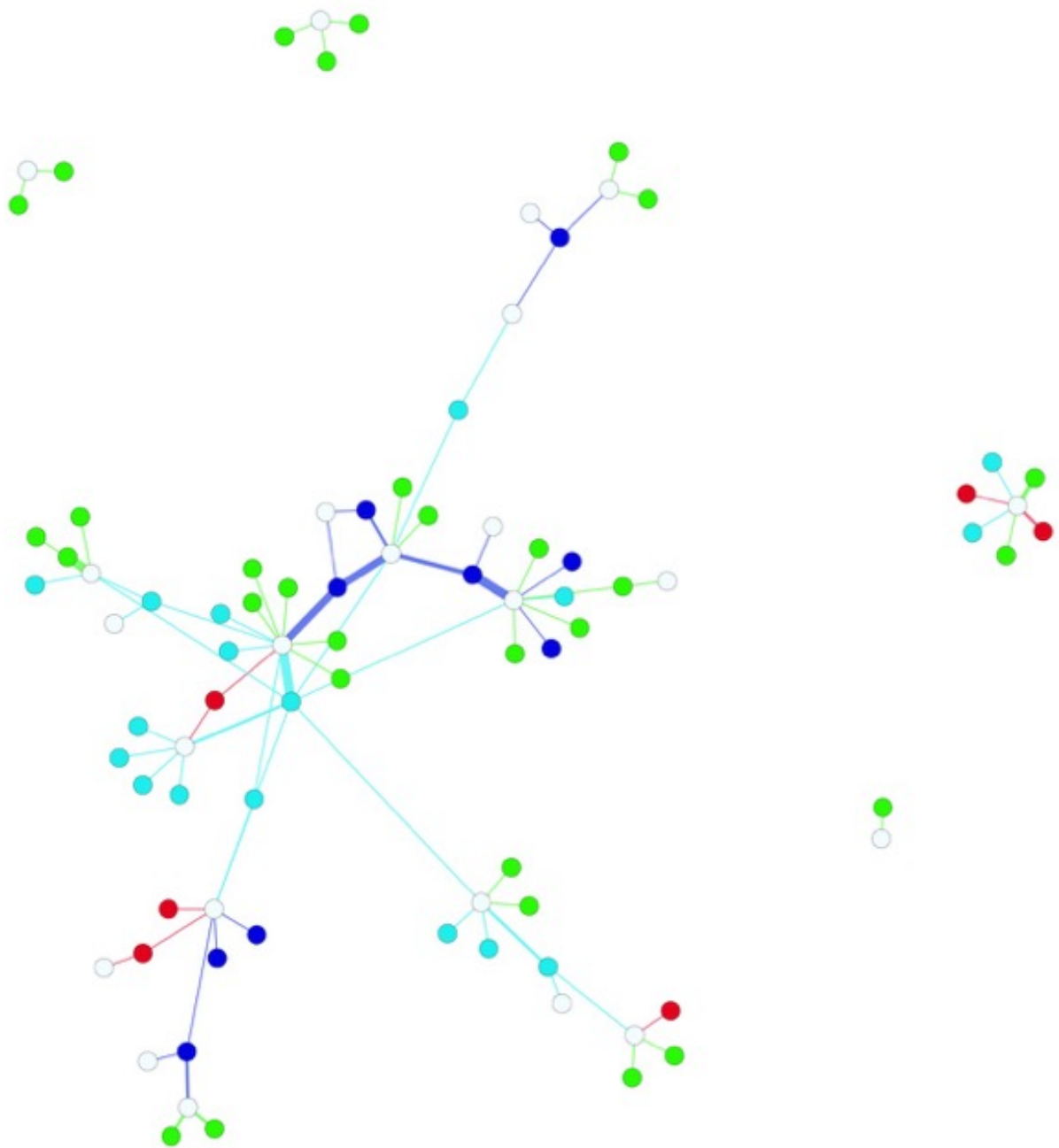
Vizualizacija 105. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 610 čvorova (561 umjetnika, 46 likovnih kritičara i 3 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 767 relacija.



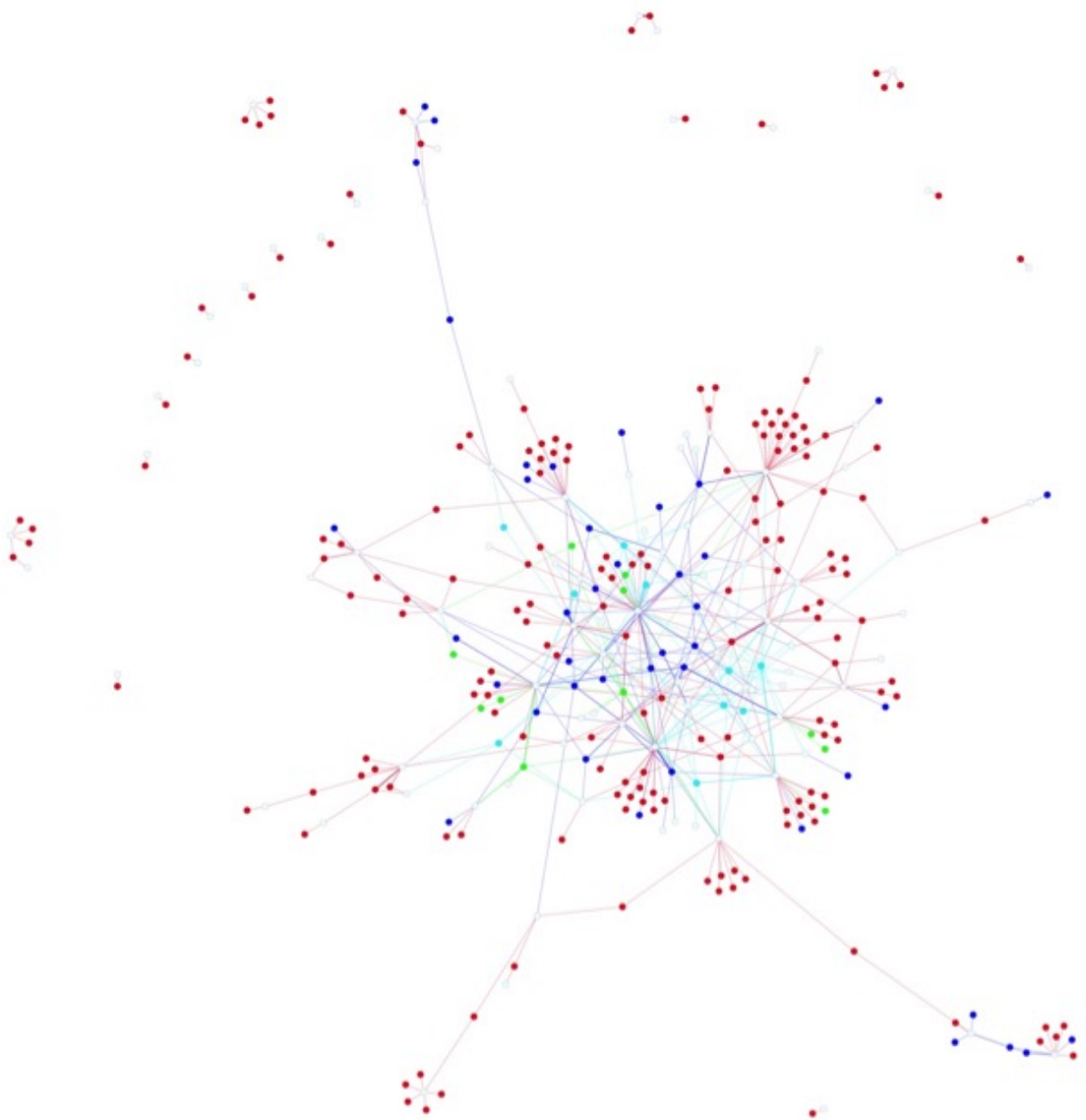
Vizualizacija 106. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 1108 čvorova (1028 umjetnika, 68 likovnih kritičara i 12 umjetnika / kritičara) između kojih je uspostavljeno 1546 relacija.



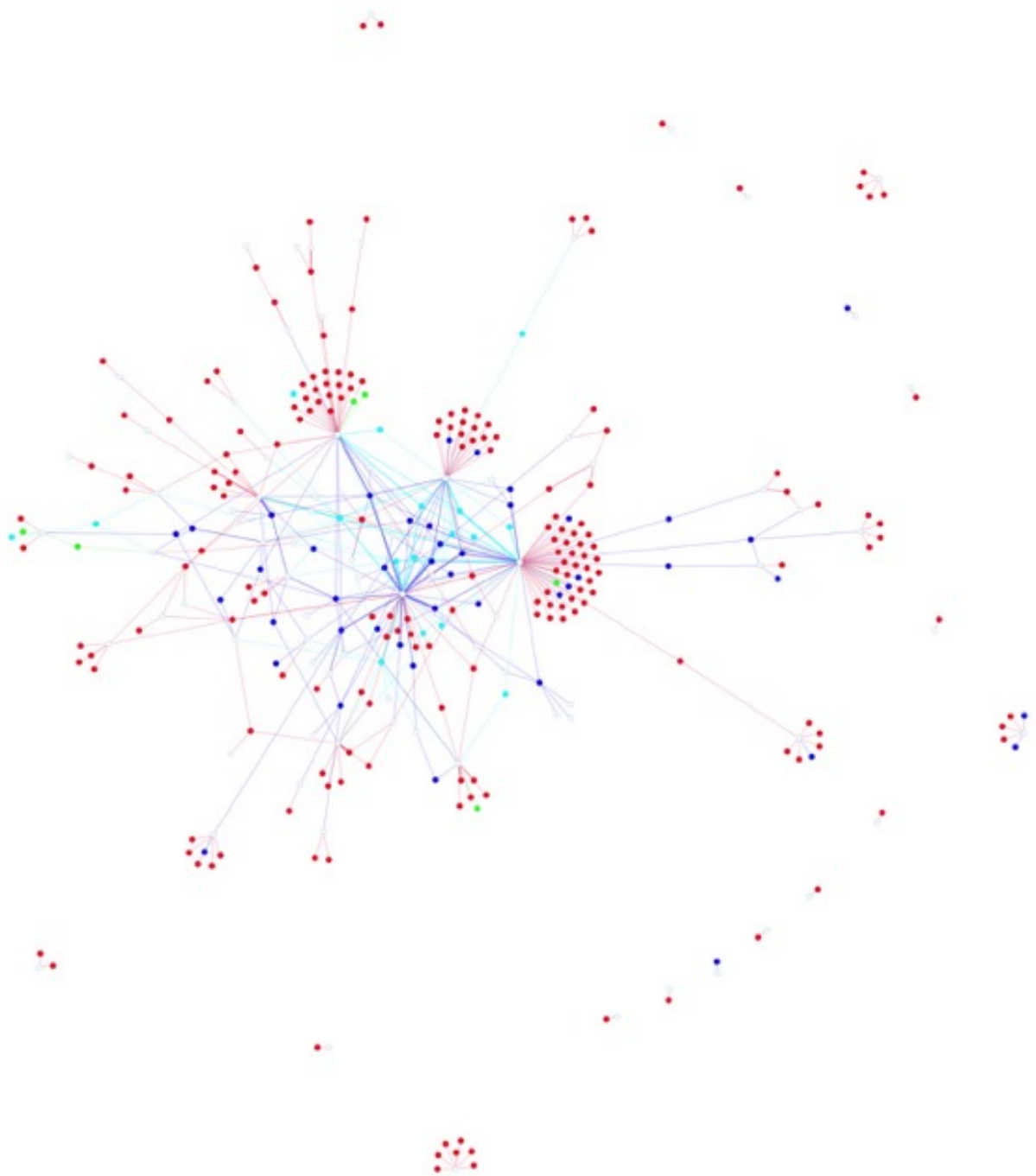
Vizualizacija 107. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, a crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 57 čvorova (37 institucija i 20 likovnih kritičara) između kojih je uspostavljeno 56 relacija.



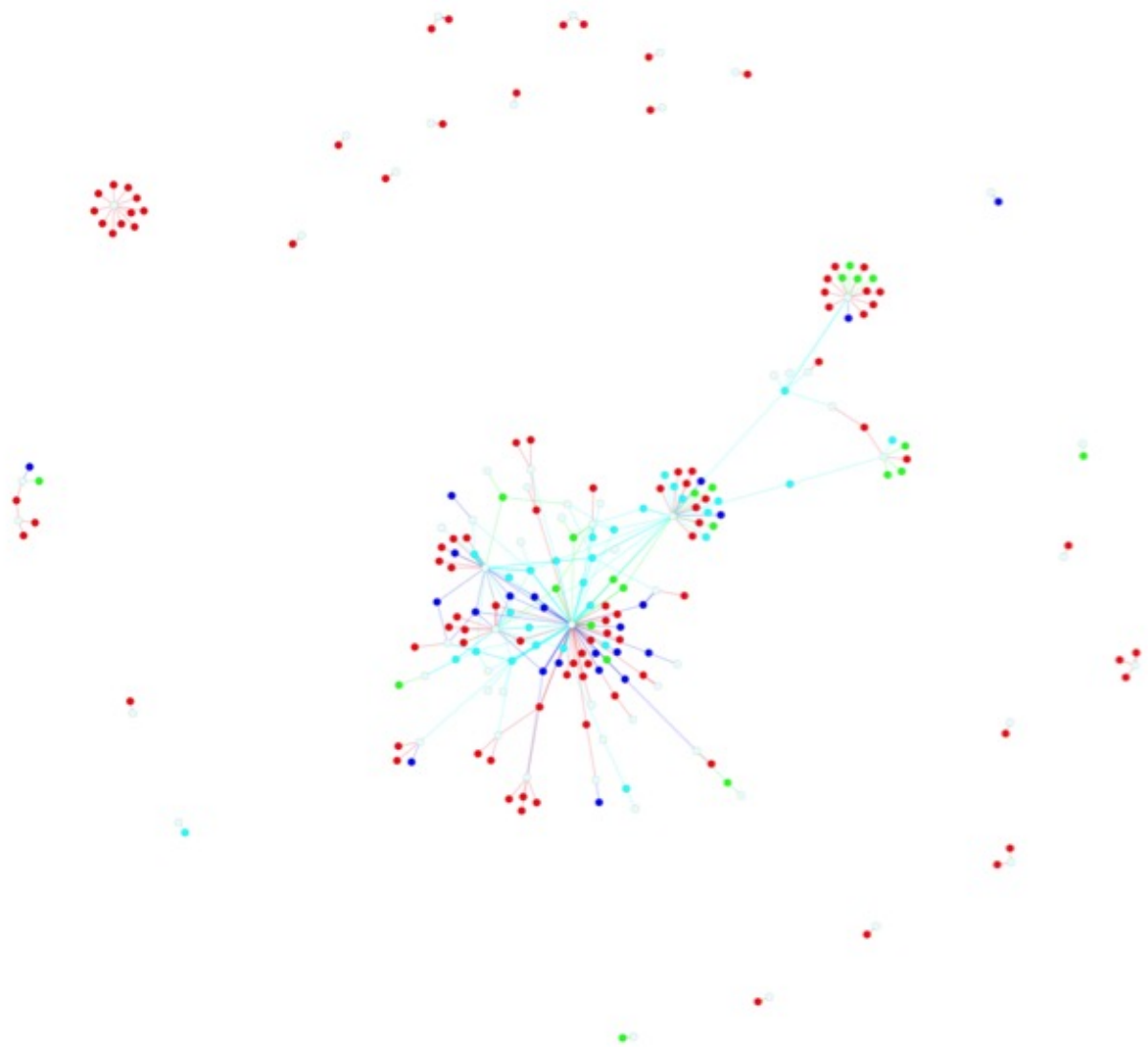
Vizualizacija 108. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 85 čvorova (62 institucije i 23 likovna kritičara) između kojih je uspostavljeno 86 relacija.



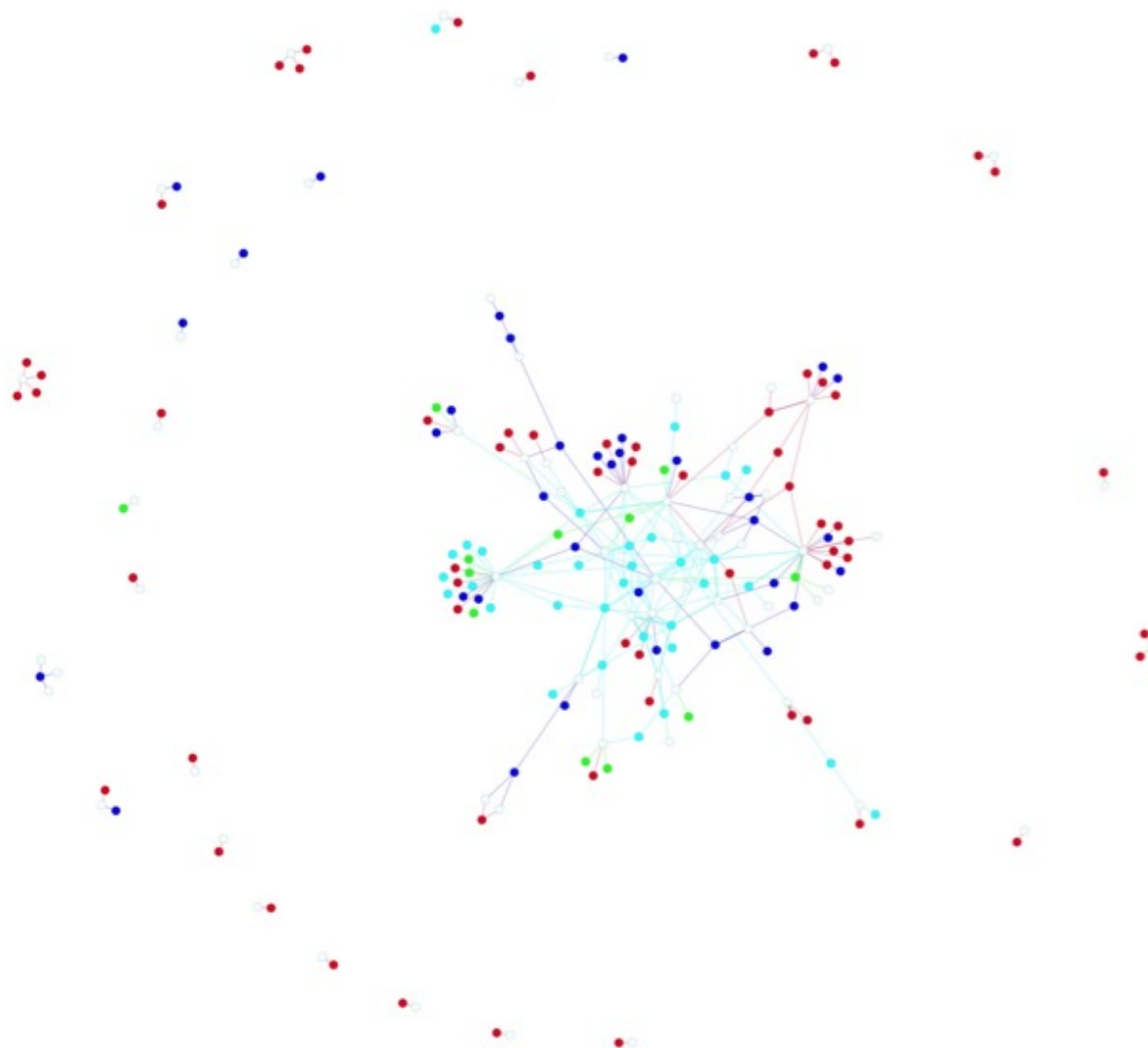
Vizualizacija 109. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 332 čvora (239 institucija i 93 likovna kritičara) između kojih su uspostavljeno 464 relacije.



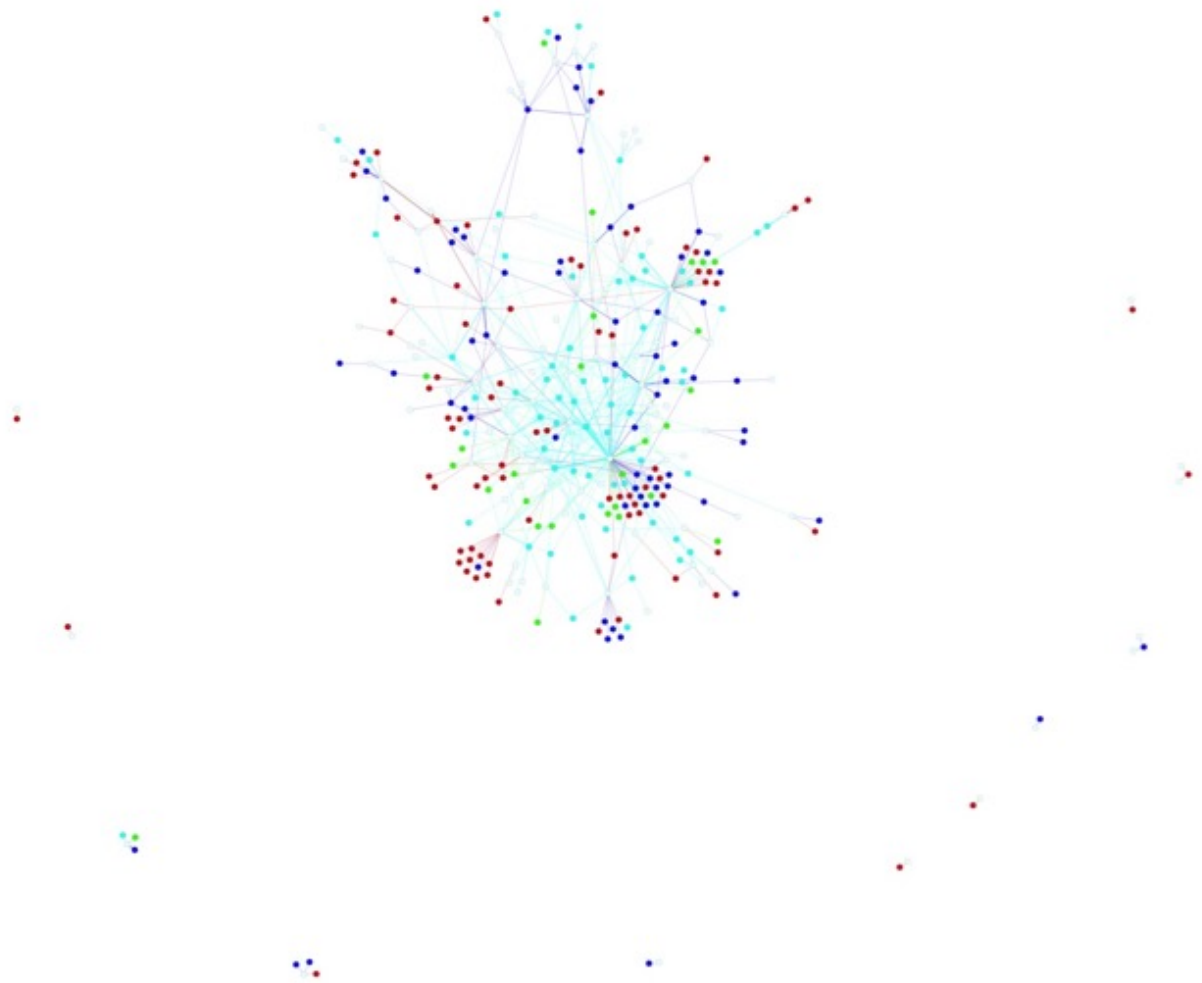
Vizualizacija 110. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 338 čvorova (254 institucije i 84 likovna kritičara) između kojih je uspostavljeno 426 relacija.



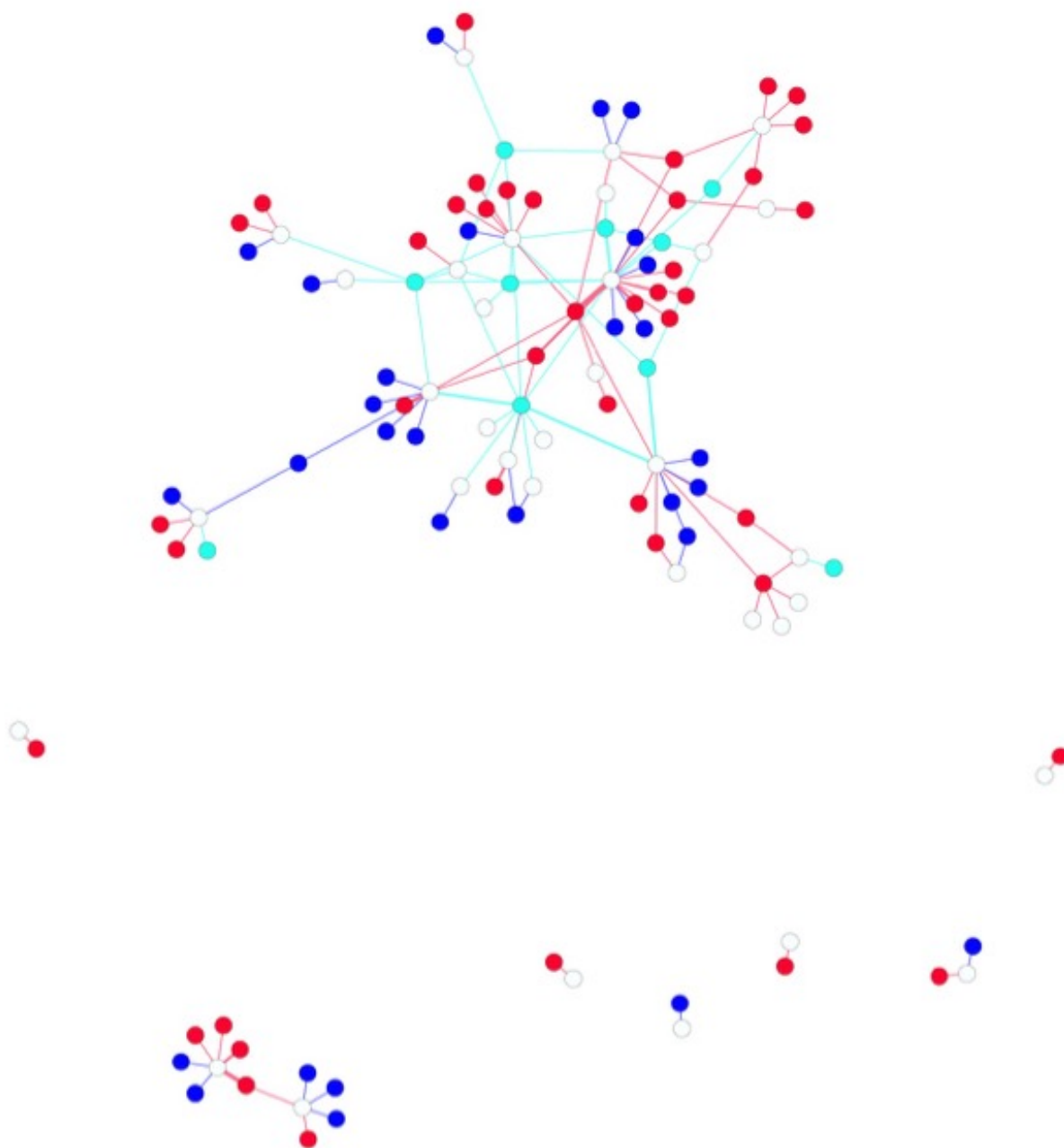
Vizualizacija 111. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 234 čvora (171 institucije i 63 likovna kritičara) između kojih su uspostavljene 254 relacije.



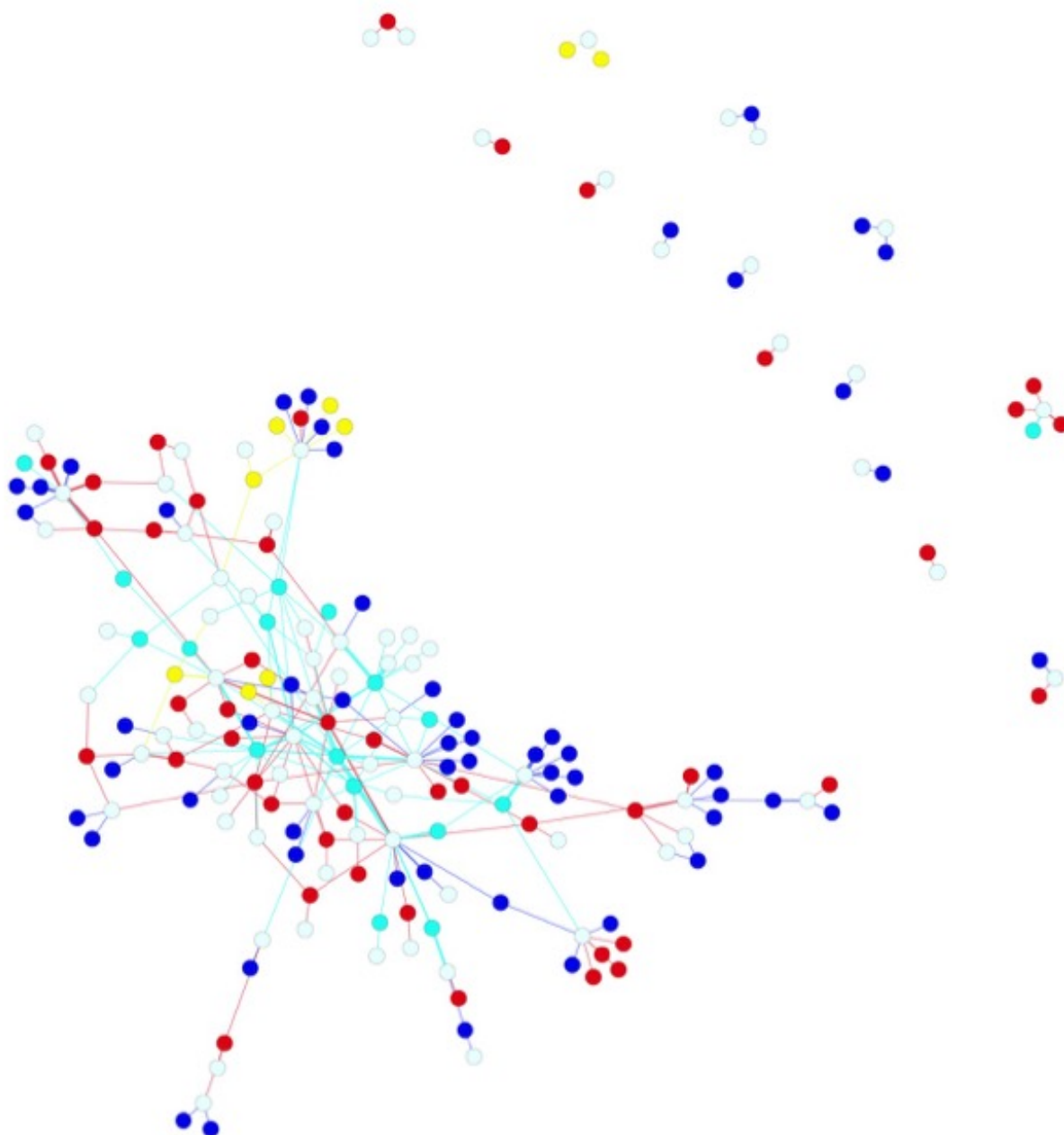
Vizualizacija 112. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 210 čvorova (141 institucije i 69 likovnih kritičara) između kojih je uspostavljena 241 relacija.



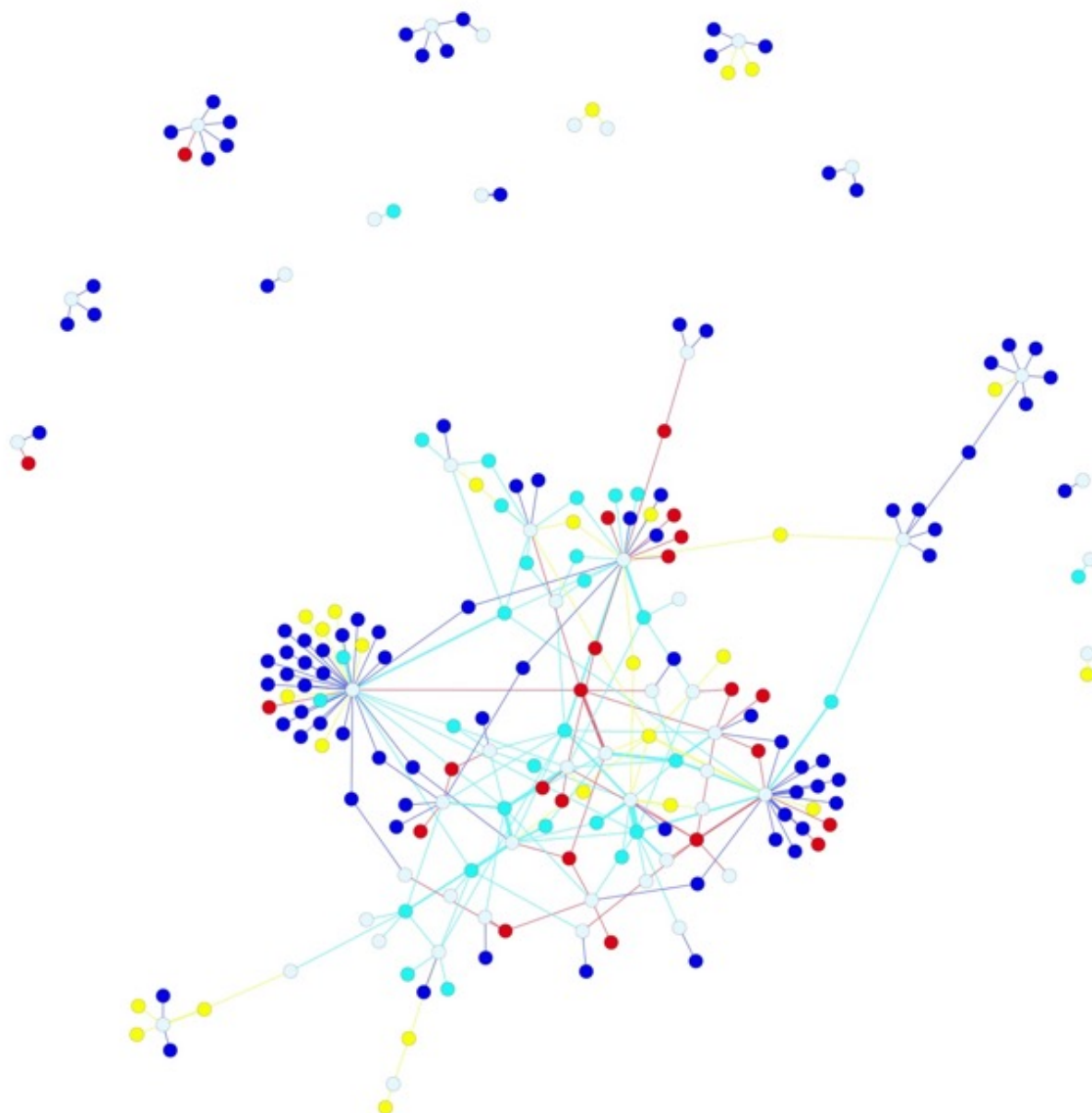
Vizualizacija 113. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 342 čvora (237 institucija i 105 likovnih kritičara) između kojih su uspostavljene 542 relacije.



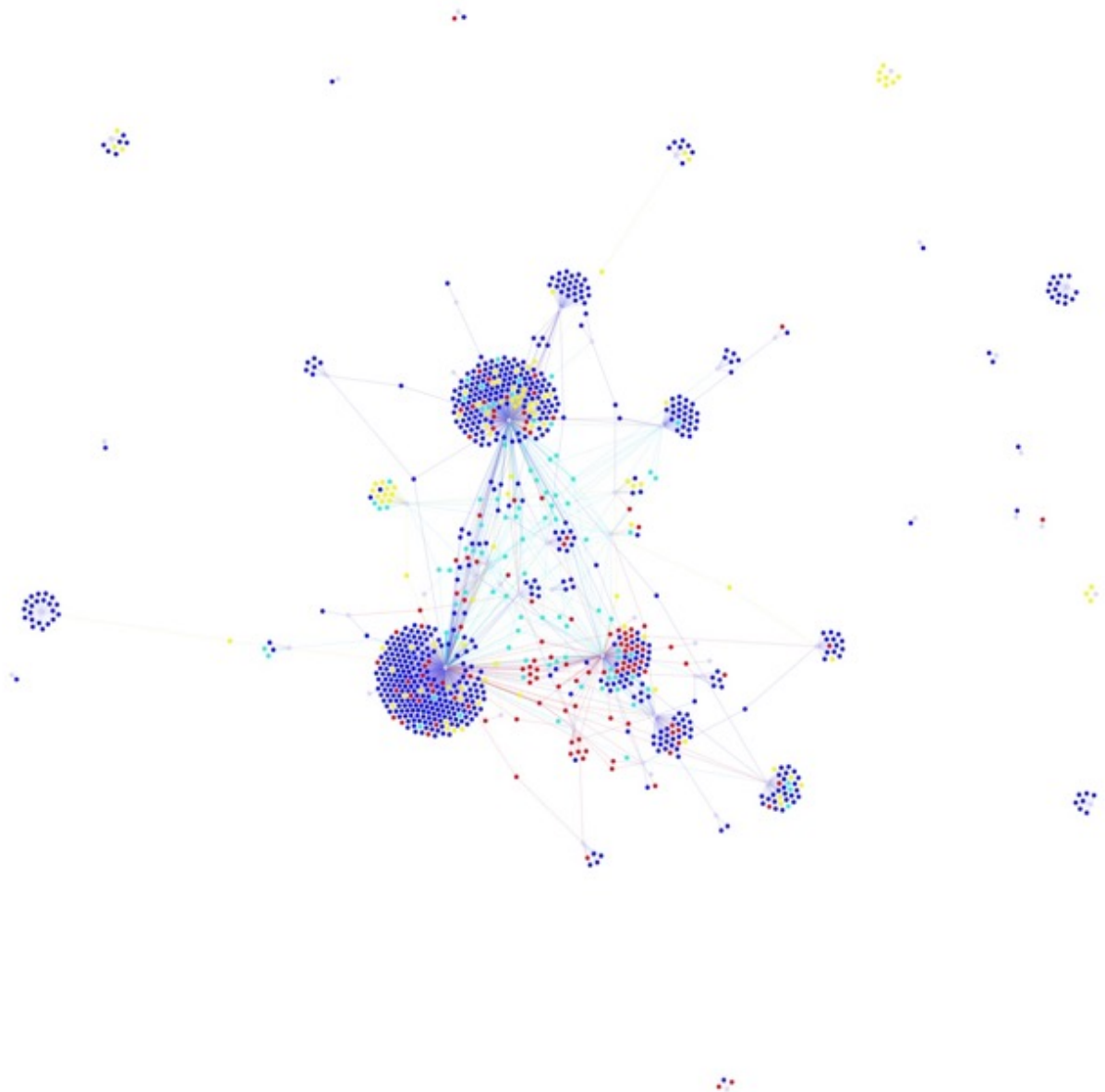
Vizualizacija 114. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, a crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*. Mreža se sastoji od 115 čvorova (81 institucije i 34 likovna kritičara) između kojih su uspostavljene 129 relacija.



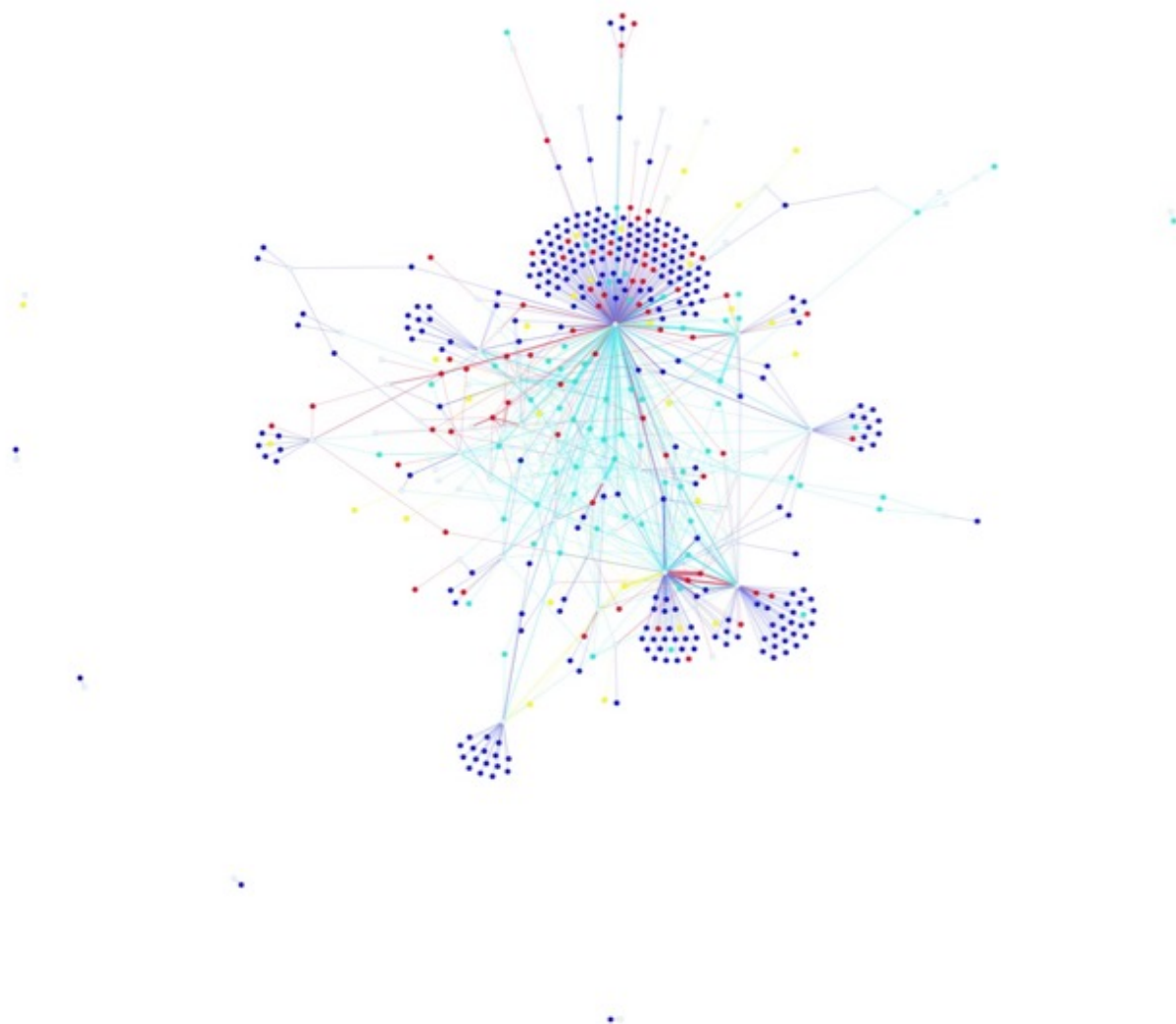
Vizualizacija 115. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*. Mreža se sastoji od 201 čvora (125 institucija i 76 likovnih kritičara) između kojih je uspostavljeno 246 relacija.



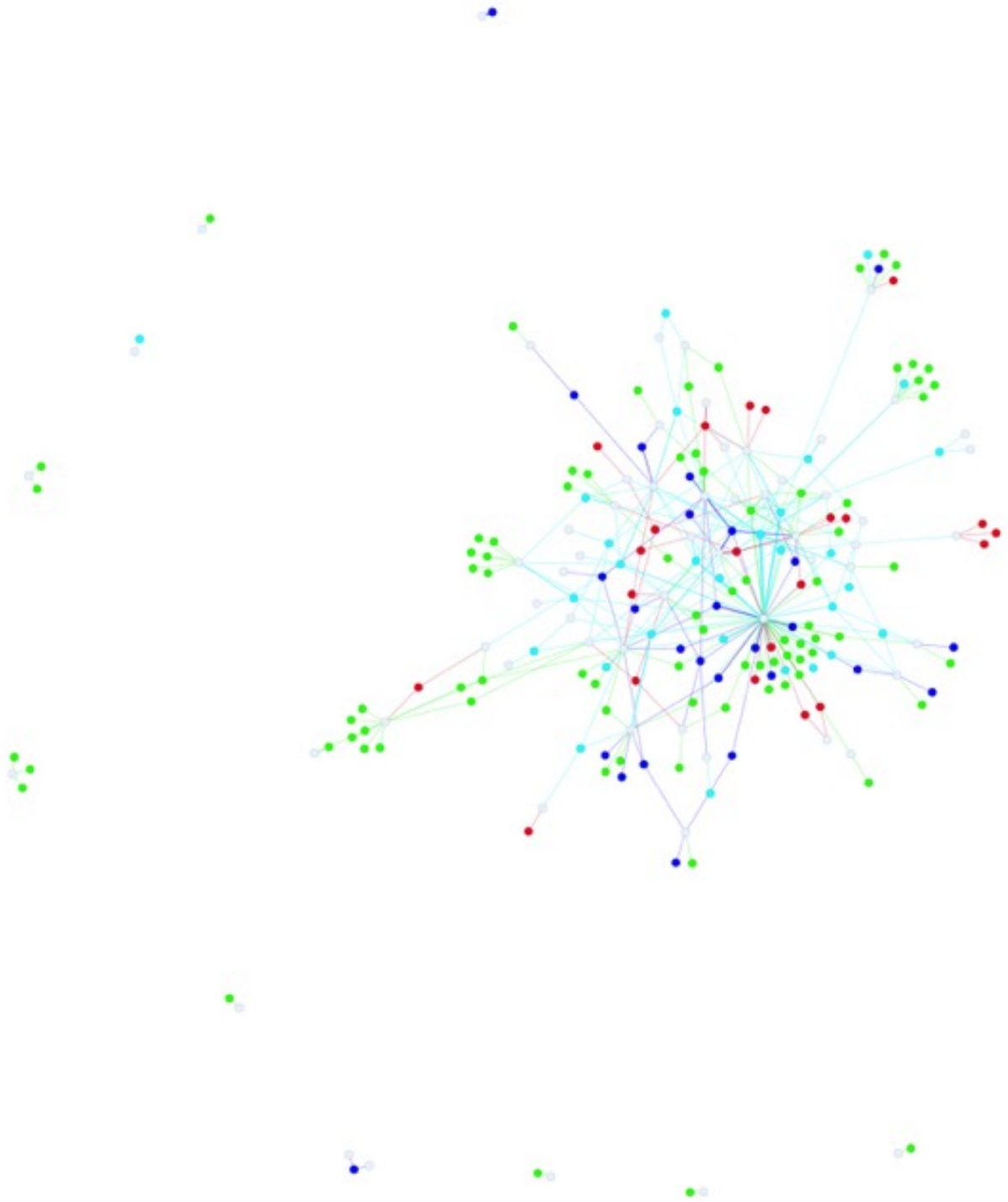
Vizualizacija 116. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Mreža se sastoji od 216 čvorova (165 institucija i 51 likovnog kritičara) između kojih su uspostavljene 262 relacije.



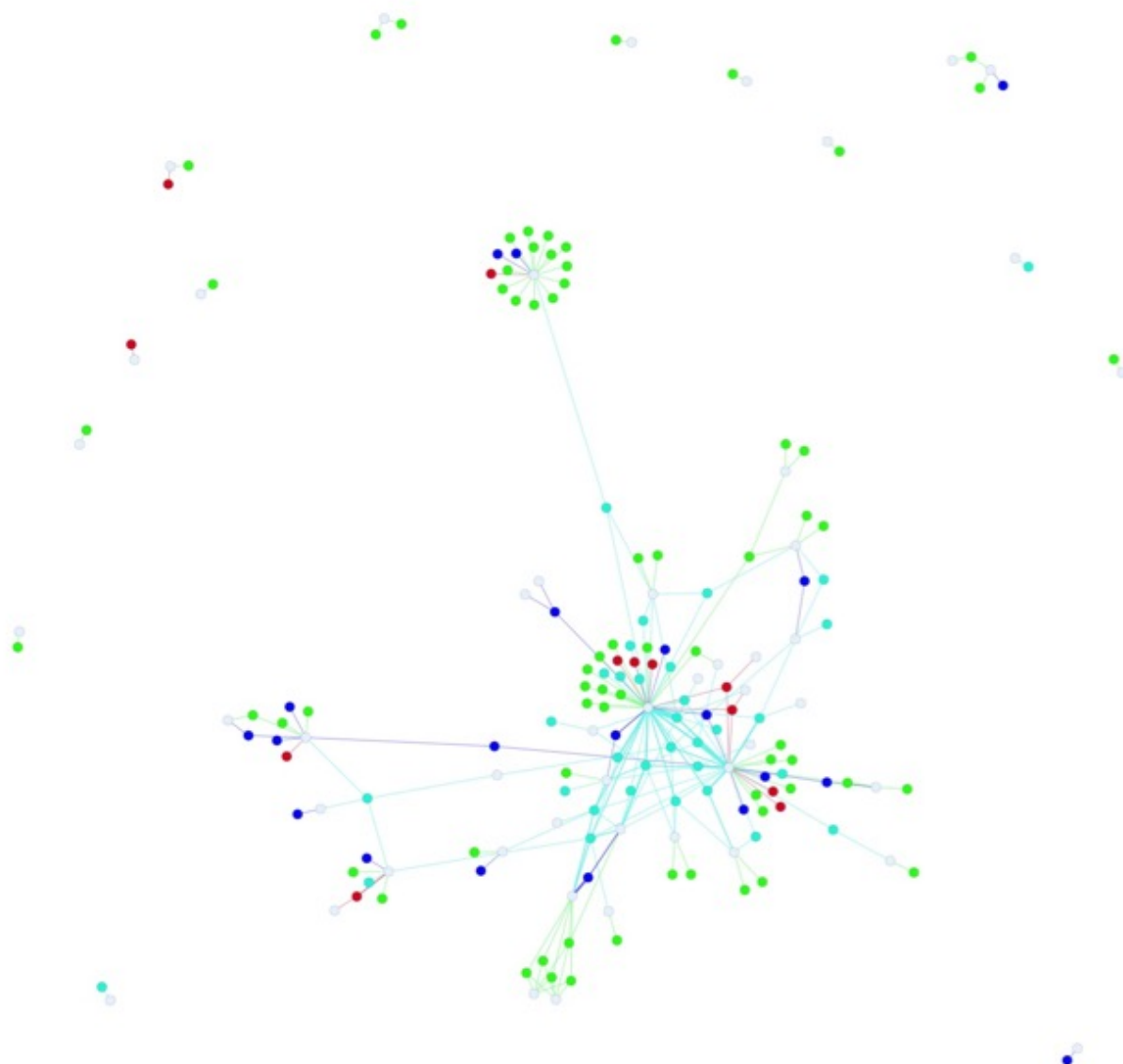
Vizualizacija 117. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Mreža se sastoji od 314 čvorova (259 institucija i 55 likovnih kritičara) između kojih je uspostavljeno 379 relacija.



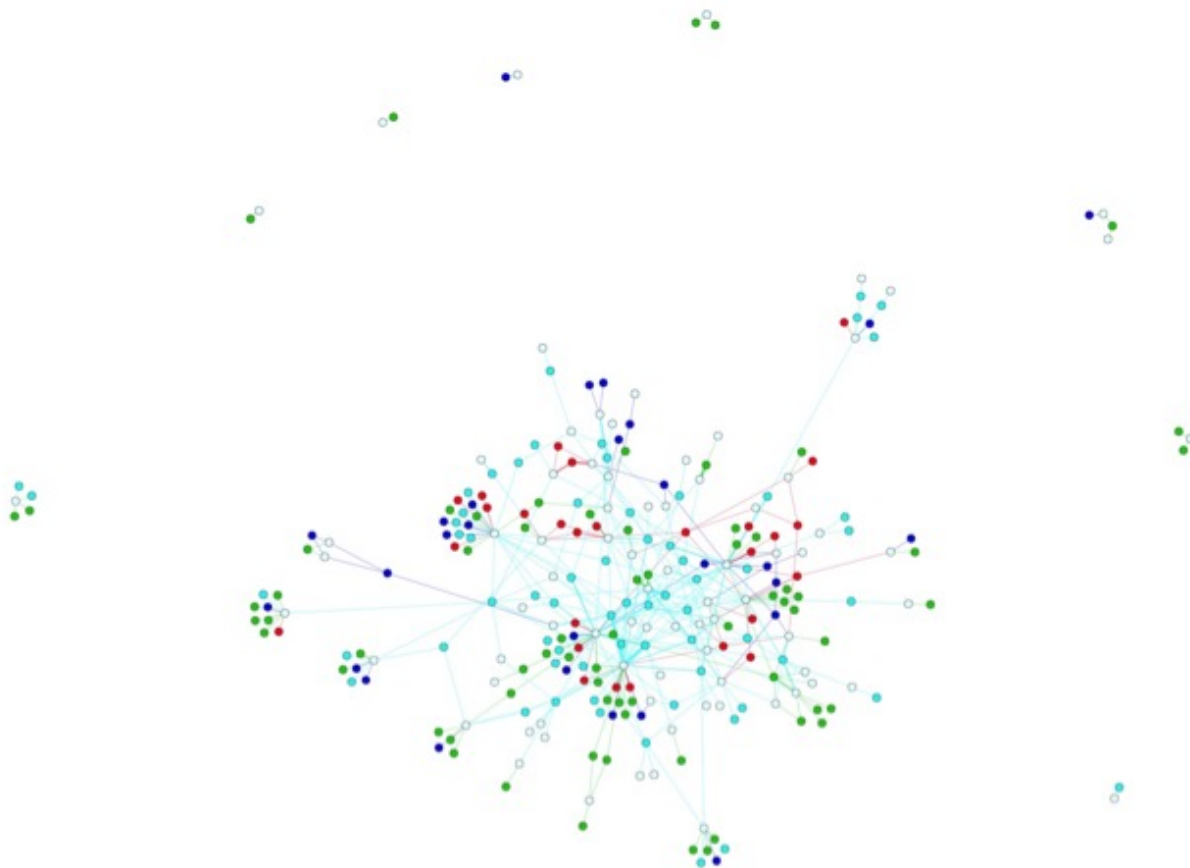
Vizualizacija 118. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Mreža se sastoji od 505 čvorova (425 institucija i 80 likovnih kritičara) između kojih su uspostavljene 753 relacije.



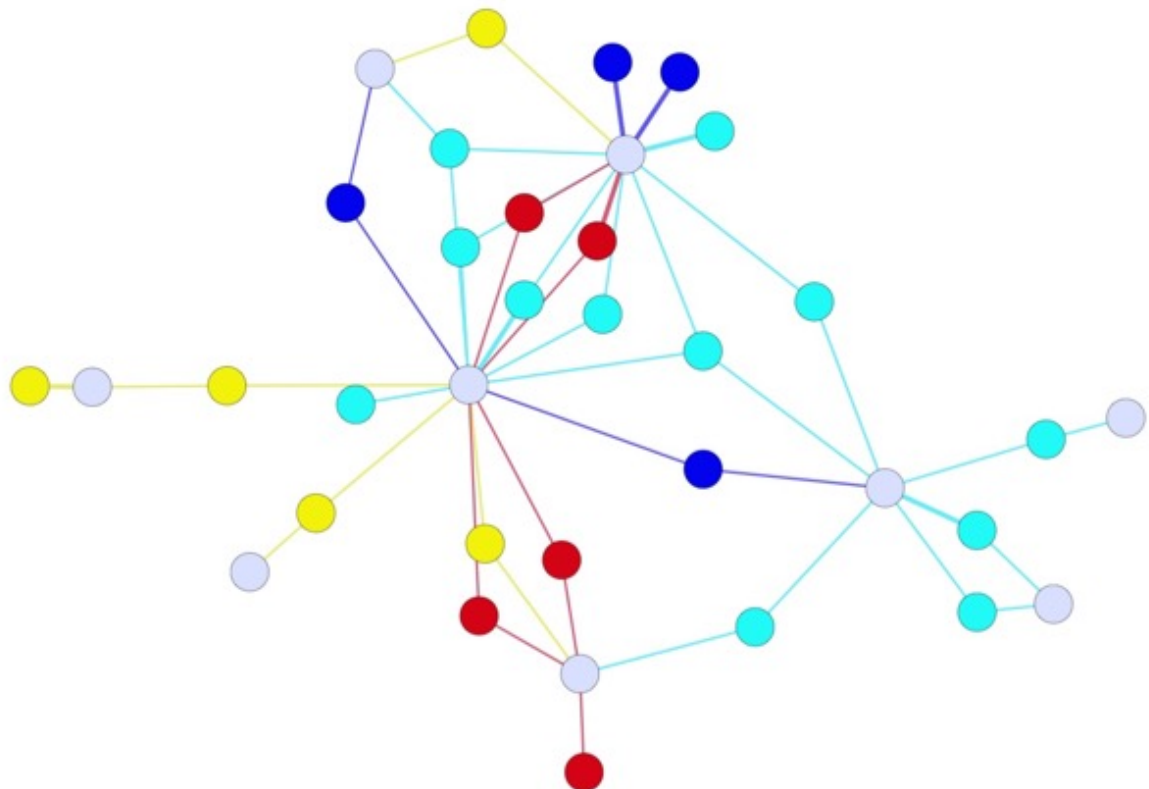
Vizualizacija 119. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 222 čvora (160 institucija i 62 likovna kritičara) između kojih je uspostavljeno 317 relacija.



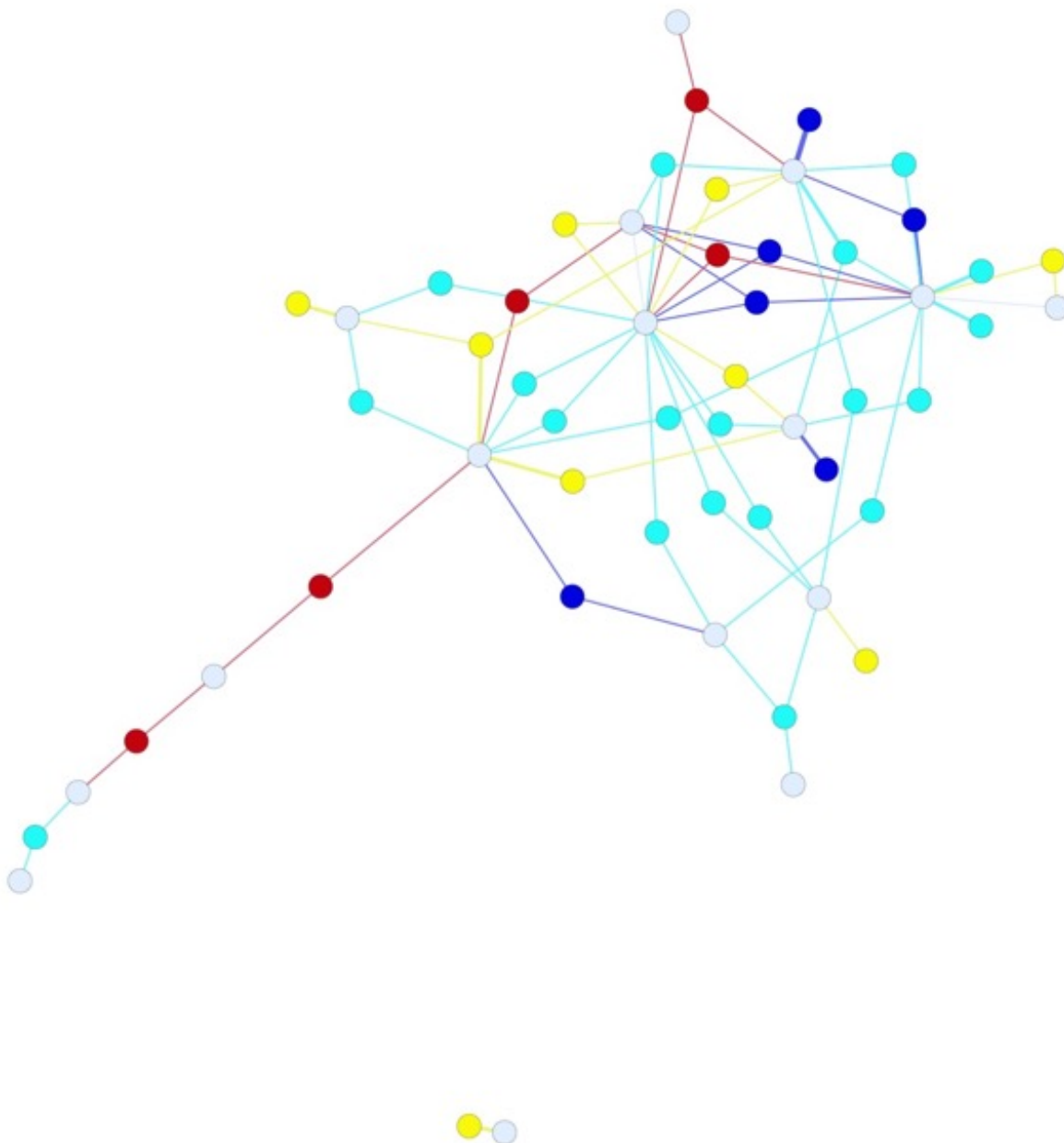
Vizualizacija 120. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 182 čvora (133 institucije i 49 likovnih kritičara) između kojih je uspostavljena 221 relacija.



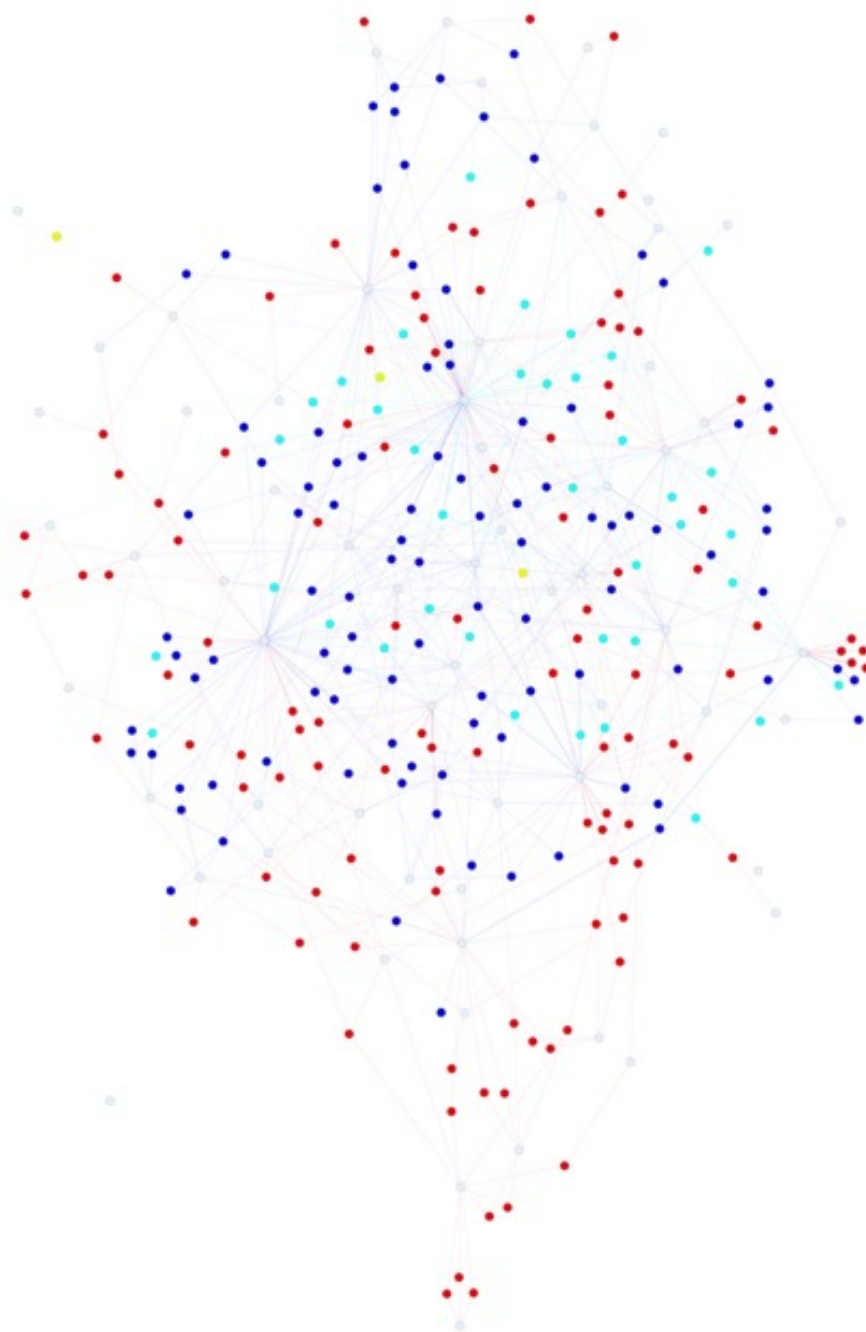
Vizualizacija 121. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Mreža se sastoji od 270 čvorova (189 institucija i 81 likovnog kritičara) između kojih je uspostavljena 391 relacija.



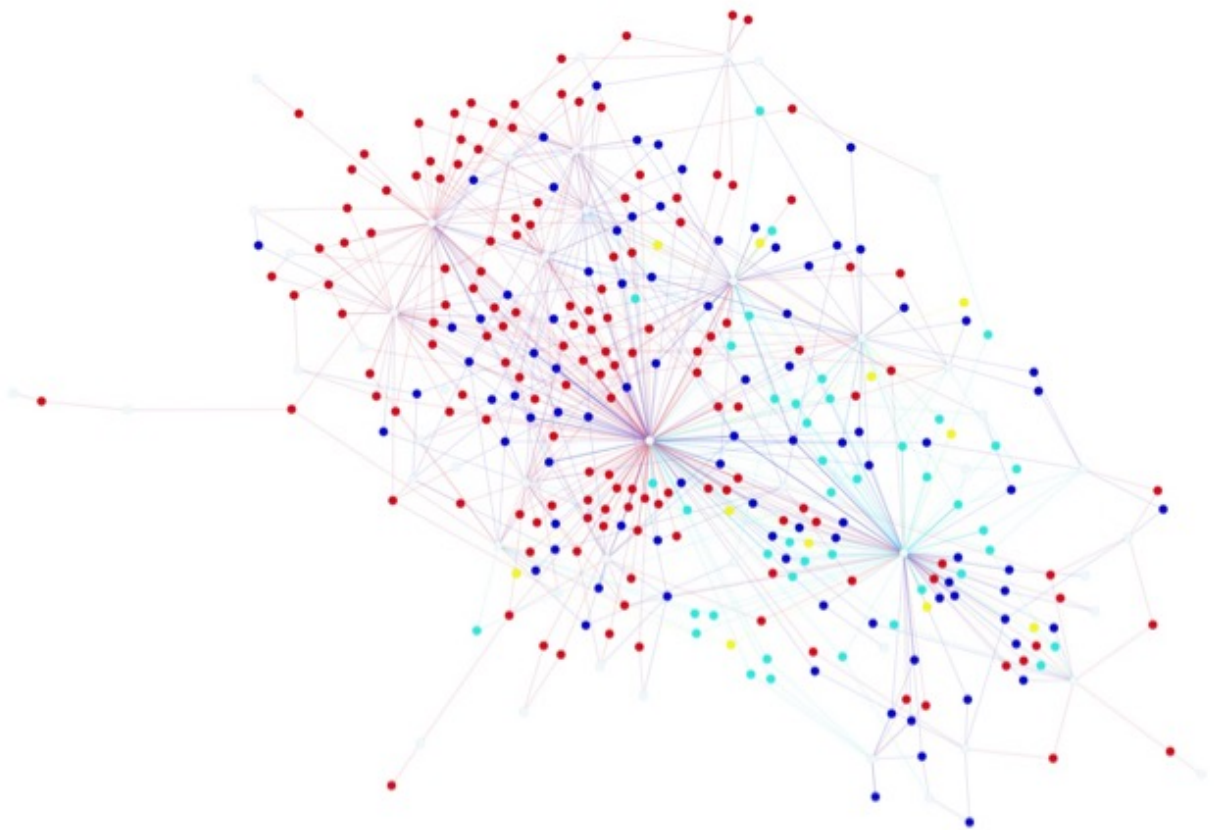
Vizualizacija 122. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Žutom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 20,51 % čvorova i 24,5 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 92**).



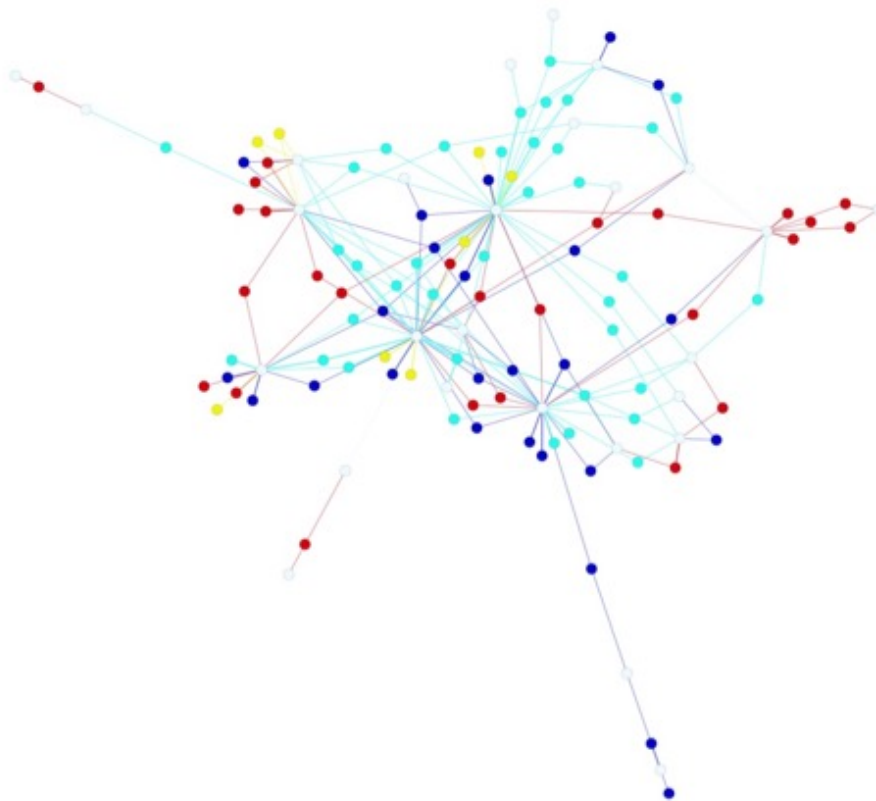
Vizualizacija 123. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Žutom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 21,83 % čvorova i 27 % relacija cjelovite mreže (Viz. 93).



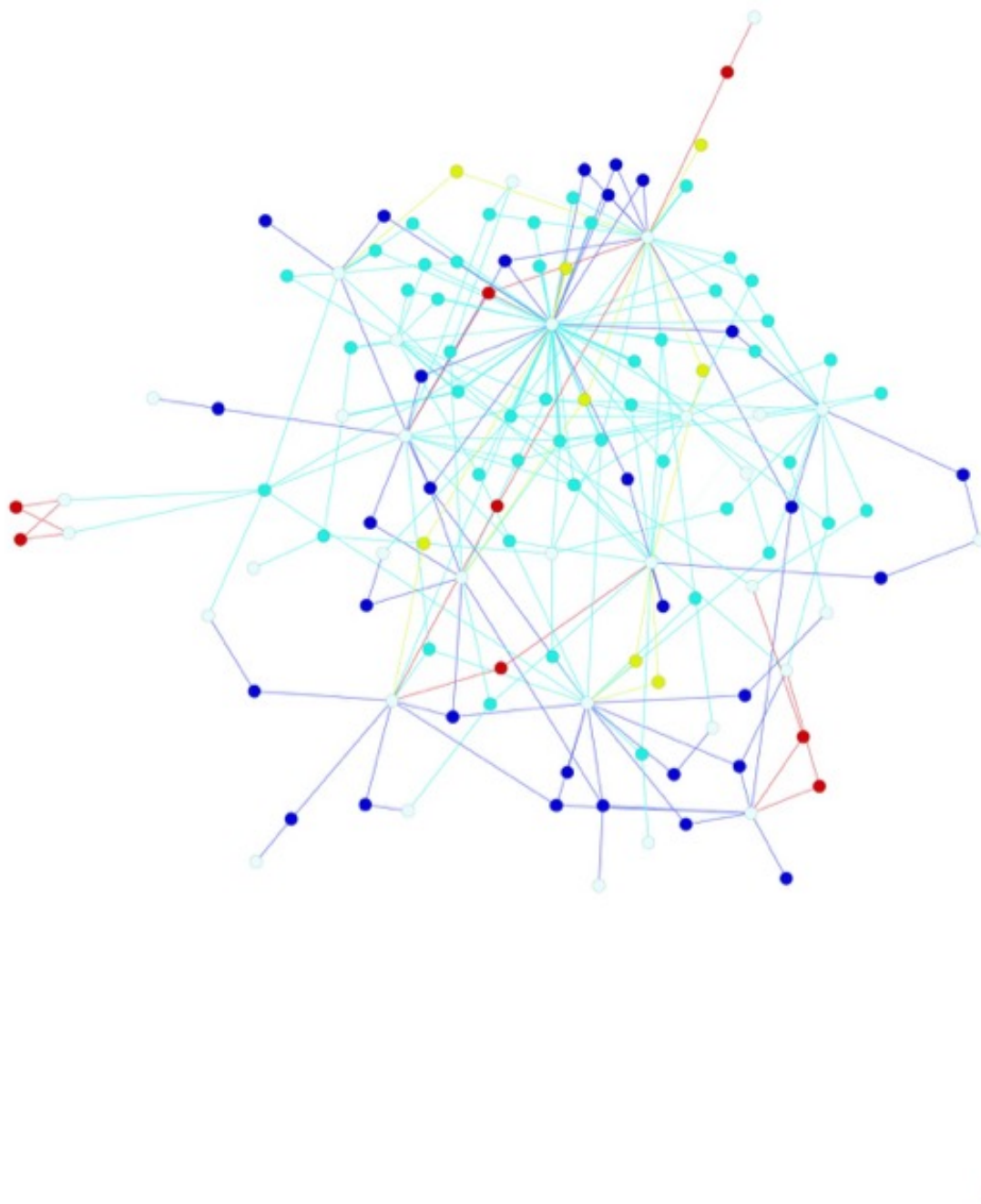
Vizualizacija 124. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 29,41 % čvorova i 47,81 % relacija cjelovite mreže (Viz. 94).



Vizualizacija 125. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 30,86 % čvorova i 47,85 % relacija cjelovite mreže (Viz. 95).



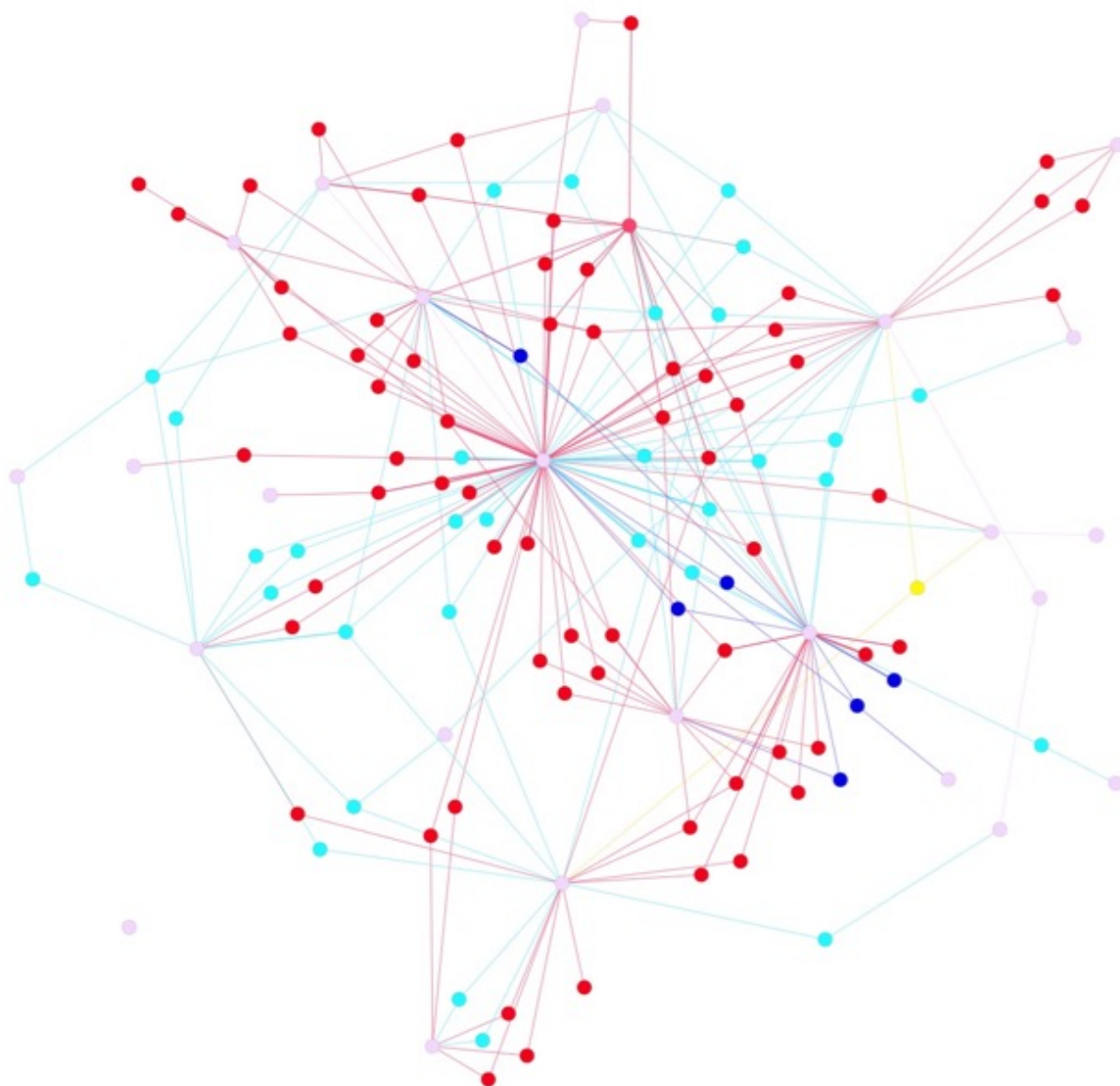
Vizualizacija 126. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 19,44 % čvorova i 27,41 % relacija cjelovite mreže (Viz. 96).



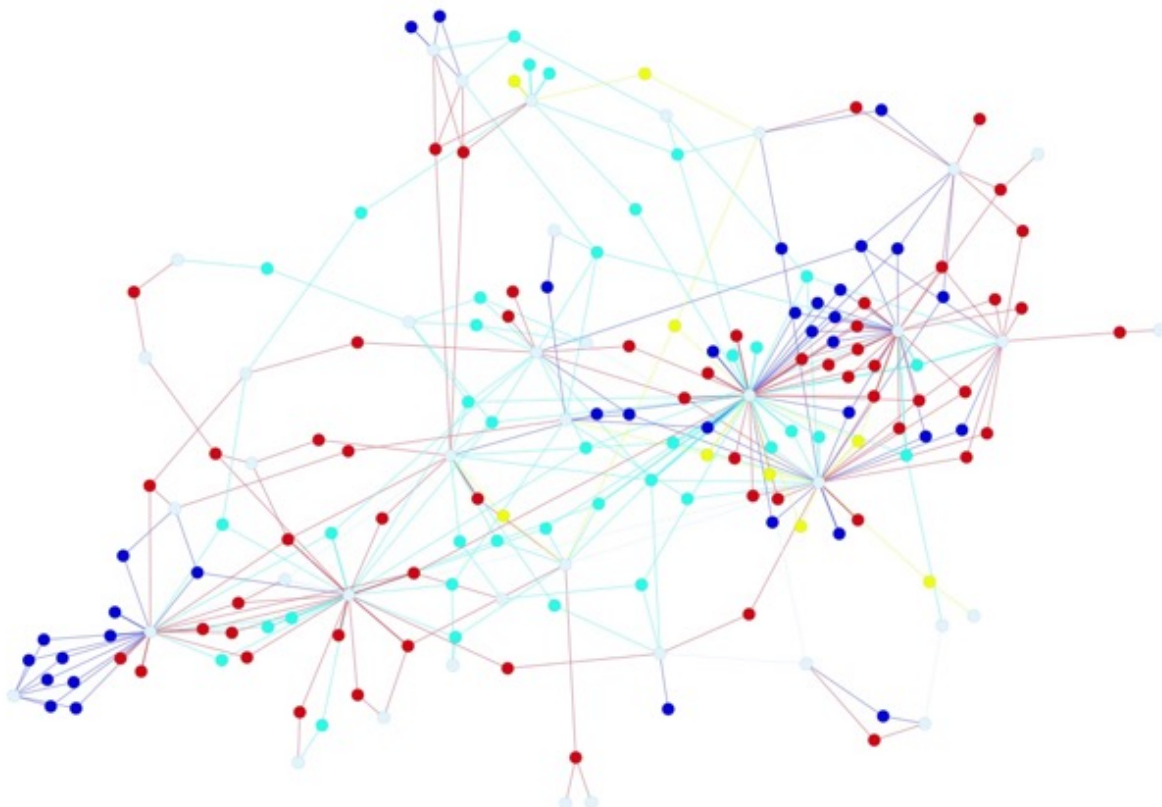
Vizualizacija 127. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 25,33 % čvorova i 38,6 % relacija cjelovite mreže (Viz. 97).



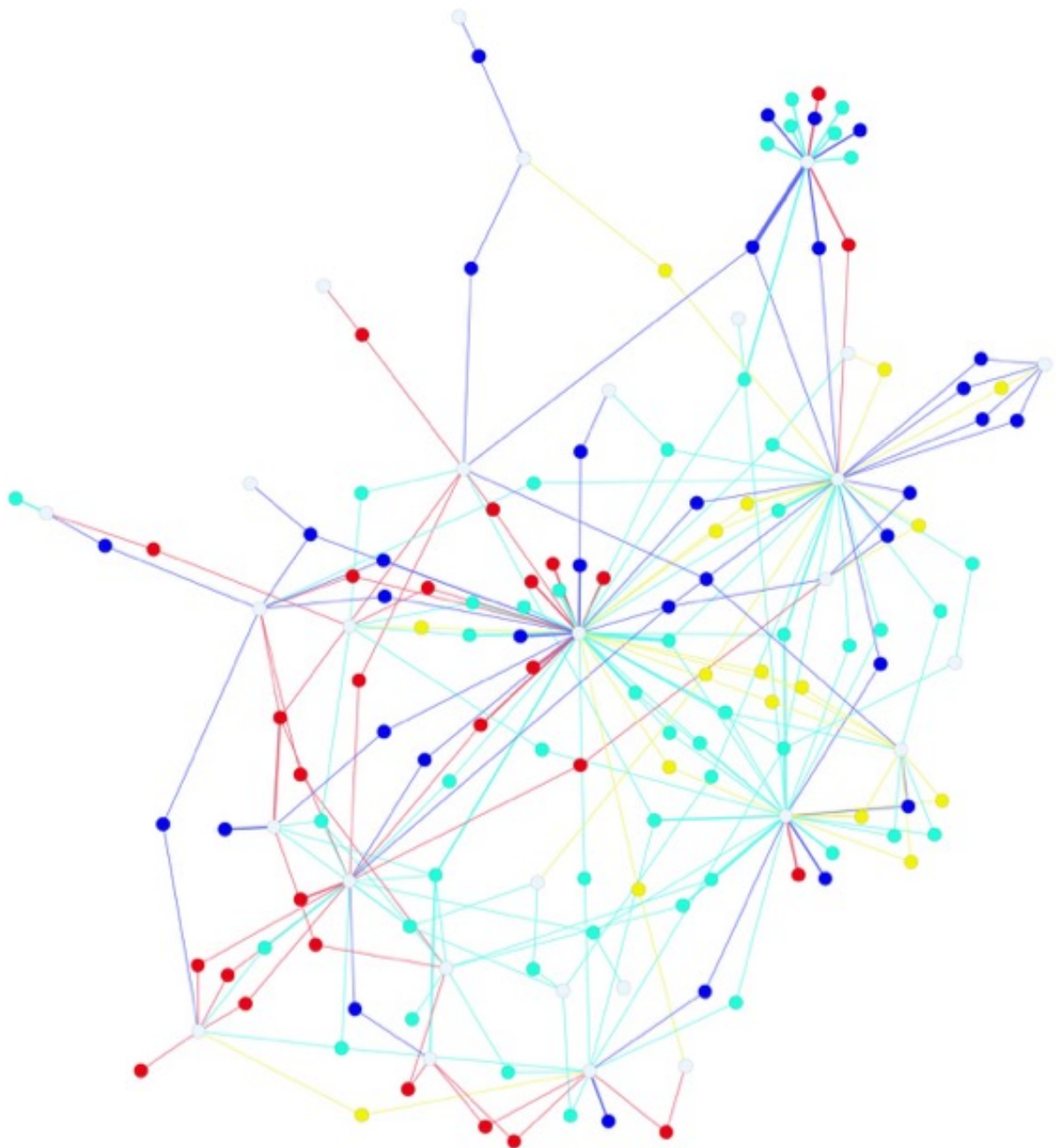
Vizualizacija 128. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 32,73 % čvorova i 54,55 % relacija cjelovite mreže (Viz. 98).



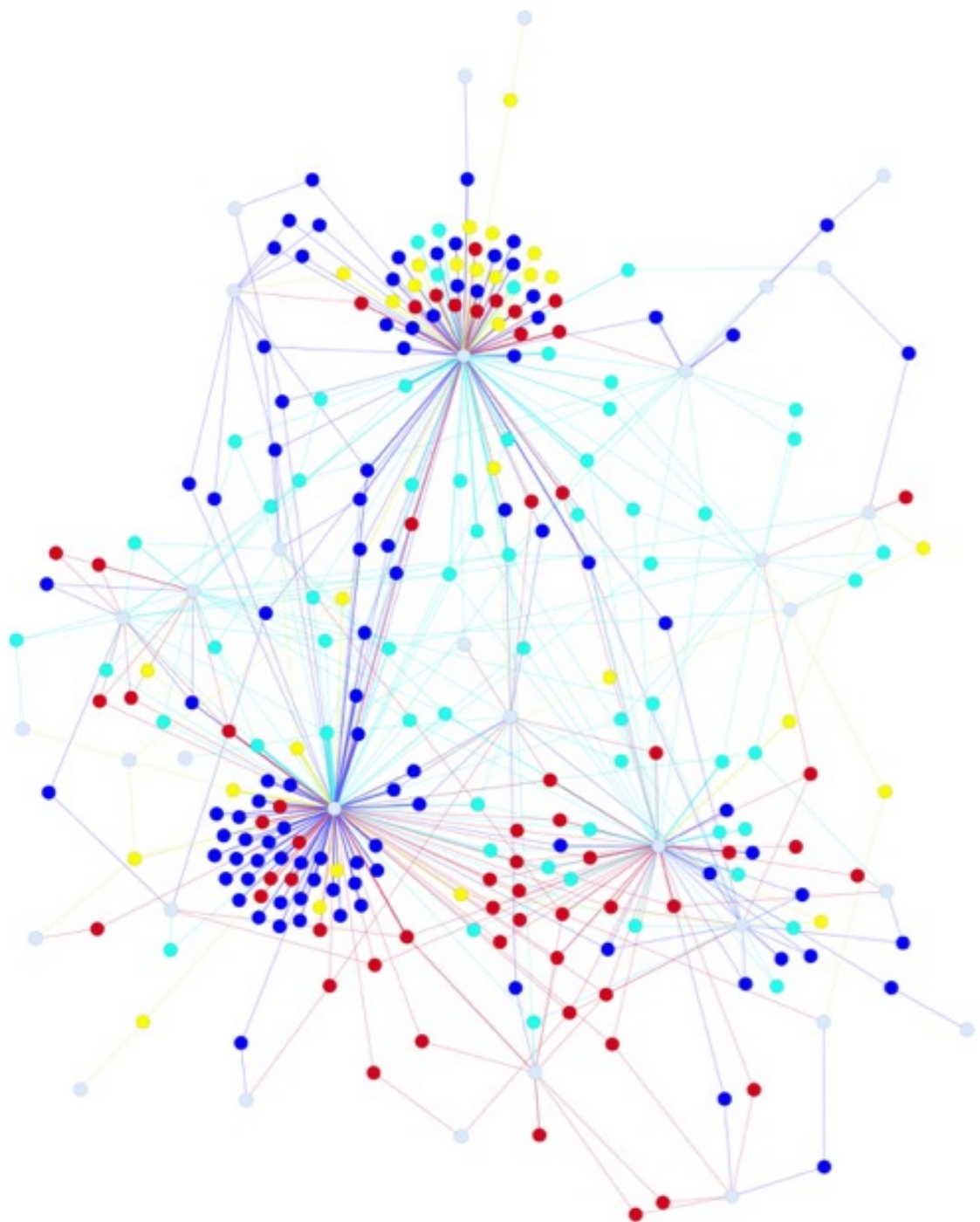
Vizualizacija 129. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 25,4 % čvorova i 38,79 % relacija cjelovite mreže (Viz. 99).



Vizualizacija 130. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Arkzinu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 26,56 % čvorova i 39,67 % relacija cjelovite mreže (Viz. 100).



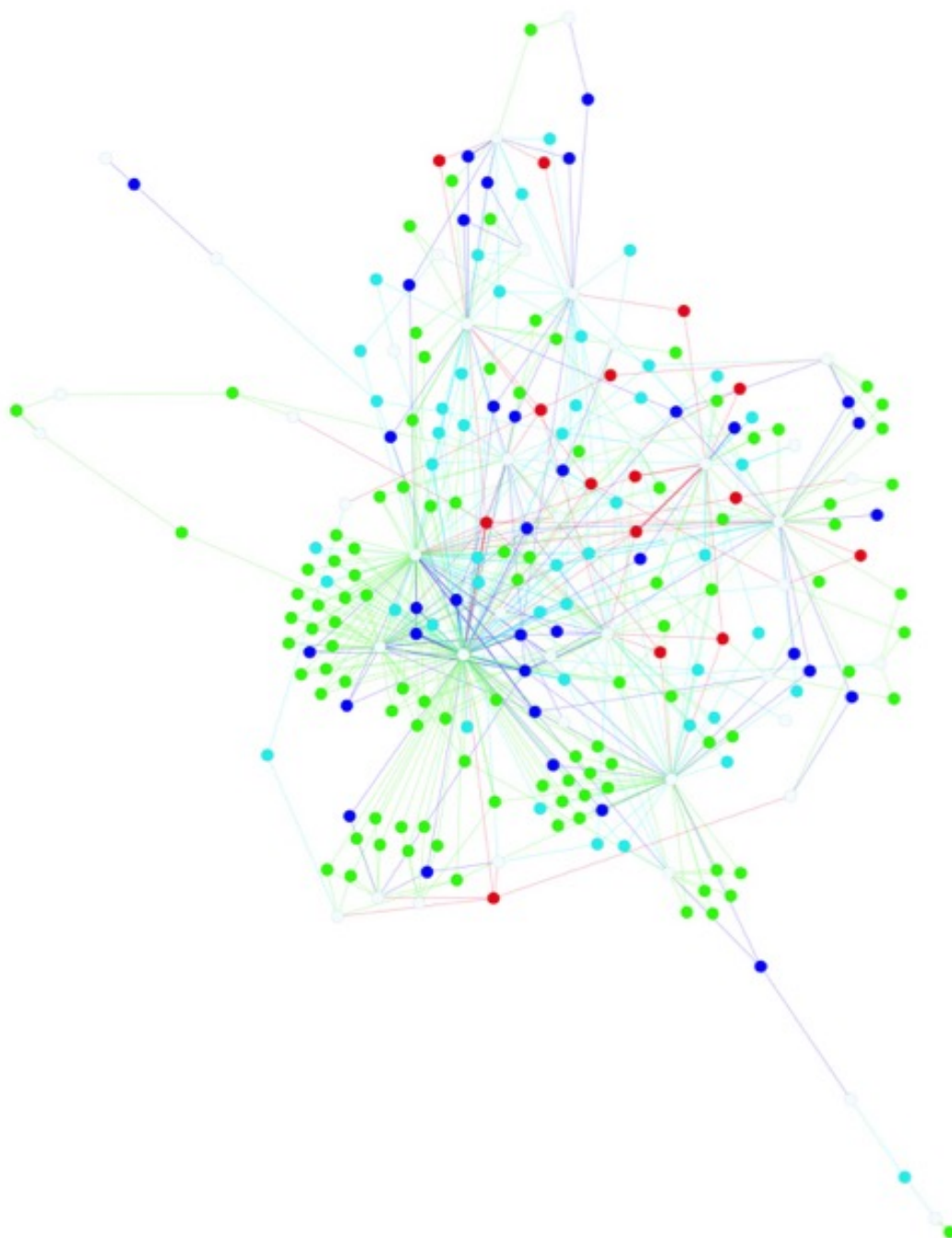
Vizualizacija 131. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 21,41 % čvorova i 29,67 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 101**).



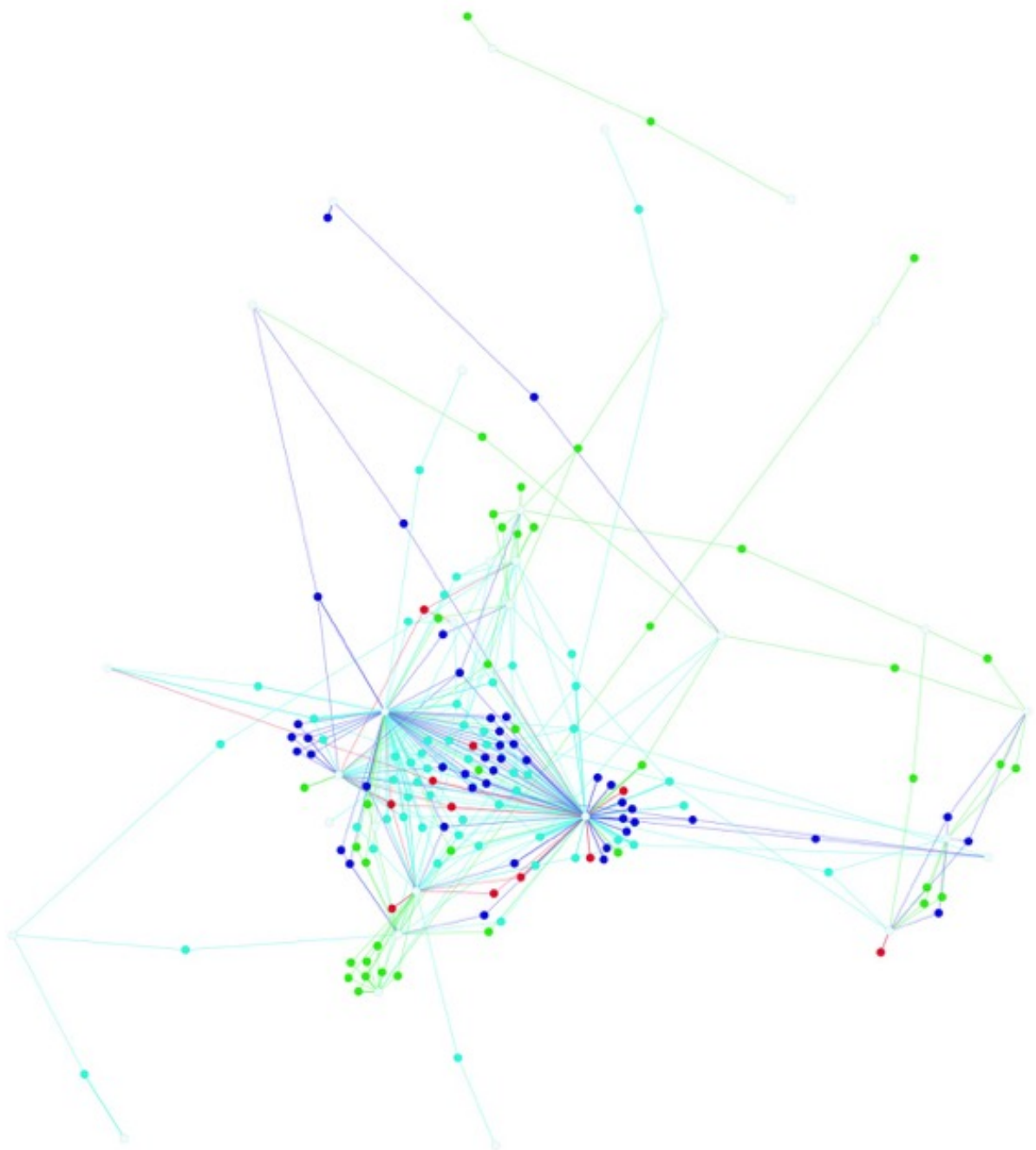
Vizualizacija 132. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 28 % čvorova i 39,88 % relacija cjelovite mreže (Viz. 102).



Vizualizacija 133. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 31,11 % čvorova i 49,86 % relacija cjelovite mreže (Viz. ??).



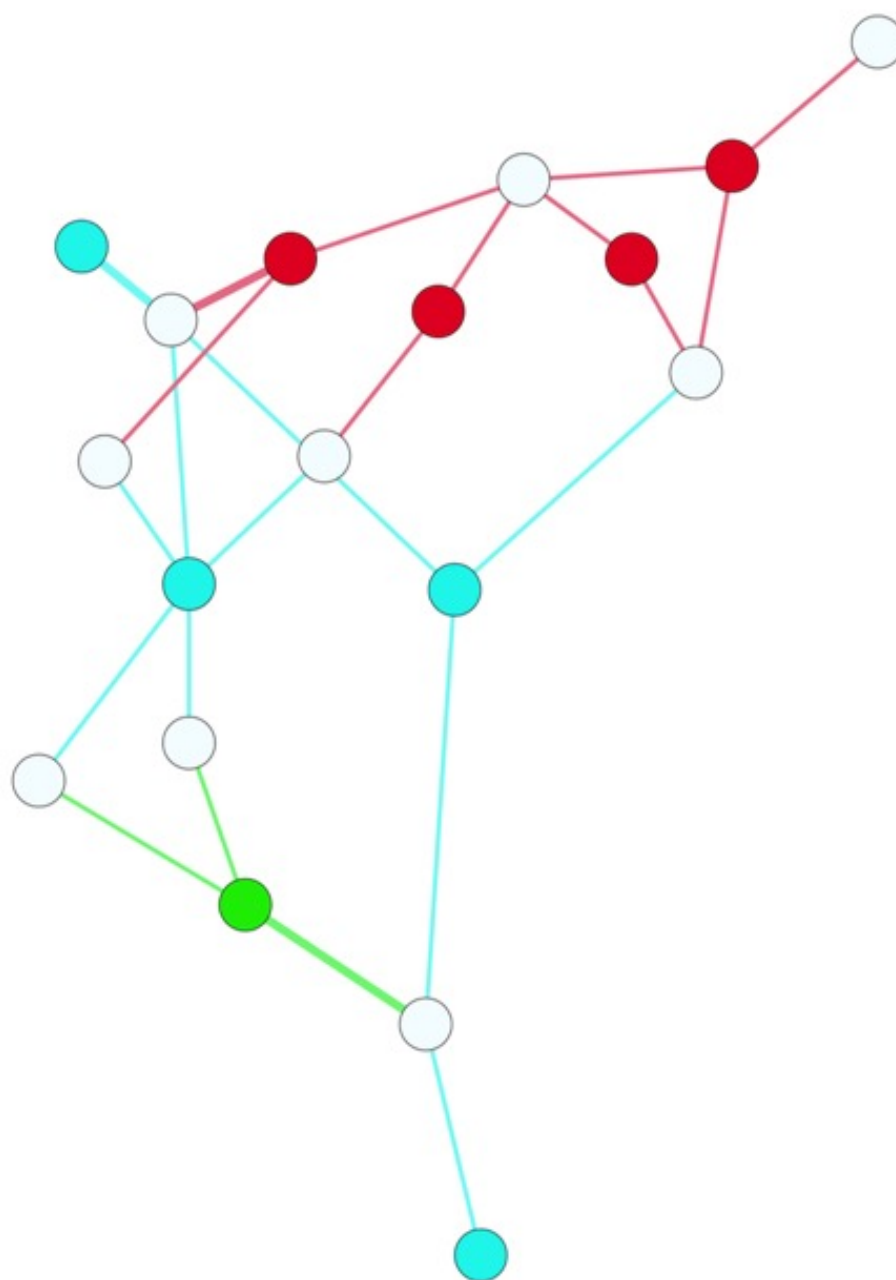
Vizualizacija 134. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 32,71 % čvorova i 54,15 % relacija cjelovite mreže (Viz. 104).



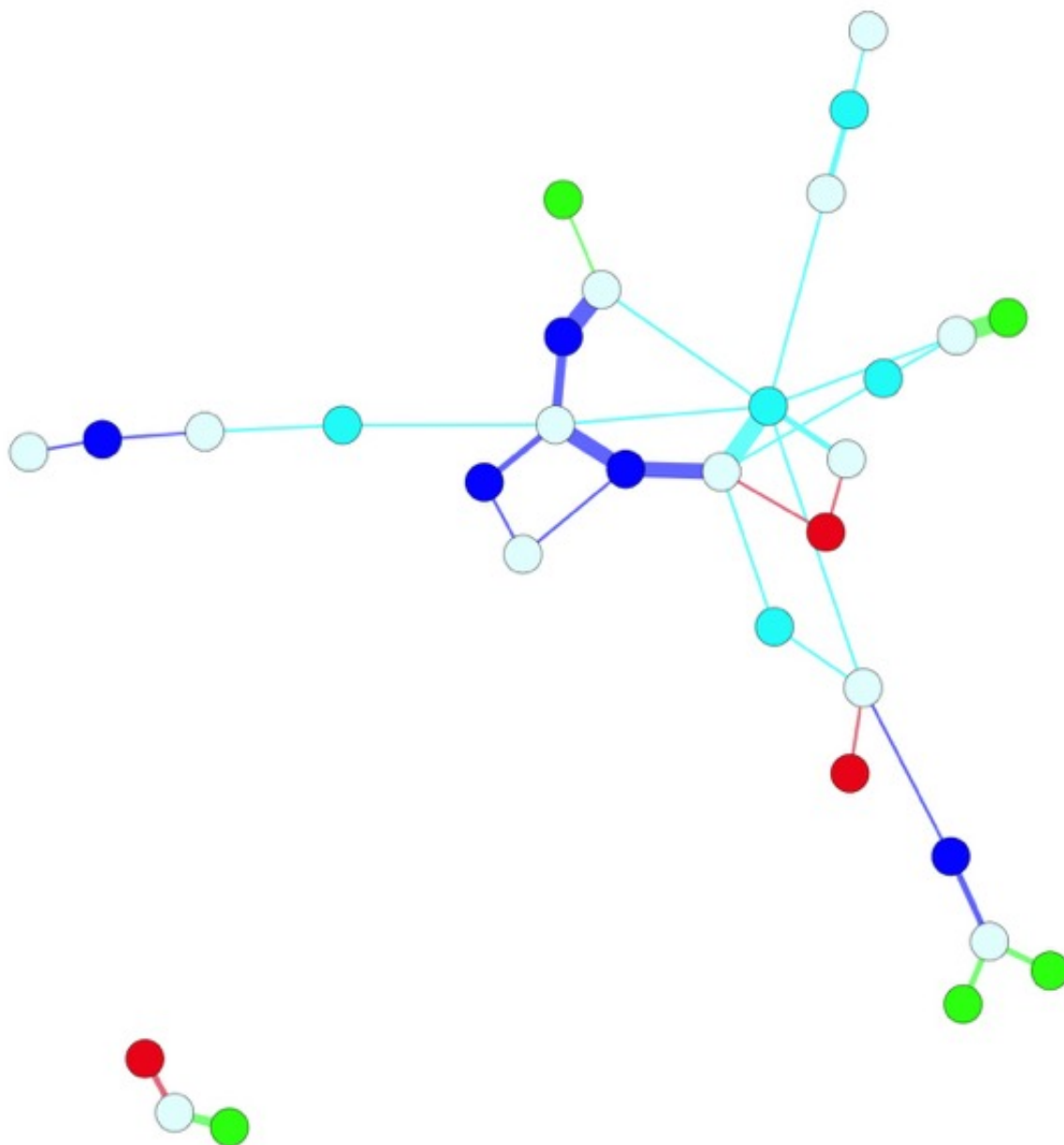
Vizualizacija 135. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 29,84 % čvorova i 45,5 % relacija cjelovite mreže (Viz. 105).



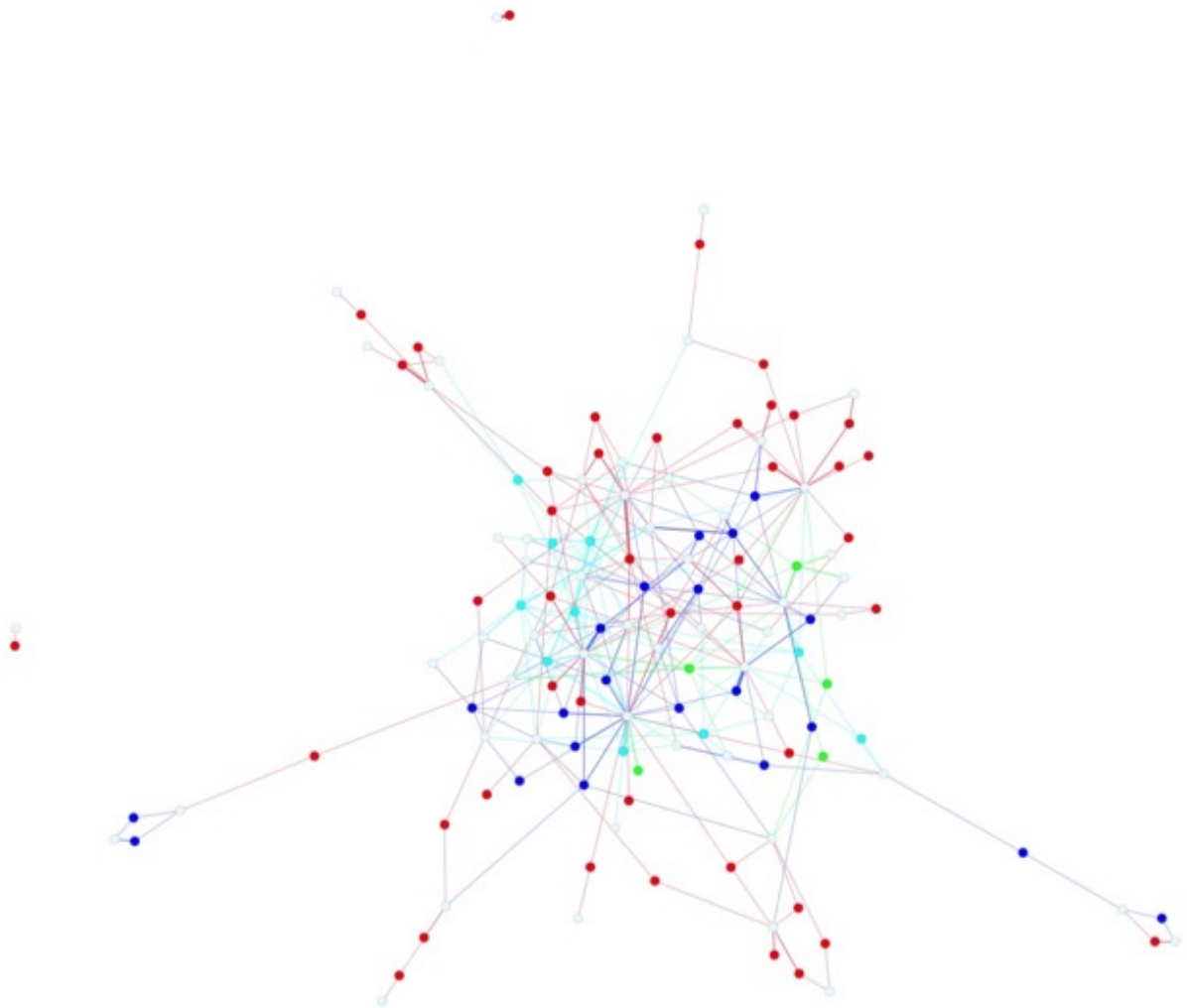
Vizualizacija 136. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom oni o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 33,21 % čvorova i 52,36 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 106**).



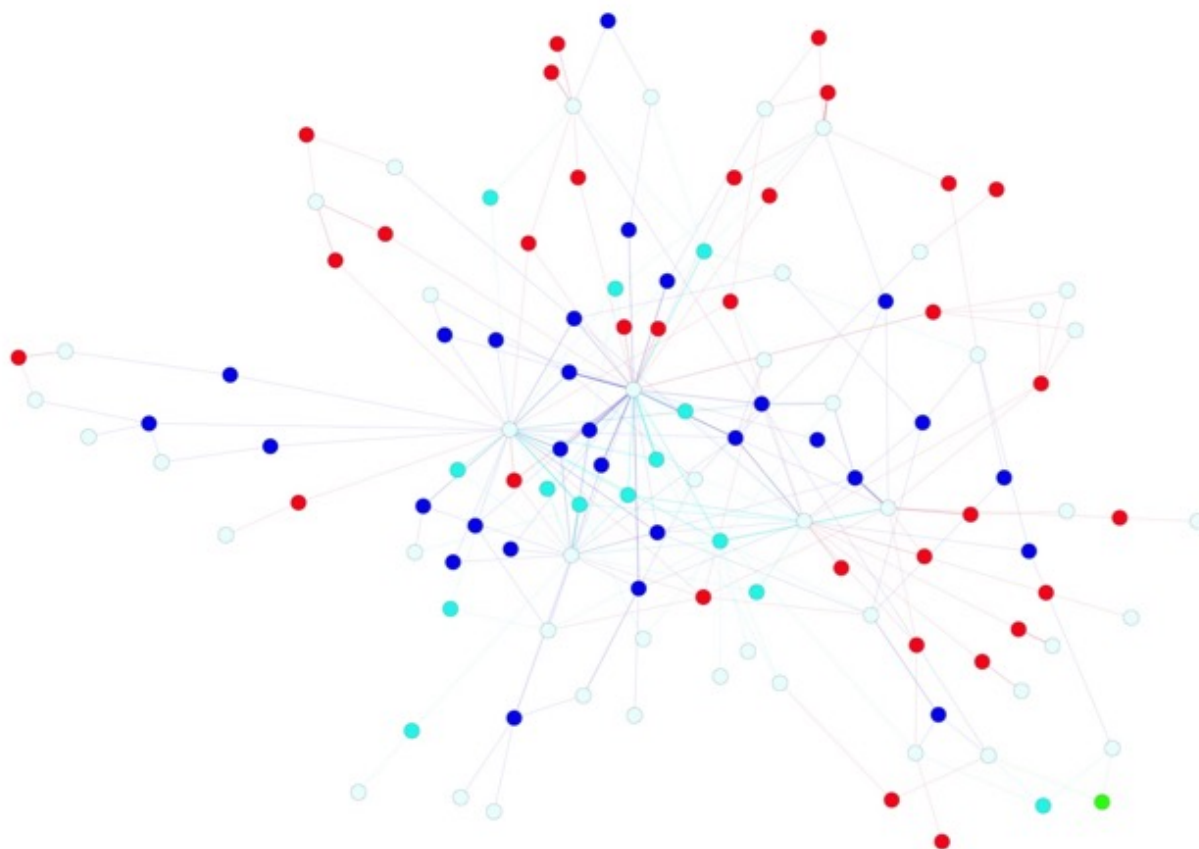
Vizualizacija 137. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, a crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 36,84 % čvorova i 41,07 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 107**).



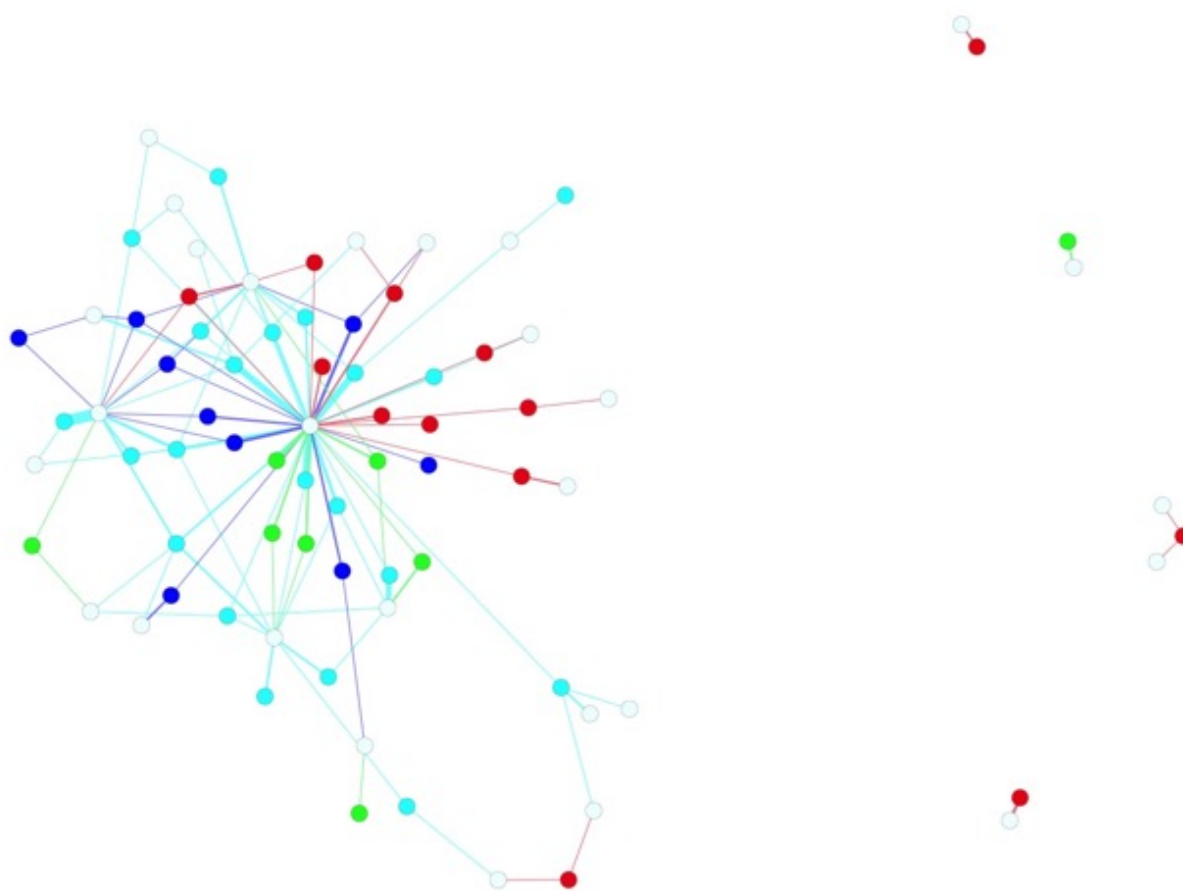
Vizualizacija 138. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Arkzin* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Arkzinu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 38,82 % čvorova i 40,7 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 108**).



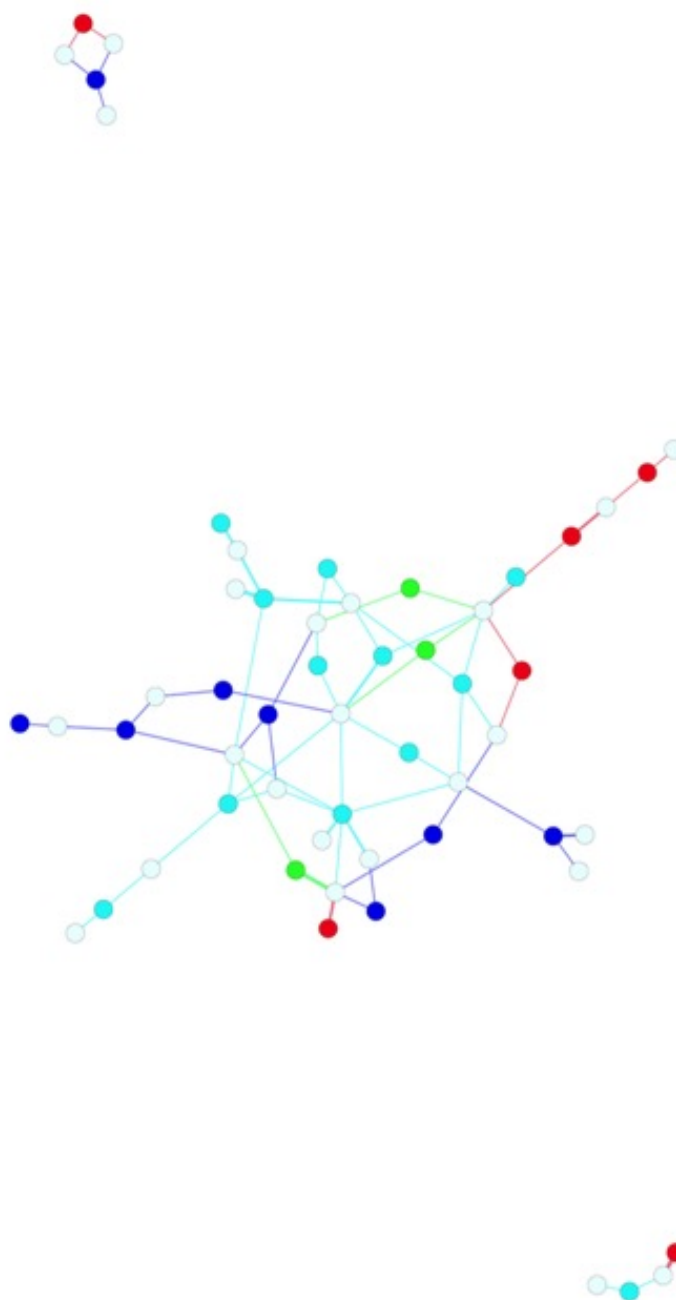
Vizualizacija 139. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*. Filtrirana mreža prikazuje 40,96 % čvorova i 60,78 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 109**).



Vizualizacija 140. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*. Filtrirana mreža prikazuje 37,57 % čvorova i 53,29 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 110**).



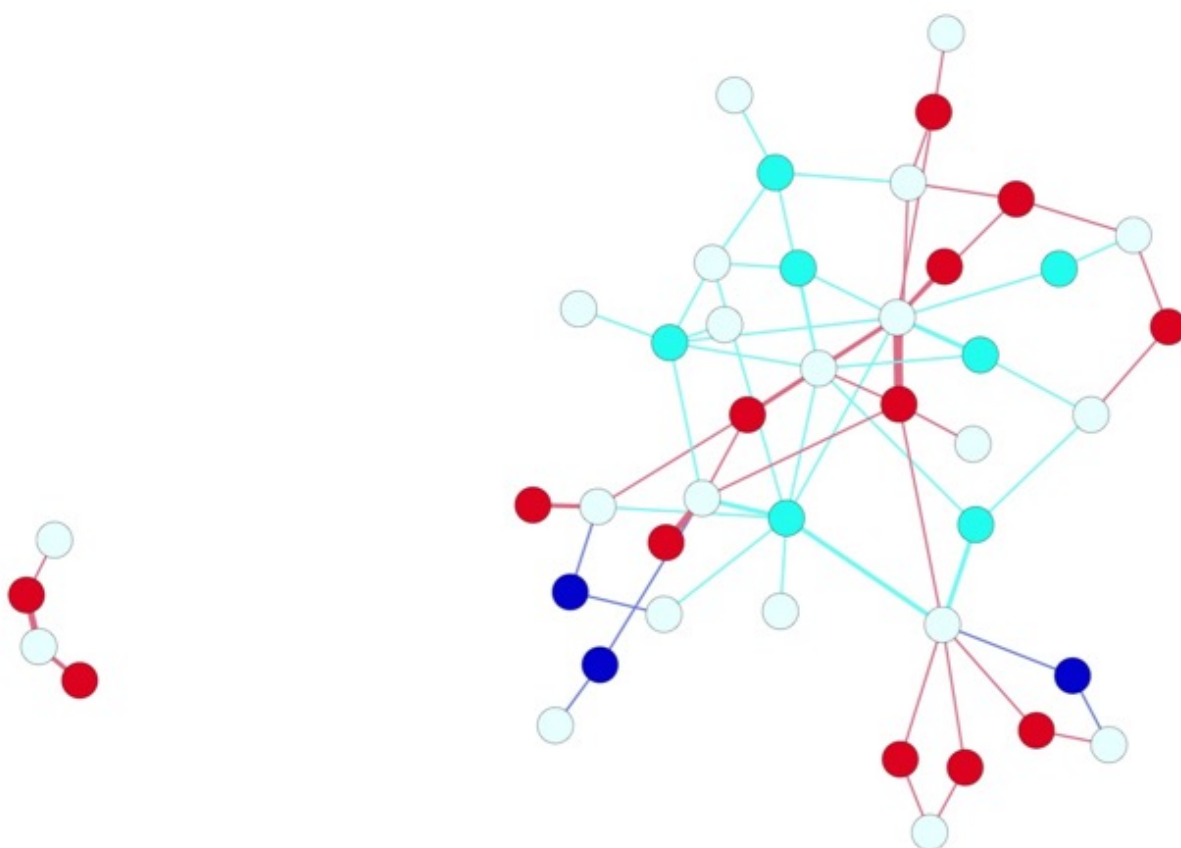
Vizualizacija 141. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 35,04 % čvorova i 46,46 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 111**).



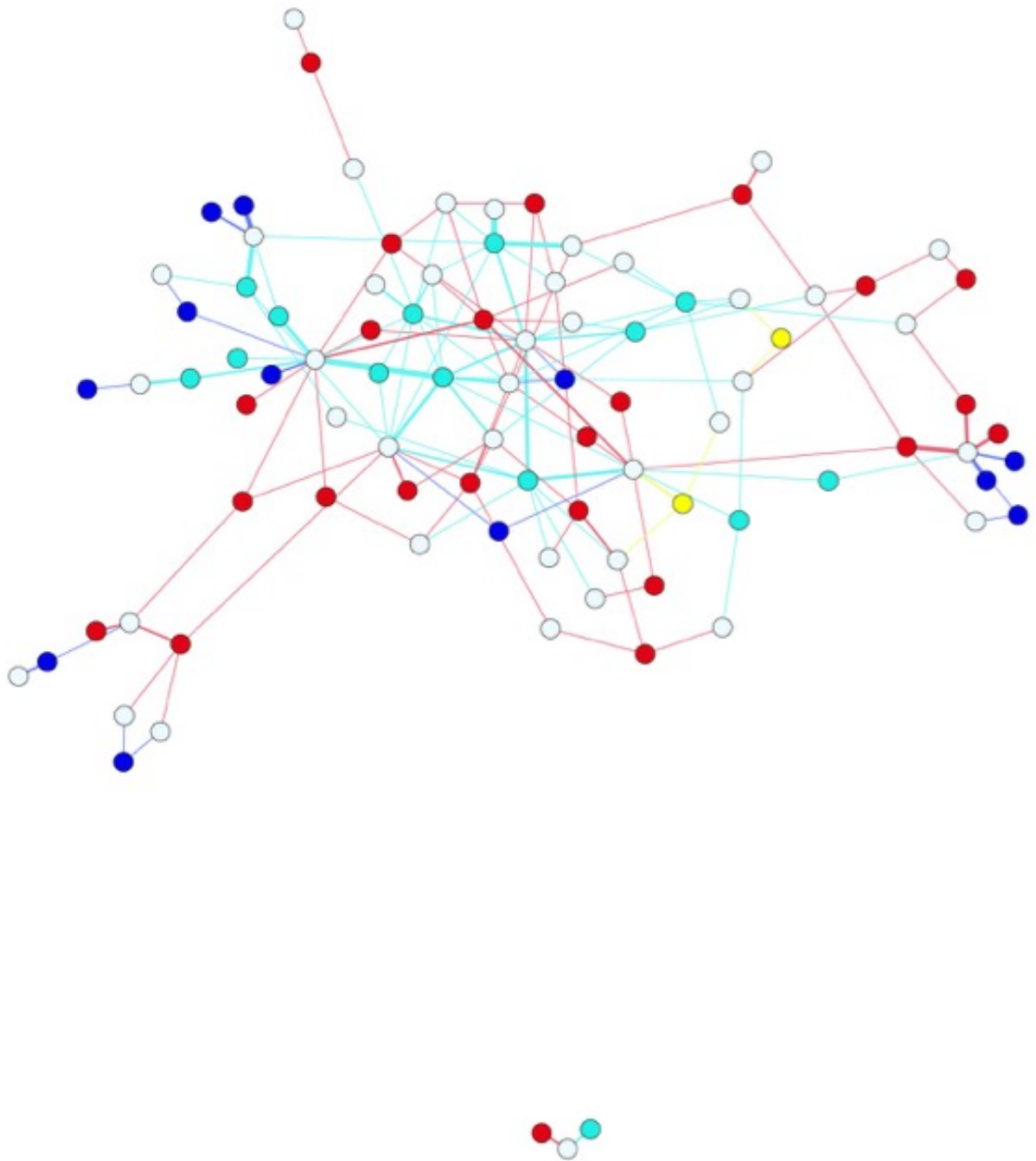
Vizualizacija 142. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 36,67 % čvorova i 51,87 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 112**).



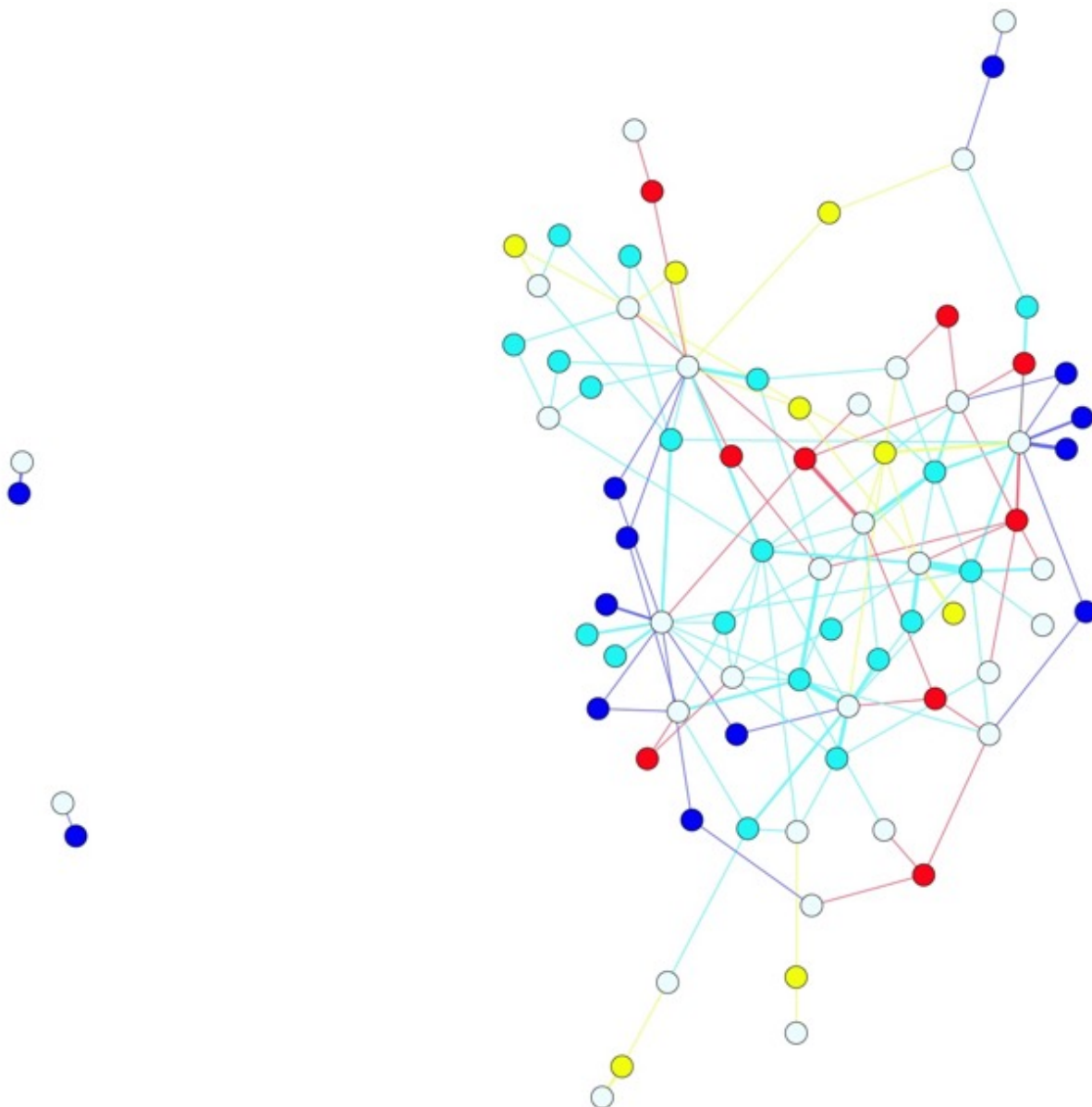
Vizualizacija 143. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Kontura* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Crvenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Konturi*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*, a zelenom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 50 % čvorova i 69,74 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 113**).



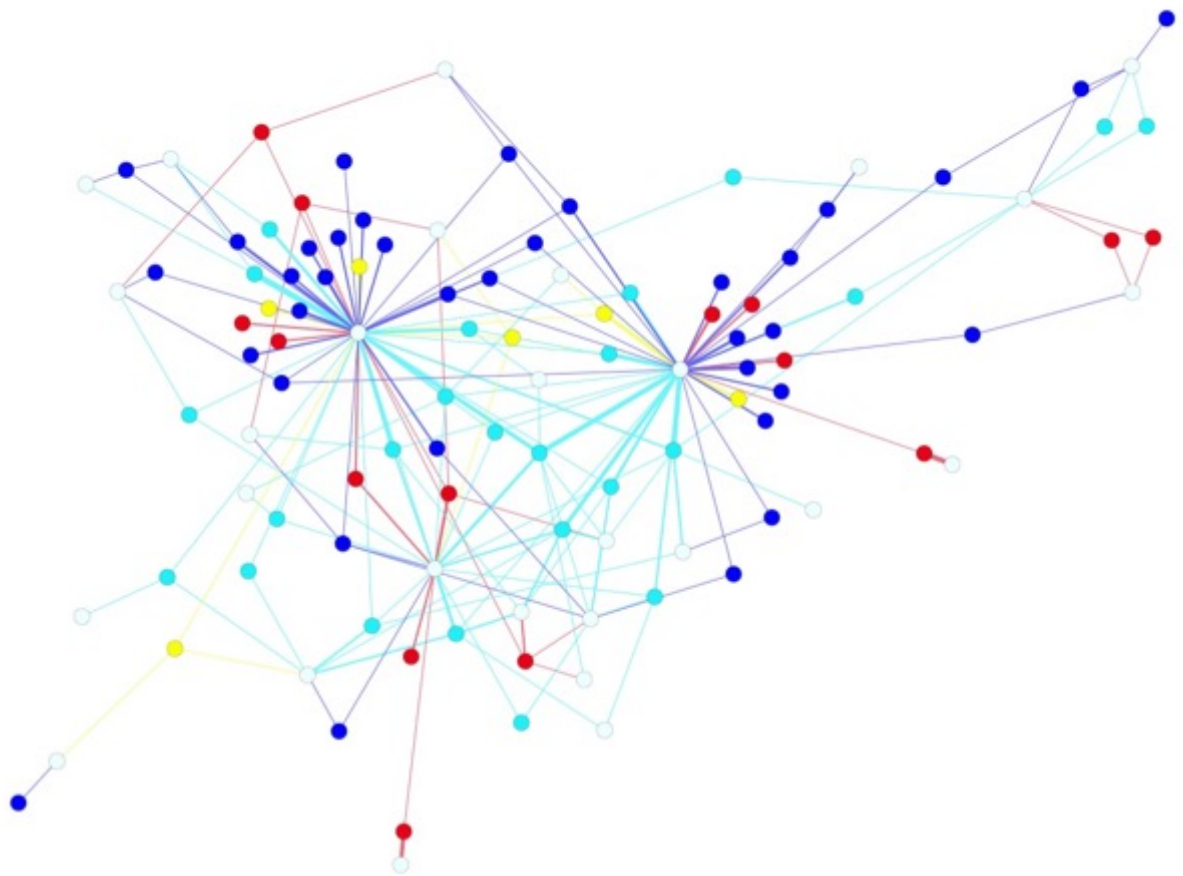
Vizualizacija 144. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1994.–1995., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, a crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*. Filtrirana mreža prikazuje 39,13 % čvorova i 49,61 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 114**).



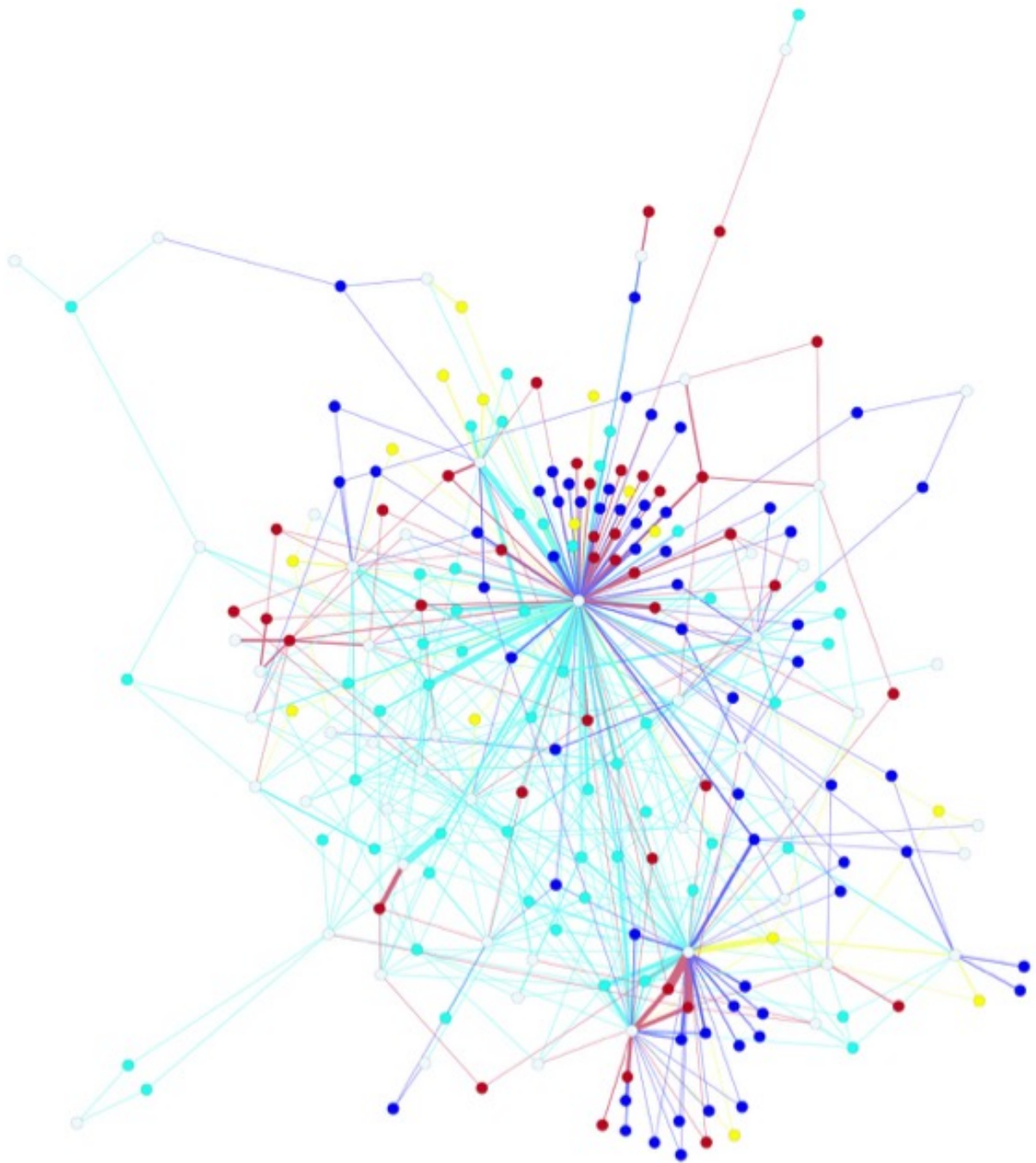
Vizualizacija 145. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1996.–1998., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Arkzinu*. Filtrirana mreža prikazuje 48,26 % čvorova i 60,98 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 115**).



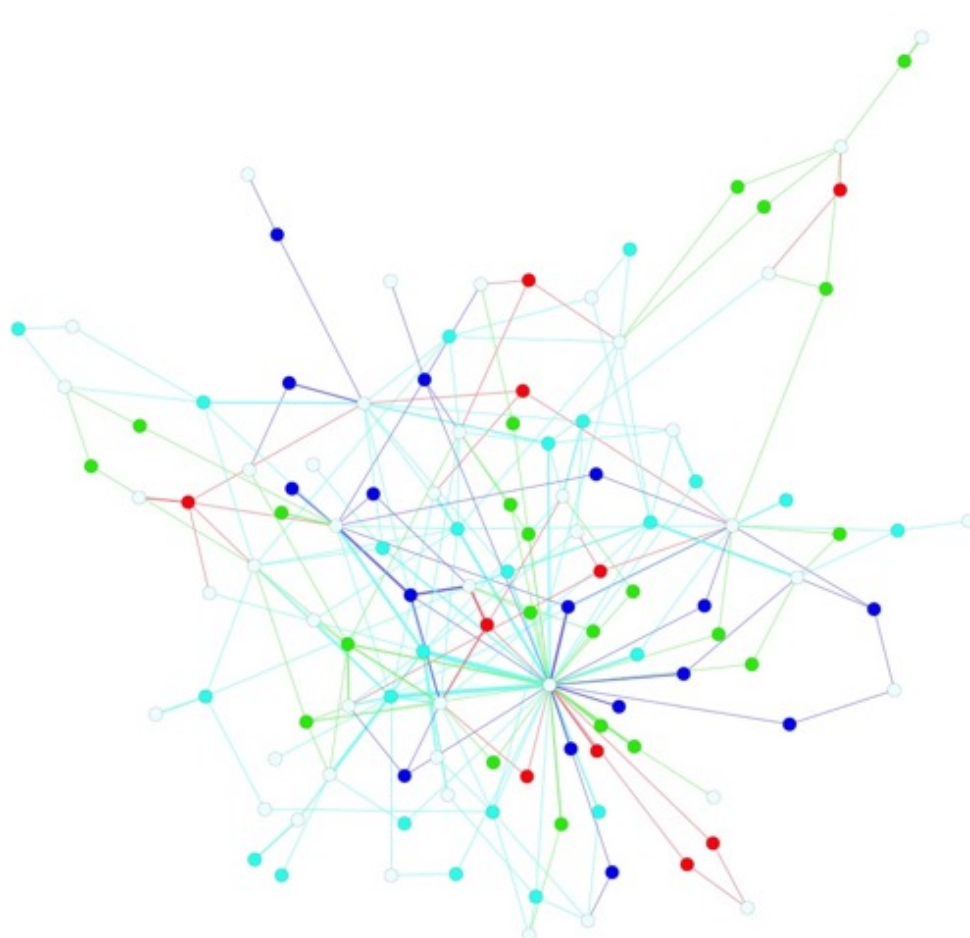
Vizualizacija 146. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 39,81 % čvorova i 52,29 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 116**).



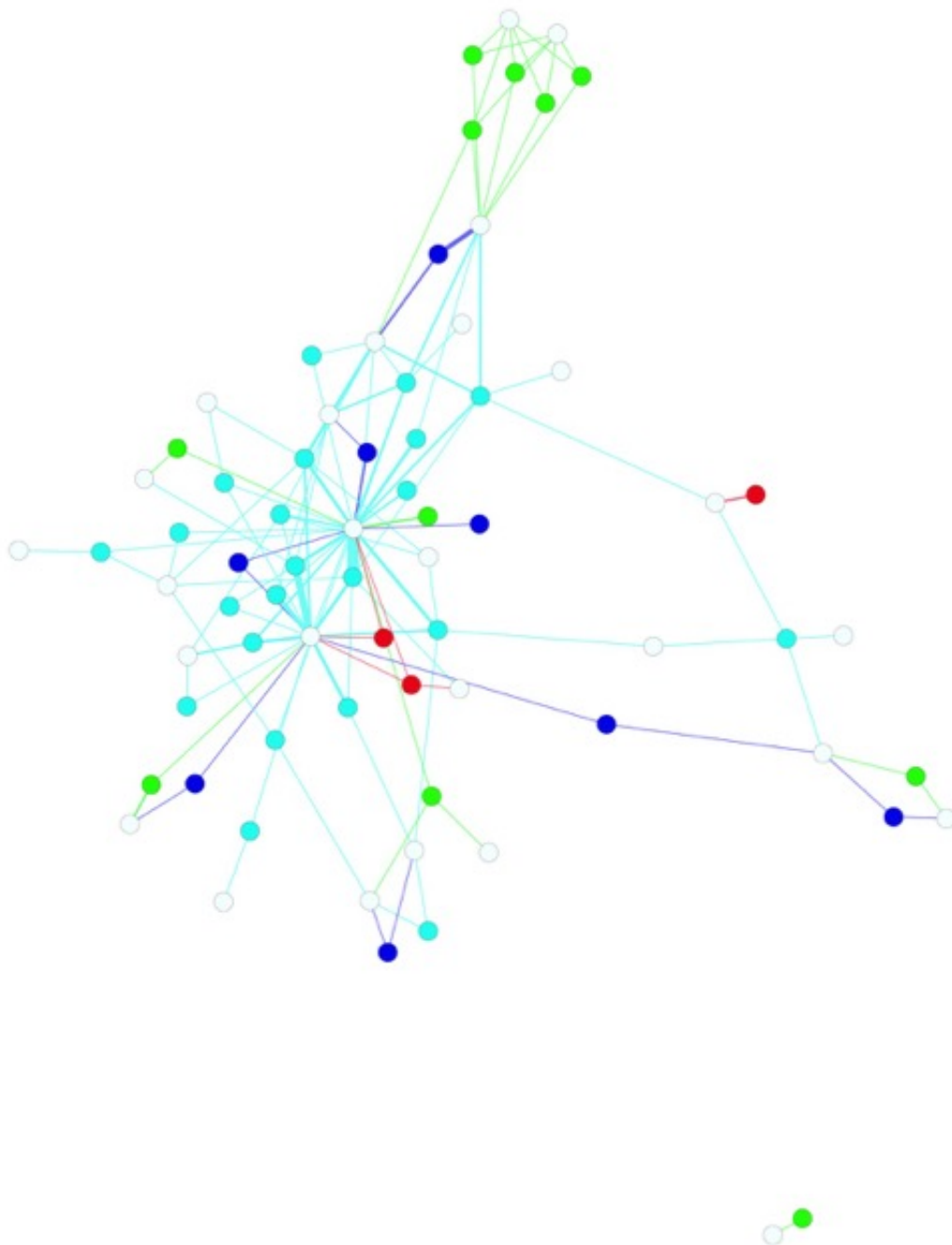
Vizualizacija 147. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 38,22 % čvorova i 50,66 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 117**).



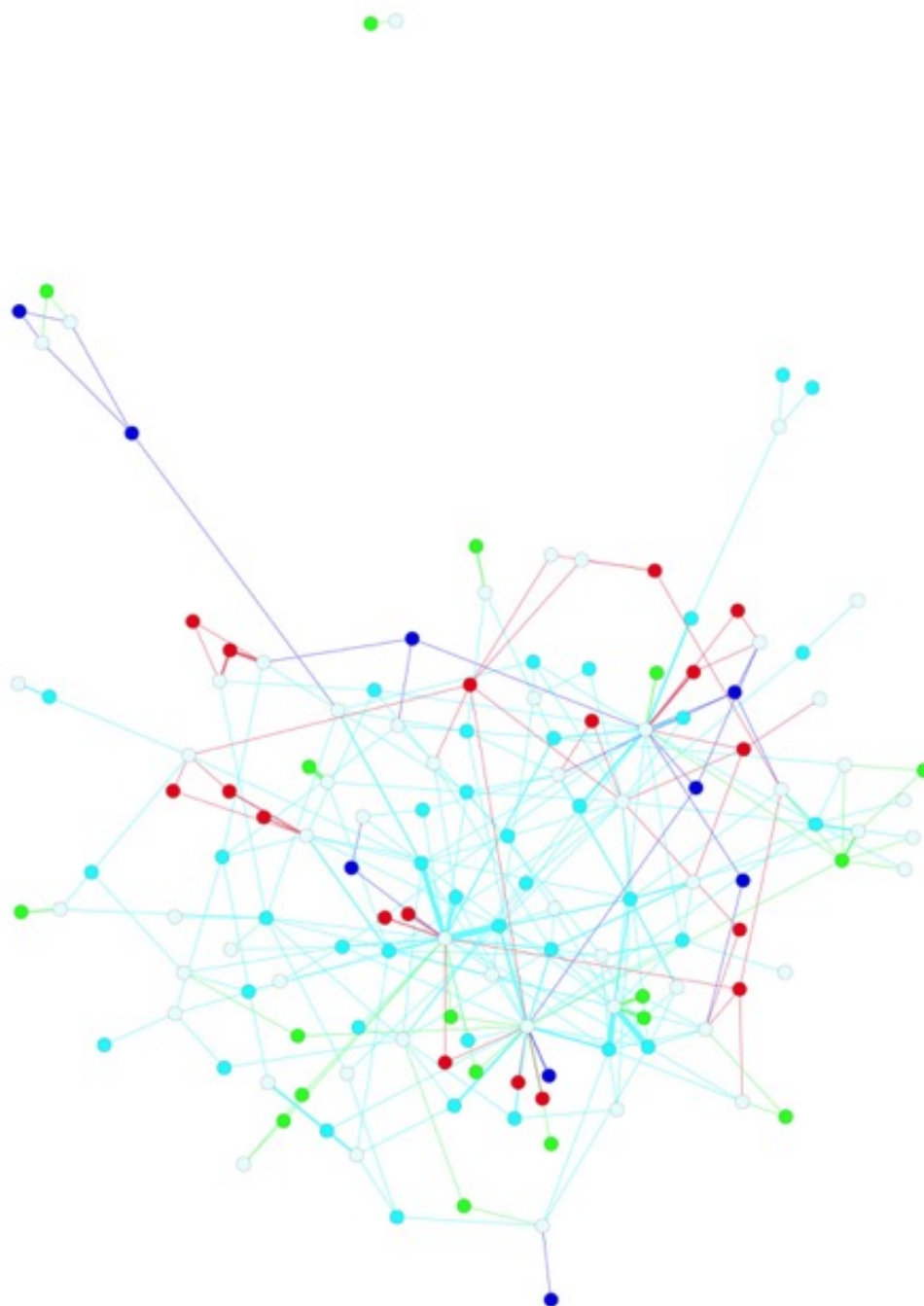
Vizualizacija 148. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*. Filtrirana mreža prikazuje 43,96 % čvorova i 63,35 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 118**).



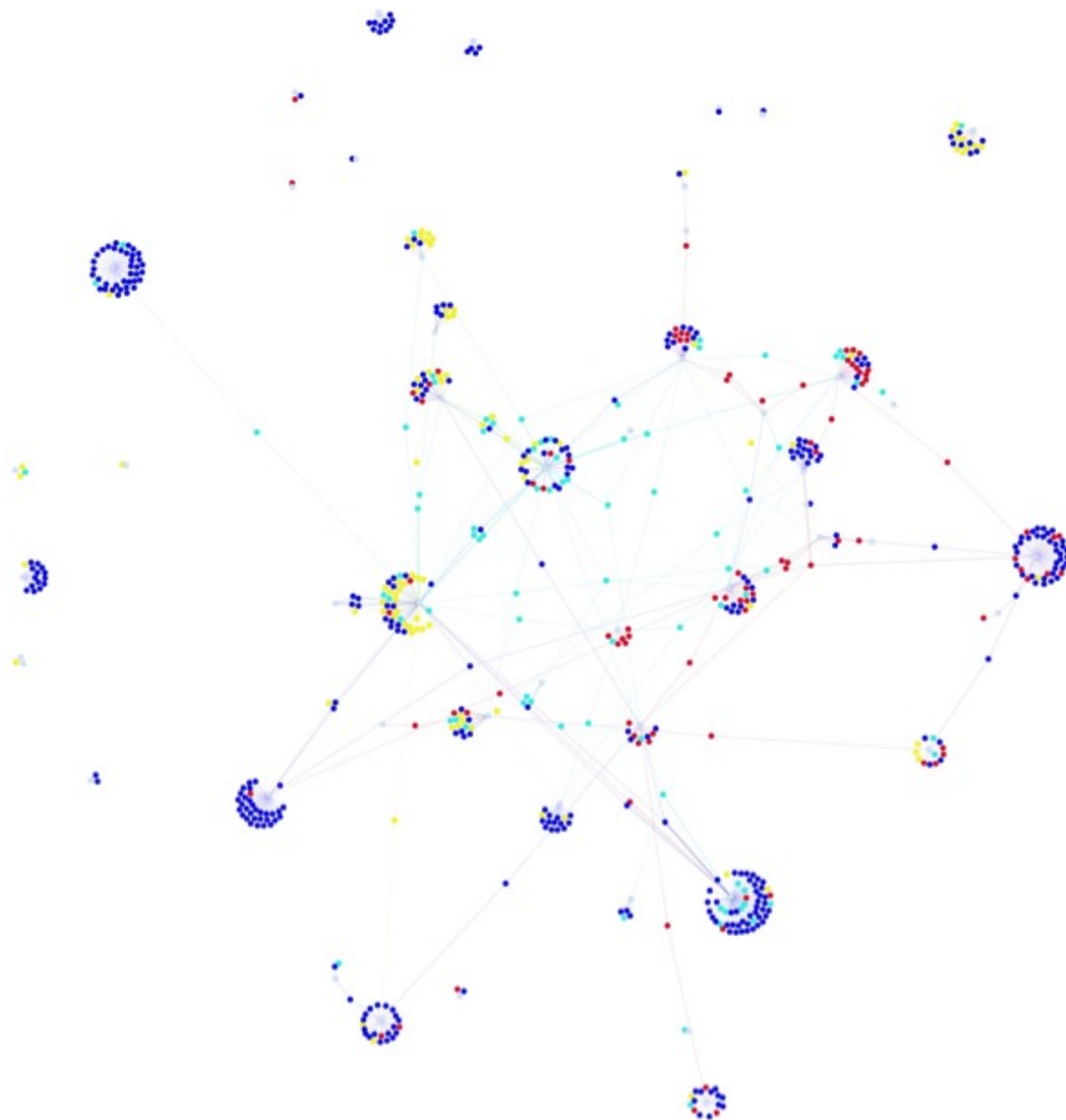
Vizualizacija 149. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 1999.–2000., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 54,05 % čvorova i 69,72 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 119**).



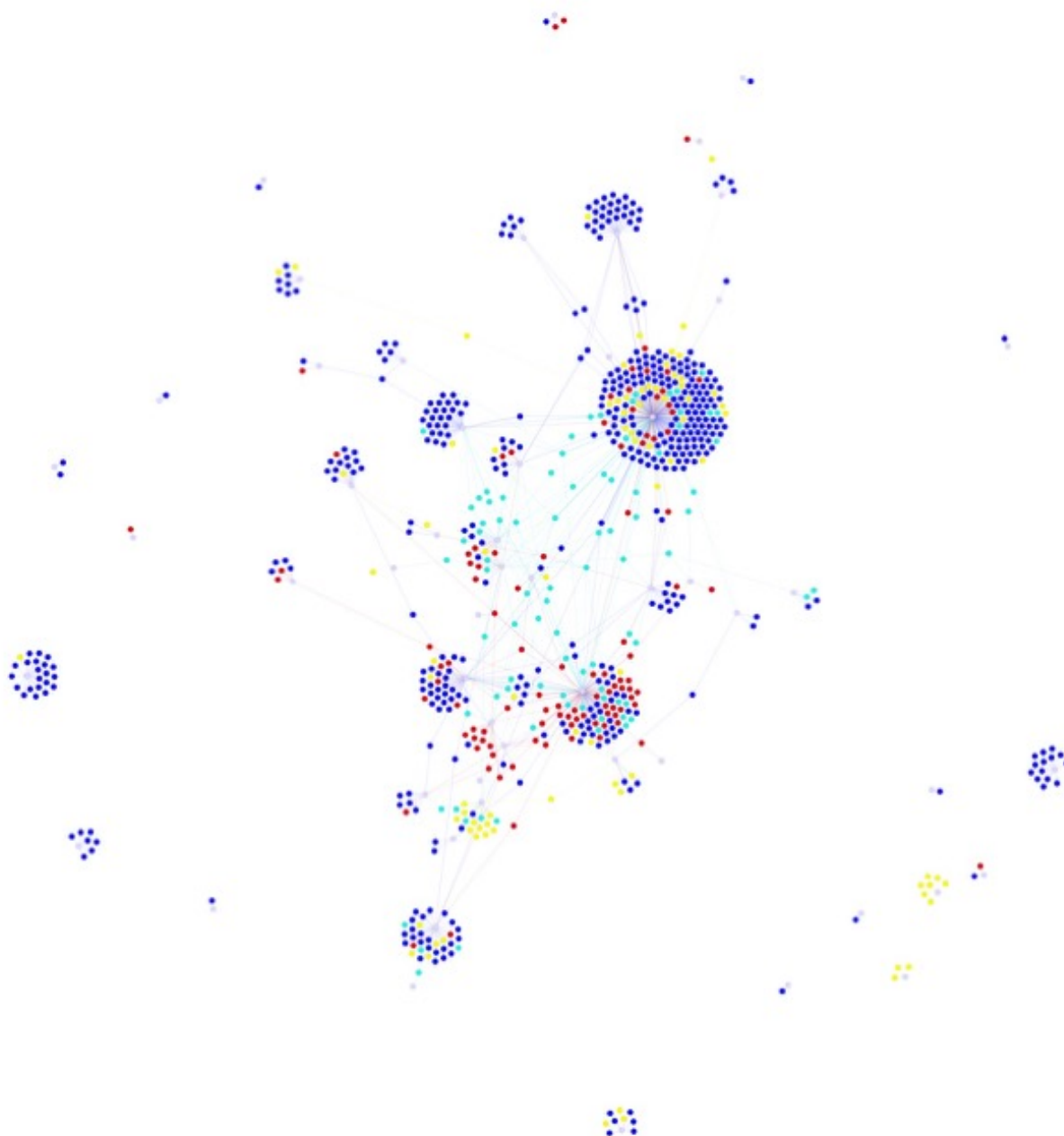
Vizualizacija 150. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2001.–2002., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 40,11 % čvorova i 55,66 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 120**).



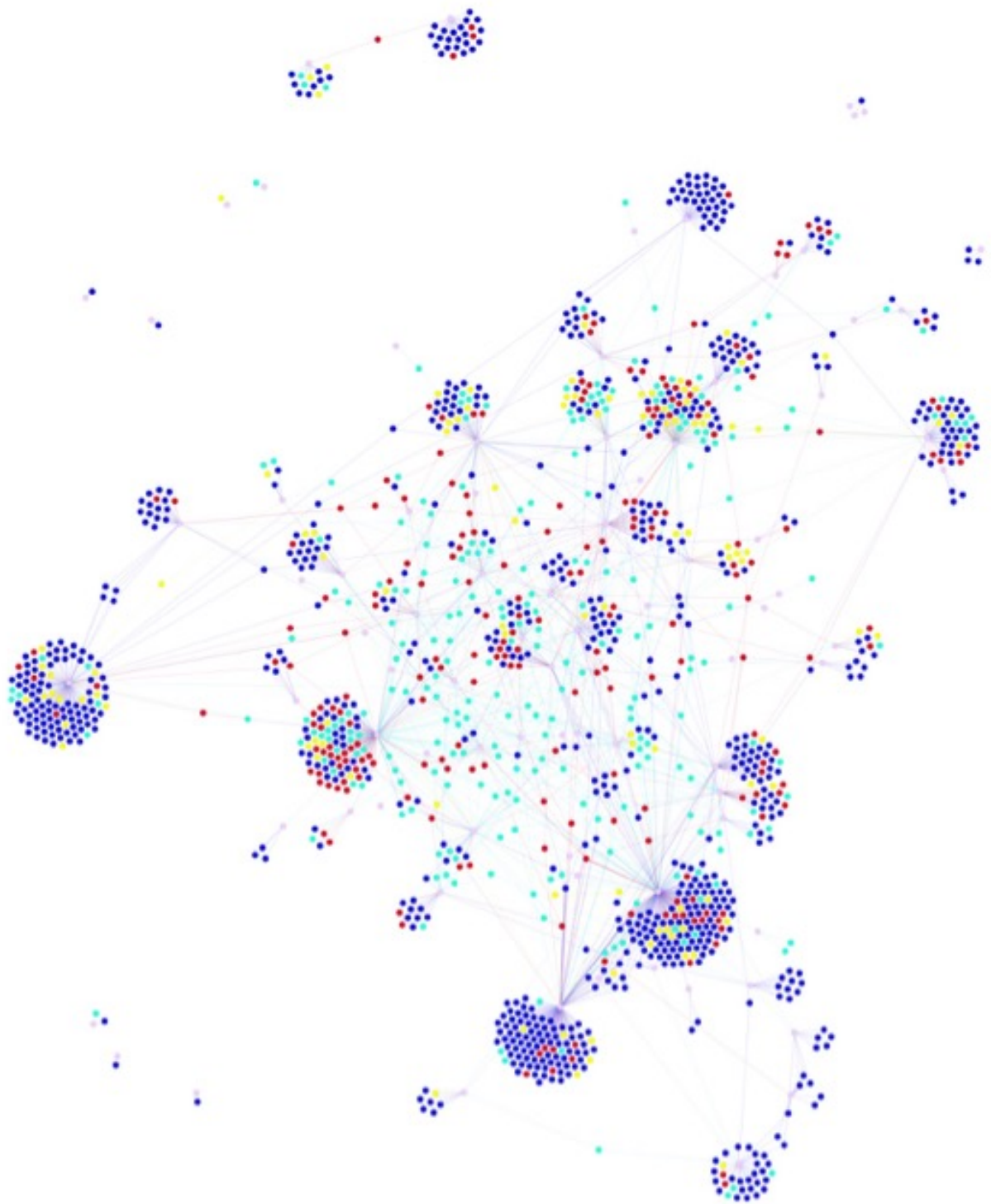
Vizualizacija 151. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Zarez* u razdoblju 2003.–2006., filtrirana prema težinskom stupnju dva. Zelenom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Zarezu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a tamno plavom bojom one o kojima se pisalo još u *Vijencu*. Filtrirana mreža prikazuje 52,22 % čvorova i 68,03 % relacija cjelovite mreže (**Viz. 121**).



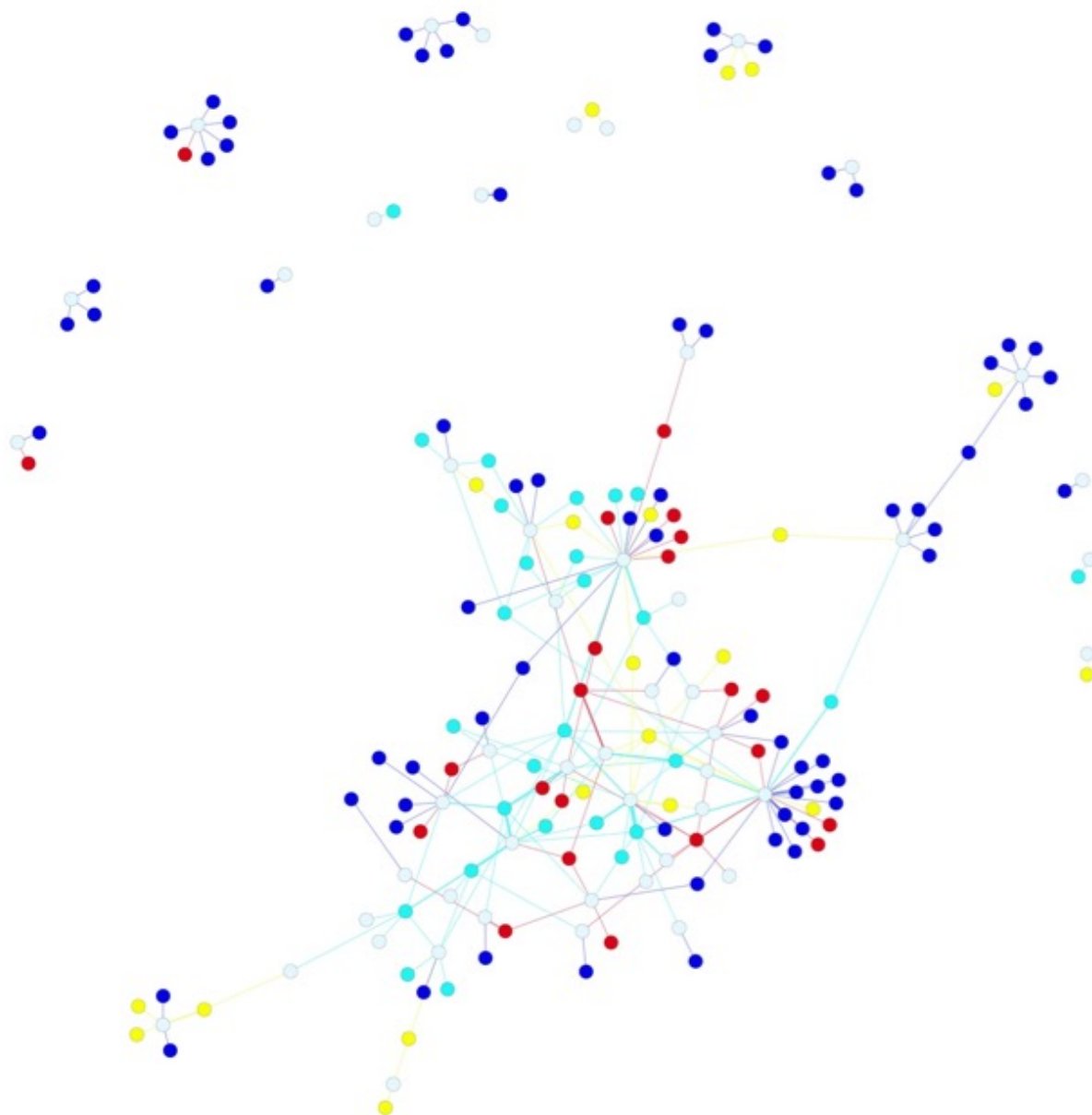
Vizualizacija 152. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*.



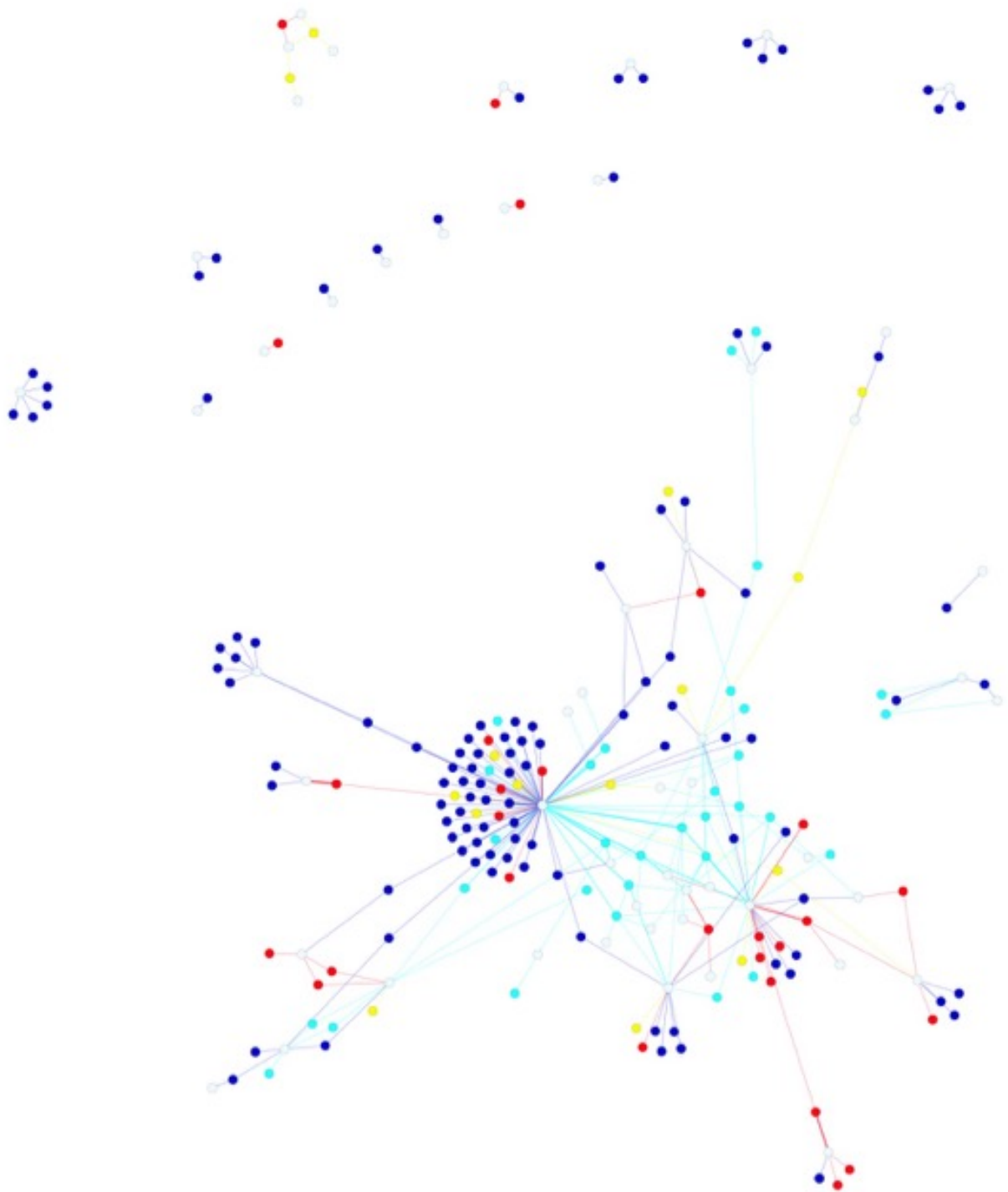
Vizualizacija 153. Multimodalna mreža likovnih kritičara, umjetnika i umjetnika / kritičara za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*.



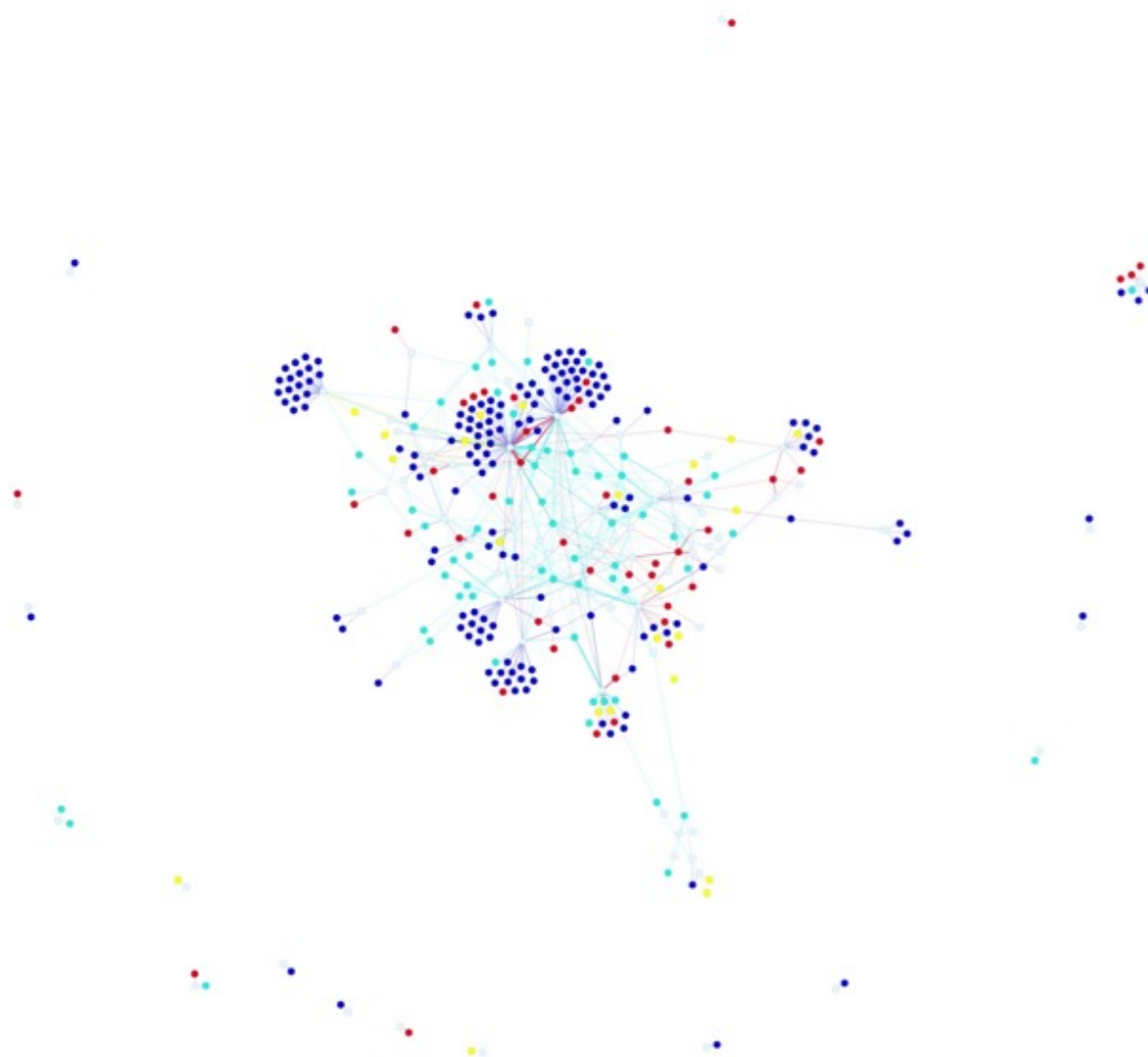
Vizualizacija 154. Bimodalna mreža likovnih kritičara i umjetnika za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označeni su umjetnici o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom oni o kojima se pisalo u svim časopisima, žutom bojom oni o kojima se pisalo još u *Zarezu*, a crvenom bojom oni o kojima se pisalo još u *Konturi*.



Vizualizacija 155. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 1999.–2000., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*.



Vizualizacija 156. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2001.–2002., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*.



Vizualizacija 157. Bimodalna mreža likovnih kritičara i institucija za časopis *Vijenac* u razdoblju 2003.–2006., iz koje je izbrisan autor Marko Kružić, njegove relacije i čvorovi koji su se nalazili u mreži isključivo zbog njegovih odabira. Tamno plavom bojom označene su institucije o kojima se pisalo samo u *Vijencu*, svijetlo plavom bojom one o kojima se pisalo u svim časopisima, crvenom bojom one o kojima se pisalo još u *Konturi*, a žutom bojom one o kojima se pisalo još u *Zarezu*.