

Sveučilište u Zadru

Odjel za kroatistiku i slavistiku - Odsjek za ruski jezik i književnost
Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij ruskoga jezika i književnosti – nastavnički smjer

Magdalena Kuić

**История основания Санкт-Петербурга и его
легенды**

Diplomski rad

Zadar, 2018.

Sveučilište u Zadru

Odjel za kroatistiku i slavistiku - Odsjek za ruski jezik i književnost
Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij ruskoga jezika i književnosti – nastavnički smjer

История основания Санкт-Петербурга и его легенды

Diplomski rad

Student/ica:

Magdalena Kuić

Mentor/ica:

dr.sc. Eugenija Ćuto

Zadar, 2018.



Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, **Magdalena Kuić**, ovime izjavljujem da je moj **diplomski** rad pod naslovom **История основания Санкт-Петербурга и его легенды** rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

Zadar, 18. listopada 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	1
2. РОЛЬ ОСНОВАТЕЛЯ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПЕТРА I ВЕЛИКОГО В ЕГО СОЗДАНИИ	3
2.1. Детство и юность царя Петра I Великого.....	3
2.2. Военные действия царя Петра I Великого	6
3. ИНОСТРАННЫЕ АРХИТЕКТОРЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА.....	8
3.1. Строительство Петербурга при Петре I.....	8
3.2. Итальянские и немецкие архитекторы в Санкт-Петербурге	11
4. ЛЕГЕНДА КАК ЧАСТЬ ФОЛЬКЛОРА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ	22
4.1. Термин «легенда»	22
4.2. Легенда о Медном Всаднике	27
4.3. Анализ анкеты	30
5. Заключение	33
6. Приложения	35
7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	36
8. Резюме	40
9. SAՃETAԿ	41
10. ABSTRACT	42

1. ВВЕДЕНИЕ

Данная работа представляет собой историю возникновения второго по величине российского города Санкт-Петербурга. Почему мы выбрали именно такую тему и почему с историей города мы связываем многочисленные легенды и мифы? Причина выбора обусловлена интересной и увлекательной историей города Санкт-Петербург, основанного русским царем Петром I в 1703 году. Основной целью настоящей дипломной работы является познакомить читателей с интересной историей возникновения города, с обстоятельствами, в которых город строился, и с причинами его строительства. Используя исторический и описательный метод, мы стремились проанализировать не только историю возникновения, но и легенды и мифы, связанные со строительством города. Строительство Санкт-Петербурга было не простым делом, поскольку его конструкция была чрезвычайно сложной, и россиянам приходилось строить его даже несмотря на плохие погодные и природные условия. Однако это был выбор и приказ царя, а в царской России как царь сказал, так в конце концов и должно быть.

Ключевой литературой для написания дипломной работы явились исследования и аналитические обзоры Н.А. Синдаловского, Н.И. Павленко, В.О. Ключевского, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других. Из их работ мы узнали, как был построен город, проследили связь интересной архитектуры и чрезвычайно сложной истории, благодаря которой Санкт-Петербург стал и до их пор остается одним из главных туристических направлений в мире. Рассмотрели мы в работе и вопрос легенд, связанных с возникновением Санкт-Петербурга. Задачами данной части дипломного исследования явились определение термина «легенда» в системе науки об устном народном творчестве, позиционирование легенд в мировоззрении современного человека и их значение в формировании атмосферы города. Легенда — это прозаическое произведение, в котором с помощью фантастики осмыслены события, связываемые с явлениями неживой природы, с миром животных, растений, а также и людей, со сверхъестественными существами, такими как Бог, ангелы, святые, духи. В переводе с латинского языка легенда значит «то, что должно быть прочитано» (*legenda*). Легенды появились не только в устной, но и в письменной форме (Зуева, Кирдан 1998: 184).

Практической частью дипломной работы является исследование в виде анкеты — ответов на десять вопросов о легендах. Чтобы получить широкую картину данных, мы привлекли к опросу не только людей из Санкт-Петербурга, но и из Москвы, Казани,

Петрозаводска, Ижевска и Калининграда. Мы поставили перед собой задачу сделать анализ: зависит ли мнение о легендах от части России, в которой люди живут, и полученные результаты обобщили в конце работы.

Дипломная работа состоит из нескольких частей: введения, трех глав и заключения. Введение представляет собой обоснование выбора мною темы дипломной работы, определение методов, целей и задач исследования, обзор ключевой литературы, объяснение важных терминов работы и методологической основы.

Первая часть теоретической основы посвящена фигуре основателя города Санкт-Петербурга императора Петра I Великого, рассказывается о его детстве и о причинах, по которым он стал царем и почему он решил построить город именно на этой территории, несмотря на плохие погодные и природные условия.

Во второй части мы продолжаем говорить о Петре и его роли в строительстве города. Выделяем важных иностранных архитекторов, которых царь пригласил своими идеями и знаниями помочь построить город. Эти архитекторы были из Италии и Германии (Доменико Трезини, Антонио Ринальди, Карло Росси, Джакомо Кваренги, Бартоломео Растрелли, Вильгельм-Адам Кирштенштейн, Андреас Шлютер, Леонард Теодор Швертфегер, Иоганн-Фридрих Браунштейн, Георг Иоганн Маттарнови).

В третьей части дипломной работы мы рассматриваем самые известные легенды и мифы Санкт-Петербурга. В этой части работы также дается обзор мнений россиян о легендах в виде анкеты и ее подробного анализа. Перед самой анкетой определяется термин «легенда» и обозначается ее роль в русском фольклоре. Здесь мы писали не только о легендах Санкт-Петербурга, но и также о некоторых легендах других городов, которые нам показались особенно интересными.

В заключении сделаны выводы на основе написанной дипломной работы, в частности на основе обработки данных, полученных в ходе анкеты.

2. РОЛЬ ОСНОВАТЕЛЯ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПЕТРА I ВЕЛИКОГО В ЕГО СОЗДАНИИ

2.1. Детство и юность царя Петра I Великого

Первая часть теоретической основы будет посвящена роли основателя города императора Петра I Великого в его создании и вопросу, почему город, как говорят, был построен на костях.

В этой части мы расскажем о детстве императора Петра I, о причинах, по которым он стал царем, о его семье и его роли в императорской России. Очень интересным является и образование Петра, которое было связано с иноземным влиянием на Россию.

Мы будем писать о самых главных действиях царя и о том, почему он хотел улучшить связи с Европой и почему Санкт-Петербург считается европейским городом, т. е. русским «окном в Европу». Объясним, почему на Заячьем острове - Енисаари - заложена крепость и почему на ее основе возник Санкт-Петербург (Синдаловский 2002).

Царь Петр Алексеевич Романов родился 9 июня 1672 г. как четырнадцатый ребенок царя Алексея Михайловича, а умер 8 февраля 1725 г. в возрасте 52 лет. День рождения Петра совпал с днем, когда церковь чтит память святого Исаакия Далматского. Исаакий Далматский был византийским монахом. Маленький Петр был крещен 29 июня, в Петров день, и наречен, соответственно, именем этого святого. Этим двум христианским святым – Исаакию и Петру – Петербург обязан, во-первых, своим именем (вопреки расхожему мнению, что город назван в честь императора Петра I, он носит имя святого апостола Петра), и, во-вторых, – появлением в нем церкви, посвященной святому Исаакию Далматскому. Других церквей, освященных во имя этого малоизвестного на Руси святого, нигде, кроме Петербурга, нет (Синдаловский 2002).

Имя Петр – совсем не традиционное имя для обеих царских династий (Рюриковичей и Романовых), и в том лежит причина, почему историки долго искали, откуда у царя такое имя. Почему Петр Первый так важен для истории Санкт-Петербурга? Ответ очевиден: потому что он является его основателем. Можно сказать, что если бы не было Петра Великого, возможно, города не было бы вовсе. Он был царем и Великим князем всея Руси, первым императором Всероссийским (<https://24smi.org/celebrity/3555-petr-i.html>, 14.11.2017).

Ему было только 4 года, когда его отец умер и когда взошел на престол его старший брат Федор III Алексеевич. Последний хотел, чтобы у его младшего брата было хорошее образование, и потому назначил воспитателем и учителем Петра Никиту Зотова, одного из самых образованных людей того времени. Однако преждевременная смерть царя Федора вызвала смуту, и «грамматичное учение» Петра было остановлено. В то время Русская православная церковь начала войну с иноземным влиянием на Россию и решила устранить со двора всех преподавателей-латинистов. Так как у большинства русских того времени не было глубоких знаний, серьезных учебных книг на русском языке тоже не было, и поэтому Петр до конца жизни писал с ошибками, но, видимо, виноват в том был не он (<https://24smi.org/celebrity/3555-petr-i.html>, 13.11.2017).

От природы Петр I имел недюжинные способности, у него была хорошая память, будучи юношей он говорил по-немецки и изучал другие языки – английский, французский и голландский. Петр за свою жизнь освоил несколько ремесел, обладая сильной волей и огромной работоспособностью, и поэтому он научился навигации, кораблестроению, также умел изготавливать часы и бумагу (https://ria.ru/history_spravki/20130304/925668903.html, 19.11.2017).

Он был очень высоким (203 см) и сильным и уделял особое внимание морскому и военному делу, учился строить корабли, закончил курс артиллерийских наук и кораблестроения, работал плотником на верфях Голландии в 1698 году. Интересно то, что Петр посещал анатомический центр, где изучал строение человеческого тела, и проходил практику в хирургии. Он особенно любил изготавливать коньки, потому что увлекался катанием по льду во время, когда был в Голландии по корабельным делам (<https://ria.ru/politics/20120609/669267117.html>, 20.11.2017).

Царь Федор царствовал только 6 лет, потому что скончался из-за слабого здоровья. Федор умер в 1682 году, и власть должна была перейти в руки старшего брата Петра – Ивана, сына первой жены Алексея Михайловича Марии Ильиничны, урожденной Милославской. Так как он был больным, сторонники матери Петра – Нарышкины – провозгласили царем Петра. Появилась проблема, которая вызвала Стрелецкий бунт 1682 года, и на трон возведены Иван и Петр вместе, а их старшая сестра Софья Алексеевна явилась правительницей-регентом. В 1689 году Софья хотела вызвать новый Стрелецкий бунт, но Петр узнал об этом и бежал в Троице-Сергиев монастырь.

На стороне Петра был русский двор, и Софья предприняла попытку примирения, но ей

это не удалось – она больше не была на престоле (<http://to-name.ru/biography/petr-1.htm>, 20.11.2017).

В 27 лет Иван V был совсем больным, был разбит параличом и плохо видел, поэтому добровольно передал Петру всю власть, хотя номинально оставался со-царем, и скоропостижно умер в возрасте 30 лет. 29 января 1696 г. Иван скончался и был погребен в Архангельском соборе Кремля. С его смертью началось единоличное царствование его брата Петра Первого.

2.2. Военные действия царя Петра I Великого

На становление царя повлияли несколько важных событий, среди них поездка в Архангельское в 1693-1694 гг., когда царь своими глазами увидел море и корабли. Другим важным событием стали Азовские подходы 1695 и 1696 гг. – война с Турцией за выход к Азовскому морю. Под стенами Азова у Петра сформировалось представление о своем месте, задачах и роли в жизни России. С овладением Азова Россия вышла к морю, но до превращения ее в морскую державу было еще далеко. Предстояла нелегкая борьба за выход к Черному морю, за право пользоваться проливами. Создание флота можно считать второй самостоятельной задачей Петра, причем эта акция оставила глубокий след в жизни страны и потребовала значительно бóльших жертв от ее населения, чем Азовские походы (Павленко 1990).

Самые главные действия Петра Первого были следующие: он продолжил военные действия в Крыму против Османской империи, начал обучение молодых дворян за границей корабельному делу, даже сам царь работал плотником на строительстве корабля «Пётр и Павел». Желая улучшить связи с Европой, особенно торговые, он посетил много европейских стран, где увидел, как они развиты и как сильно отличаются от неразвитой России. Этот опыт оказал влияние на изменение внешних признаков жизни, они стали более европейскими: европейская одежда, привычка курить табак, балы, музыка и др (<http://historykratko.com/reformy-petra-1>, 04.01.2018).

Еще до правления Петра I Московское государство сталкивалось с двумя внешними врагами: со Швецией, у которой нужно было отвоевать берег Балтийского моря, и с крымскими татарами, т. е. с Турцией (Ключевский 1995: 643). Вследствие того главной целью внешней политики царя был выход к Балтийскому морю. Царь думал, что так можно обеспечить связь России с Западной Европой. Поэтому Россия в 1699 году объявила войну Швеции.

Российские войска захватили крепости Нотебург и Ниеншанц в устье Невы, где царь решил основать город Санкт-Петербург, а на близлежащем острове Кронштадт поместил базу русского флота. Борьба русского и швейского (шведского) царей завершается триумфом Петра Великого. По звуку его волшебного золотого рожка «собираются ветры и рашодятся воды»; по одному его слову возникает на «изобильной, пусть и малолюдной земле» новый город (Власова 2012: 18). Война закончилась в 1721

году, и выход к Балтийскому морю был обеспечен (<http://historykratko.com/reformy-petra-1>, 04.01.2018).

Существует предание о том, что в выборе местоположения новой столицы Петру помогал его ближайший сподвижник, граф, генерал и руководитель внешней политики России Федор Алексеевич Головин. Он склонял царя к тому, чтобы прямо на территории Ниеншанца построить крепость в отвоеванном крае. Головин имел в виду, что создание крепости должно прервать сообщение между Лифляндией¹ и Финляндией, разъединив шведские войска. Он планировал устроить здесь склады армейских припасов и сосредоточить воинские силы, а после их отправлять и на запад, и на север.

Для той цели больше подходил не Ниеншанц, а остров Енисаари, расположенный почти у самого залива. Енисаари в переводе с финского на русский значит «заячий остров». Петербург должен был стать окном России в Европу, а новая военно-морская крепость – защищать северо-западные области. Царь считал, что Ниеншанц мал, далек от моря и не защищен от превратностей погоды. «Заячий остров» – Енисаари – казался надежной преградой в устье реки Невы, и на нем была заложена крепость, и под ее защитой возник город Санкт-Петербург (Синдаловский 2002: 11).

16 мая 1703 года Петр осматривал Енисаари, вдруг остановился, вырезал два пласта дерна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». Потом начал копать ров, в ров положил ящик, высеченный из камня. Ящик прикрыли каменной плитой с надписью «От воплощения Иисуса Христа 1703 года мая 16, основан царствующий град Санкт-Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем всегороссийским» (Синдаловский 2002: 11).

Тогда в воздухе появился орел и стал парить над островом. Орел, как посланец богов и символ мифологии различных народов мира, должен символизировать божественное происхождение царя и его города. Нужно еще добавить, что орел до того момента никогда над Невой не появлялся, это был единственный случай в истории (Синдаловский 2002: 12).

¹Одна из трех Прибалтийских губерний Российской империи, основана в 1721 году на территории бывшей Шведской Ливонии. Сегодня это территория Латвии и Эстонии.

3. ИНОСТРАННЫЕ АРХИТЕКТОРЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

3.1. Строительство Петербурга при Петре I

Во второй части дипломной работы мы продолжаем говорить о Петре I и его роли в строительстве города Санкт-Петербурга и о том, как случилось, что из заложенной на Петропавловском острове крепости возник город, и почему царь обратился за помощью к иностранным инженерам и архитекторам. Важными проектами царя были и Адмиралтейский двор и Александро-Невская лавра, со строительством которой связана легенда о Лавре.

Интересно то, что большинство архитекторов, которых пригласил царь для строительства города, были из Италии и Германии. Самыми известными среди них являются: Доменико Трезини, Антонио Ринальди, Карло Росси, Джакомо Кваренги, Бартоломео Растрелли, Вильгельм-Адам Кирштенштейн, Жозеф Гаспар Ламбер де Герен (один из редких, которые не были из Германии или Италии, а из Франции), Андреас Шлютер, Леонард Теодор Швертфегер, Иоганн-Фридрих Браунштейн и Георг Иоганн Маттарнови. Мы посвятим одну часть дипломной работы жизни и роли всех важных архитекторов и вопросу, почему город Санкт-Петербург без этих людей не был бы таким красивым европейским городом, каким он является сегодня.

Дата заложения крепости на Заячьем острове в дельте Невы стала официальной датой рождения города. Строительство города шло за пределами этой крепости по берегам реки, и для этого строители осушали болота.

Почему царь построил крепость именно на этом месте? Ответ лежит в том, что оттуда был полный контроль над морем и кораблями, которые подходили к берегу. Еще одним преимуществом являлось то, что крепость была окружена водой, и это затрудняло ее штурм и делало ее надежным местом (<http://historykratko.com/osnovanie-sankt-peterburga>, 04.01.2018).

Для строительства новой столицы в Петербург приехали иностранные инженеры, которых пригласил царь. Важным событием в жизни города в ноябре 1703 года стало прибытие голландского торгового корабля. Кроме инженеров, главной строительной силой были крестьяне, которых собирали и привозили из разных российских губерний. Крестьяне строили набережные, засыпали болота. В начале строительства их было собрано до 40 тысяч. Плата за работу составляла один рубль в месяц

http://comfort33.ru/33_amenities/about-hotel/useful_info/history/vozniknovenie-peterburga, 04.01.2018).

Первым важным проектом самого Петра I было Адмиралтейство, или, как тогда говорили, Адмиралтейский двор. Двор с верфью для строительства судов заложили в 1704 году по чертежам самого Петра I (Синдаловский 2002).

Прообразом кораблика, венчающего и сегодня шпиль Адмиралтейства, был первый русский военный корабль «Орел». На мачтах кораблика развеваются три флага, и все выполнены из чистого золота. Знаменитый кораблик вместе с яблоком в 1719 году на шпиль установил Герман ван Болес (нидерл. *Harmen van Bol'es*). Этот инженер приехал в Санкт-Петербург в 1711 году и всю свою жизнь прожил в России. Спустя восемь лет первое Адмиралтейство перестраивали И.К. Коробов и А.Д. Захаров, но только Герман ван Болес остался «шпицным и плотницким мастером». Кораблик стал самым известным символом города, и вокруг него началось мифотворчество, потому что кораблик на шпице Адмиралтейства не имел ничего общего с кораблями, построенными самим Петром до 1719 года (Синдаловский 2016: 23). Учреждение Адмиралтейства явилось очень важным, потому что позволило городу стать морским пунктом с самых первых дней. В 1706 году началась активная застройка территорий вокруг крепости и верфей (<http://historykratko.com/osnovanie-sankt-peterburga>, 04.01.2018).

Имя царя Петра Первого также связывают со строительством Александро-Невской лавры. Петр хотел построить монастырь во имя Пресвятой Троицы и святого Александра Невского на том же месте, где князь Александр Невский разгромил шведов. Митрополит Феодосий здесь поставил крест с надписью: «На сем месте соиздаться монастырю». Это случилось в 1710 году (Синдаловский 2002). В августе 1724 года были перенесены мощи святого Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург. Петр I собирался учредить орден святого Александра, но не успел, умер в феврале 1725. Помня об этом, его учредила Екатерина I три месяца спустя, в мае 1725 года (Синдаловский 2016: 25).

Существует легенда, что никаких мощей в Александро-Невской лавре на самом деле не было, что в Петербург вместо мощей привезли только обгорелые кости после пожара Успенского собора. Первоначальный проект монастыря, окруженного келейными корпусами с соборным храмом в центре, разработал итальянский инженер и

архитектор Доменико Трезини (ит. *Domenico Trezzini*) в 1713-1715 годах. Трезини был первым архитектором Петербурга (Синдаловский 2002).

3.2. Итальянские и немецкие архитекторы в Санкт-Петербурге

О Доменико Трезини можно сказать, что он архитектор, который все работы в Петербурге начал с нуля, – даже кирпич привозили из-за границы по морю. Он построил Летний дворец Петра в Летнем саду, Петропавловский собор, Александро-Невскую лавру, как уже было сказано, разработал план Васильевского острова. Напротив Благовещенского моста сохранился и частный дом Трезини на Университетской набережной, номер 21. Предмостной площади в 1995 году присвоили имя Трезини, и в том же месте, в Василеостровском районе города, построен памятник в честь первого архитектора и инженера в феврале 2014 года (<http://www.spb.aif.ru/society/134192>, 06.01.2018).

В 1712 году по проекту Доменико Трезини на месте деревянной церкви святых апостолов Петра и Павла на Заячьем острове началось строительство Петропавловского собора. Многоярусная колокольня с золоченым шпилем с фигурой Ангела взметнулась на 106-метровую высоту. Один из современников инженера рассказывал, что он сделал колокольню внешне весьма похожей на фигуру царя и так создал памятник царю Петру I (Синдаловский 2002).

Проект строительства Петропавловского собора длился 28 лет, и архитектор Трезини умер через год после его завершения. Петропавловский собор явился его монументальной задачей. Трезини родился в 1670 году в маленькой швейцарской деревне Астано, в традиционной бедной семье. Во второй половине XVII века на итальянском полуострове – в Риме и Венеции – были два основных центра культуры и искусства. Для Трезини Венеция была ближе и по этой причине более доступна, и поэтому прямо в Венеции Доменико должен был начать свои художественные исследования. Венецианское искусство было тогда в полном расцвете, и он следовал великим традициям эпохи Возрождения.

Однако Трезини в конечном итоге пришлось столкнуться с трудностями реальности; он должен был зарабатывать деньги на жизнь и решил отправиться в поисках работы в Копенгаген. Король Дании Кристиан V мечтал создать крепкую оборонительную стену вокруг своей столицы, и Доменико отправился на север, надеясь на заработки. Однако по прибытии в Копенгаген Трезини обнаружил, что у Дании появился новый король Фридрих IV, и что вместе со старым королем ушли все планы по укреплению города.

Именно в 1703 году царь Петр I искал архитекторов и ремесленников, которые могли проектировать и строить крепости. Петр до того момента захватил большую часть земли у шведов в Северной войне и планировал построить свою столицу Санкт-Петербург на своей вновь приобретенной территории. Петр послал своих гонцов по всей Европе, которые искали ремесленников с соответствующими навыками, чтобы побудить их приехать в Россию и работать на царя. Именно в это время в Копенгагене Доменико встретил Андрея Измайлова, одного из посланников царя. Измайлов сразу понял, что Трезини был человеком, который нужен царю. Контракт, предложенный Трезини на тысячу российских рублей, был более чем привлекательным, и Трезини сразу отправился в Петербург, чтобы начать новую жизнь.

Хотя Трезини работал и над другими проектами в Санкт-Петербурге, строя несколько жилых дворцов и зданий на многочисленных островах в городе, именно Петропавловская крепость остается самым прочным и видимым символом его наследия. Сегодня крепость является одной из главных достопримечательностей Санкт-Петербурга и она стала неотделимой от самой идентичности города. Хотя большинство работ были завершены в 1734 году, дополнения в форт вносились вплоть до 1740 года. Доменико Трезини, бедный швейцарский зодчий, который приехал в Россию, чтобы найти славу и удачу, оставил многочисленные архитектурные шедевры по всему Петербургу (<https://russiapedia.rt.com/foreigners/domenico-andrea-trezzini/>, 21.01.2018).

Антонио Ринальди (ит. *Antonio Rinaldi*) был вторым известным итальянцем, который работал и преподавал в Санкт-Петербурге больше 30 лет, став даже королевским архитектором зданий судов при Екатерине Великой в 1762 году. Он был очень успешным и плодовитым архитектором. Он работал в стилях неоклассицизма и барокко, сохраняя при этом свой уникальный стиль. Ручная работа и мастерство архитектора были легко узнаваемы по всему городу, даже появилась такая фраза в современной литературе, как «цветок Ринальди». В результате его успеха некоторые из его проектов сохранились и до сегодняшнего дня (<https://russiapedia.rt.com/foreigners/antonio-rinaldi/>, 08.01.2018).

Ринальди еще называли придворным архитектором. Благодаря ему появились Храм Святой Екатерины на Невском, Князь-Владимирский собор, Мраморный дворец. Он автор Тучкова буяна – здания пеньковых складов на набережной Малой Невы. Он в Царском селе спроектировал Китайский театр, устроил Большой Гатчинский двор в пригороде Петербурга.

Однако судьба его была трагичной – при строительстве Большого театра он упал с лесов и был вынужден вернуться в Италию (<http://www.spb.aif.ru/society/134192>, 08.01.2018).

Ринальди первоначально был приглашен служить архитектором у гетмана Разумовского, брата императрицы Елизаветы Петровны. Срок службы должен был составлять семь лет. Ринальди был обязан учить русских студентов архитектурному искусству, он должен был получать пенсию 1200 рублей в год, а поездки в Россию и из России в Италию оплачивались Разумовским. В контракте Ринальди было записано, что он сам себе должен был обеспечить поездку на Украину, где должны быть завершены его первоначальные проекты.

После коронации Екатерины II в 1729 году Ринальди стал ведущим архитектором Санкт-Петербурга. Он проектировал и строил дворцы, Триумфальные ворота, арки, церкви, театры и множество других зданий, становясь доминирующим архитектурным мастером в самом центре города. В то же время архитектор проявил себя как талантливый дизайнер в Ораниенбауме и Гатчине, работая над дворцами в летних царских резиденциях (<https://russiapedia.rt.com/foreigners/antonio-rinaldi/>, 08.01.2018).

Кроме Антонио Ринальди, остальные важные итальянские зодчие, которые строили Санкт-Петербург, – это Карло Росси (ит. *Carlo Rossi*), Джакомо Кваренги (ит. *Giacomo Quarenghi*) и Бартоломео Растрелли (ит. *Bartolomeo Rastrelli*). Примечателен тот факт, что, благодаря скульпторам В.Э. Горевому и В.В. Попову, Ринальди, Росси, Кваренги и Растрелли вместе появились в Санкт-Петербурге на Манежной площади в 2003 году. Речь идет о их статуях – подарке муниципалитета города Милана к 300-летию Санкт-Петербурга (http://www.spbmuzei.ru/italy_zodchie.htm, 08.01.2018).

Карл Иванович Росси, урожденный Карло ди Джованни Росси, сначала учился в Италии, потом продолжил обучение в Петербурге. Его рук дело – Михайловский дворец, Сенатская площадь, Александринский театр. Однако самой трудной и важной для него задачей было сформировать центральную площадь Санкт-Петербурга – Дворцовую. Это был большой вызов для архитектора, поскольку он должен был создать триумфальные входные ворота на главную городскую площадь. Проект Росси был настолько смелым, что изменил первоначальное направление Морской улицы и указал на центр Зимнего дворца. На площади Росси воздвиг два крыла здания Генерального штаба и министерств и соединил их большой Триумфальной аркой. Арка известна во всем мире.

Строительство Александринского театра – главное архитектурное достижение России того времени. Театр считается одним из самых красивых классических сооружений в Санкт-Петербурге. Несмотря на все преимущества, некоторые из коллег Росси отметили ошибки и недостатки в его проекте. Архитектор был оскорблен и даже попросил поддержки у императора Николая I. Император подтвердил свою веру в архитектора, и так Росси смог закончить проект. Однако все равно его репутация была нарушена. В серьезные проекты его больше не приглашали, и он был вынужден уйти в отставку 25 октября 1832 года (<https://russiapedia.rt.com/prominent-russians/art/karl-rossi/>, 08.01.2018).

Личность Карла Росси никак нельзя назвать обычной. Будучи блестящим архитектором, он был очень честным и щедрым человеком. Императорская сокровищница дала ему огромные средства для строительных работ, но он вернул все неизрасходованные деньги и попросил раздать их рабочим в качестве вознаграждения. Он был самым высокооплачиваемым архитектором в Российской империи, но жил относительно скромной жизнью. Когда Росси ушел в отставку, он жил почти в бедности: его пенсия была совсем маленькой (<https://russiapedia.rt.com/prominent-russians/art/karl-rossi/>, 08.01.2018).

Джакомо Антонио Кваренги был самым плодовитым практиком архитектурного стиля палладианство² в императорской России, особенно в Санкт-Петербурге. После интенсивных исследований в области искусства и литературы в Риме Кваренги в конечном итоге нашел свое призвание после прочтения книги Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре» (*Quattro Libri dell'Architettura*). Под влиянием этой книги Кваренги посвятил свою жизнь архитектуре в стиле палладианства и стал одним из лучших в Европе практиков того, что теперь известно как «неоклассицизм» или «палладийская» архитектура. Получив широкую известность во всей Европе, особенно в Англии, он был приглашен стать одним из российских императорских архитекторов Екатерины II. Оставив Италию ради новой родины, он в конечном итоге должен был

² Палладианство – европейский архитектурный стиль, который родился на основе творчества венецианского архитектора Андреа Палладио. Термин «палладианский» обычно относят к зданиям, выполненным в стиле, вдохновленном работами архитектора Палладио, который жил в 16 веке. Этот стиль является интерпретацией классической архитектуры, начало влияния в 17 веке до конца 18 века. Работы Палладио были основаны на перспективе, симметрии и ценностях классического храма времен Древней Греции и Рима (http://artishock.org/style_a/palladianstvo, 26.01.2018).

построить впечатляющие и великолепные здания для царской семьи и стал одним из самых успешных архитекторов России.

Кваренги родился в 1744 году в небольшом городке недалеко от итальянской деревни Бергамо в благородной семье, известной в Италии с XII века. В молодости Кваренги очень любил литературу и проявлял большую склонность к живописи. В результате Кваренги посчастливилось отправиться на учебу в 1763 году в Рим, который в то время считался центром художественной итальянской жизни. Именно в Риме Кваренги начал изучать архитектуру. В то время неоклассицизм был чрезвычайно популярен и быстро развивался в современном римском художественном сообществе, и Кваренги сильно попал под его влияние. Неоклассицизм – это стиль, на который сильно влияют симметричные и сбалансированные аспекты искусства Древней Греции, а также эпохи Возрождения. Кваренги изучал живопись и архитектуру у нескольких мастеров и выделялся как исключительно даровитый и очень прилежный ученик. Он путешествовал по Италии, изучая живопись и античную архитектуру и архитектуру эпохи Возрождения (<https://russiapedia.rt.com/foreigners/giacomo-antonio-quarenghi/>, 26.01.2018).

Именно в этот момент карьера Кваренги в качестве архитектора начала складываться очень успешно. Изучая творения Палладио в Венеции, один британский лорд обратился к архитектору, некоторые работы которого он видел. Лорд был впечатлен и взял его на работу над различными небольшими английскими проектами. В конце концов, Кваренги получил свою первый крупный контракт; в 1771 году он был нанят для наблюдения за внутренней реконструкцией монастыря Санта-Схоластика в Италии в городе Субиако. В 1779 году Кваренги уже собрал впечатляющее резюме бесплатной работы в качестве архитектора в Италии и Англии.

Кваренги был в поисках еще больших возможностей и признания в ремесле, когда к нему подошел граф Риффенштейн, посол Екатерины II. Царица искала новых итальянских архитекторов для работы над рядом проектов в сердце Российской империи, и Кваренги сразу согласился на предложенную ему позицию, переехав с семьей в Санкт-Петербург в конце 1779 года. Ему дали титул официального архитектора суда. По прибытии в Россию Кваренги сразу приступил к работе над Английским парком в Королевском летнем дворце в Петергофе. Затем он построил Александровский дворец, еще более амбициозный проект, а также спроектировал несколько больниц, театров, банков и садов. Кваренги в течение своей карьеры осуществил около 16 различных

проектов в Петербурге, включая строительство Российской академии наук и Эрмитажного театра.

Некоторые его проекты были реализованы в Москве и на Украине. Некоторые из них можно увидеть и сегодня. В 1812 году, в свете предстоящего вторжения в Россию Наполеона, король Италии издал указ о том, что все итальянцы, живущие в России, должны сразу вернуться в Италию. Кваренги бросил вызов приказу итальянского короля в пользу своего «нового дома» в 33 года, но цена того неповиновения была высокой: он и его семья лишились земли и титула, а имущество семьи было конфисковано, а самого Кваренги король приговорил к смерти за неповиновение. Кваренги потерял навсегда возможность вернуться в свою родную Италию. Однако отказ Кваренги от родины, в свою очередь, был ему щедро компенсирован российским престолом. Он был вознагражден за свою преданность России, получив статус русского дворянина и Орден Святого Владимира 1-й степени в 1814 году. После триумфального возвращения российской армии в Санкт-Петербург 70-летний Кваренги начал строительство Нарвских триумфальных ворот. Он начал проектировать и новый «Храм в память 1812 года» в Москве, но не успел завершить эту работу. Кваренги умер 2 марта 1817 года в возрасте 73 лет. Удивительный, плодовитый и добродушный, Кваренги сильно повлиял на мир русской архитектуры и искусства, большая часть его работ сохранилась и по сей день (<https://russiapedia.rt.com/foreigners/giacomo-antonio-quarenghi/>, 26.01.2018).

Франческо Бартоломео Растрелли родился в Париже в 1700 году. Его отец Бартоломео Карло Растрелли был придворным архитектором и скульптором и учил Франческо своему мастерству. После смерти короля Людовика XIV отец подписывает контракт, по которому он собирается отправиться с сыном и учениками в Санкт-Петербург для работы на службе царя Петра Первого. Франческо вместе с отцом и его учениками проектирует Стрельнинский дворец, выполняет отделку интерьеров во дворцах. Его первой самостоятельной работой было строительство в 1721-1727 годах дворца Антиоха Кантемира в стиле североевропейской архитектуры. Антиох Кантемир был русским поэтом, сатириком и дипломатом.

В 1730 году, когда на российский престол взошла Анна Иоанновна, она доверила архитектору Растрелли построить дворец императрицы в Кремле (Анненгод). Отец Растрелли руководил этим строительством, потому что был лучшим скульптором, чем архитектором, а сын Растрелли разрабатывал проекты. Два года спустя фаворит императрицы Анны и регент Российской империи Бирон доверил Растрелли построить

манеж между Невским проспектом и улицей Большой Морской. В одно и то же время Растрелли проектировал Зимний и Летний дворцы. В 1738 году он был в звании обер-архитектора, получая 1200 рублей в год и служебную квартиру в бывшем Зимнем дворце.

Царица Елизавета, взошедшая на престол в 1742 году, приказывает не давать Растрелли-отцу поручений по строительству, задержать выплату его жалования, потому что ей не нравилась связь Растрелли с немцем Бироном. Однако Растрелли-сын Франческо не отчаивался, потому что знал, что они с отцом – самые лучшие архитекторы императорского двора. Вскоре императрица, увидев, что Бартоломео и Франческо Растрелли соответствуют запросам двора, поручает им закончить строительство Летнего и Аничкова дворцов. В 1771 году, после смерти Бартоломео Растрелли, его сын пожелал закончить создание конной статуи Петра, которую начал Бартоломео. Царица Елизавета поручает работы в Петергофе Франческо.

Детищем Франческо Растрелли являются дворец Воронцова, Строгановский дворец, Екатерининский дворец, павильон Эрмитажа, ансамбль Смольного монастыря и Зимний дворец с его знаменитой Иорданской лестницей. По проекту Растрелли в 1758 году началось строительство Гостиного двора, но строительство было приостановлено, потому что думали, что этот проект слишком дорогой. Было видно, что роскошный стиль «елизаветинского» барокко уходит в прошлое, и заказов у Растрелли было все меньше. Не известны ни точная дата смерти, ни место упокоения Франческо Растрелли (<http://www.peterburg.biz/rastrelli-franchesko-bartolomeo.html>, 28.01.2018).

Интересным фактом является то, что ни в одном европейском городе не работало столько иноземных архитекторов, сколько их работало в Санкт-Петербурге. Можно сказать, что эта одна из причин, почему этот город является одним из красивейших городов мира, – сплетение разных культур и архитектурных традиций. Кроме итальянских архитекторов, очень важными являются и немецкие архитекторы и инженеры. В Петербург приезжали зодчие из немецких княжеств, их было около 300 (<http://genrogge.ru/grbook/07-1.htm>, 06.01.2018). За это можно благодарить царя Петра, потому что он хотел создать европейский город на берегах Невы и поэтому желал, чтобы в Россию приехали и город строили именно европейские архитекторы.

Уже в 1700 году Петр пригласил немецкого архитектора Кристофа Конрада для обучения русских каменщиков декоративной каменной работе и строительства московского арсенала. Одним из первых важных строителей города был Вильгельм-

Адам Киршенштейн – надсмотрщик за строительством первоначальной — деревянной — Петропавловской крепости (<https://www.genrogge.ru/grbook/07-1.htm>, 13.05.2018).

Вильгельм-Адам Киршенштейн (нем. *Wilhelm Adam Kirschenstein*), прежде чем приехать в Санкт-Петербург, в 1699 году строил крепости в Новгороде, где получил свой первый опыт. В 1703 году его пригласили в Санкт-Петербург. Вместе с французским архитектором Жозефом Гаспаром Ламбером де Гереном (фр. *Joseph-Gaspard Lambert de Guerin*) он строил Петропавловскую крепость (Billig, Dalbajewa, Lupfer, Vashchenko 2009: 19).

Жозеф Гаспар Ламбер де Герен был инженером, который в 1701 году поступил на службу к Петру I по контракту, подписанному в Варшаве с российским послом. В следующем году Ламбер сопровождал Петра в Архангельске, а в 1703 году он лично руководил осадой Ниеншанца. Ламбер помог Петру Первому выбрать место для строительства Санкт-Петербурга и сыграл важную роль в разработке дизайна города, предоставив первые планы Петропавловской крепости. В 1706 году он сопровождал царя в Польшу, после чего получил разрешение отправиться в Данциг (ныне Гданьск), Берлин и Копенгаген, чтобы найти талантливых офицеров-инженеров для русской армии.

Однако он отказался вернуться в Россию, потому что утверждал, что некоторые из дворян были против него. Отказ Ламберта вернуться в Россию разгневал Петра Великого, и царь запретил инженеру носить орден св. Андрея Первозванного, который он получил в России, и распорядился о его аресте. В 1711 году Ламбер был арестован в Королевстве Пруссия и обвинен в дезертирстве, но ему удалось убежать в Италию. Позже он неоднократно умолял Петра Великого разрешить ему вернуться в Россию. Царь никогда не помиловал его и очень часто упоминал Ламбера как пример слабости воли и недостатка благодарности. Мало что известно о более поздней жизни Жозефа Ламбера (<http://www.saint-petersburg.com/famous-people/joseph-gaspard-lambert-de-guerin/>, 14.05.2018).

Андреас Шлютер (нем. *Andreas Schlüter*) получил свое художественное образование в Голландии, где увлекся нидерландским барокко. До приезда в Берлин он проработал более тринадцати лет в Польше. В Берлин его пригласил Фридрих III, и там он впервые работал придворным скульптором. В то же время работал преподавателем в Академии художеств и через несколько лет стал директором Академии. Имя Шлютера связывают со стилем немецкого барокко. По причине того что королю Фридриху III армия была важнее, чем искусство, архитектор решил уехать из Берлина в Петербург,

куда его пригласил Петр I. Царь в то же время находился в переписке с немецким философом Готфридом Вильгельмом Лейбницом, и тот рекомендовал царю пригласить архитектора. Царь это сделал, и они подписали договор о переходе на работу 1 мая 1713 года. Шлютер стал в то время главным архитектором города. Одним из его первых важных архитектурных достижений был фасад Летнего дворца царя Петра. Главным украшением фасада стали двадцать восемь барельефов на сюжеты из античной мифологии. Это отражало борьбу в Северной войне со Швецией. По приглашению А. Шлютера в Петербург приехали и другие немецкие архитекторы: Г.И. Маттарнови и И.Ф. Браунштейн.

Кроме Летнего сада, особенно значительным является вклад Шлютера в строительство Петергофа. Архитектор еще принимал участие в украшении дворцов князя Меншикова в Петербурге и Ораниенбауме. Кроме того делом его рук является и сооружение Кикиных палат на самом конце Шпалерной улицы. К сожалению, Шлютер через год после приезда в Петербург заболел тифом. Умер 20 июня 1714 года, не успев до конца реализовать многочисленные архитектурные замыслы. Интересен тот факт, что уже после смерти Шлютера город приобрел еще одно его произведение, подлинное сокровище, – Янтарную комнату. Еще когда архитектор работал придворным архитектором Фридриха I, он предложил украсить стены кабинета панелями из янтаря. Через три года преемник Фридриха король Фридрих-Вильгельм подарил янтарный кабинет русскому царю (<http://petersburglike.ru/2014-10-13/arxitektor-andreas-shlyuter/>, 10.06.2018).

Леонард Теодор Швертфегер (нем. *Leonard Theodor Schwertfeger*) работал в Санкт-Петербурге с 1713 года. Его главной задачей в России было строительство Александро-Невского монастыря. Первоначальный план строительства монастыря принадлежал известному итальянскому архитектору Доменико Трезини. На проектирование здания Двенадцати коллегий Швертфегер тоже принимал участие в конкурсе, и этот проект был принят, но все равно он отказался от проекта из-за строительства монастыря. В 1730 году строительство монастыря было остановлено, и архитектор отправлен в отставку, а в 1738 году Швертфегер уехал в Берлин, его жизнь после отъезда неизвестна (Дмитриев 2007: 25–26).

Точных дат рождения и смерти скульптора и архитектора Иоганна-Фридриха Браунштейна (нем. *Johann Friedrich Braunstein*) мы не знаем, но родился он около 1680 года, а умер где-то в 1728 году. Он приехал в Петербург по приглашению А. Шлютера и

служил у него в качестве чертежника, а после был архитектором в пригородах столицы. Там он строил императорские дворцы, парки и павильоны. Имя Браунштейна связано с Нижним парком, Верхним садом, Большим каскадом, Большим дворцом, дворцом Монплеизир, нижним парком Петергофа с фонтаном «Тритон». Таким образом он сформировал основу петергофского ансамбля.

В 1722 г. Браунштейн выполнил проект порта с колоссальным маяком над каналом – чертеж Кронштадской гавани. В Кронштадте он построил дом для Меньшикова и Итальянский дворец. В Кронштадте он начал строить дворец для Петра I и так сформировал парадный центр Кронштадта. Он был очень талантливым архитектором, но его репутацию испортило плохое отношение к русским ученикам, с которыми он обращался как с домашней прислугой, и в 1725 г. его отстранили от работ в Петергофе, а через 3 года отправили в отставку. Кроме основных построек в Петергофе, очень важным является и дворец Петра I на острове Котлин и каменные «палаты» Екатерины I и церковь в Царском селе (<http://spbiir.ru/nauka/kultura-sankt-peterburga/arhitektory-tvorcy-velichija-sankt-peterburga/braunshtejn-iogann-fridrih/>, 03.07.2018).

Георг Иоганн Маттарнови (нем. *Georg Johann Mattarnovi*) – немецкий архитектор, прославившийся своими работами в Санкт-Петербурге. Он родился в середине 1660-х годов в местечке Хайлигенбайль, которое сегодня называется Мамоново, но точная дата его рождения неизвестна, а умер он 2 ноября 1719 года в Санкт-Петербурге. Его настоящие имя и фамилия - Юрген Маттари. В 1698 году он именовал себя на итальянский манер – Георг Маттарнови (<https://walkspb.ru/lich/mattarnovi.html>, 05.08.2018).

Маттарнови начал впервые свою карьеру как ассистент и ученик известного немецкого архитектора Андреаса Шлютера. Именно он пригласил Маттарнови в Санкт-Петербург, и тот приехал 8 февраля 1714 года в качестве помощника Шлютера. В этом же году Шлютер умер, и Георгу пришлось заниматься завершением его проектов.

Первой его постройкой было строительство Грота в Летнем саду в 1715 году, которое продолжалось 4 года. Архитектор там же соорудил два павильона и галерею-колоннаду, в которой была установлена статуя Венеры. По его проекту на пересечении Невского проспекта и реки Мойки был построен Мытный двор в 1716-1720 годах, и от него произошло название Мытнинской набережной. После того Маттарнови достраивал дом Павла Ивановича Ягужинского на Дворцовой набережной. Павел Иванович Ягужинский был деятелем и дипломатом, сподвижником Петра I, обер-шталмейстером, генерал-аншефом, первым в русской истории генералом-прокурором.

Маттарнови построил Третий Зимний дворец, который стал центром застройки Дворцовой набережной. Это случилось в 1719-1722 годах. Он в 1717 году начал строительство церкви Исаакия Далматского (второго Исаакиевского собора). В 1718 году по проекту Маттарнови было заложено здание Кунсткамеры, а после его смерти постройку продолжили другие архитекторы. Кроме того он занимался строительством типовых домов для служащих Канцелярии городских дел на Петроградской стороне, строительством Партикулярной верфи вместе с итальянским архитектором Доменико Трезини. Он также составлял проект планировки Адмиралтейской стороны. Маттарнови умер 2 ноября 1719 года и похоронен на иновеческом кладбище при Сампсониевском соборе, но его могила до сегодняшних дней не сохранилась. Многие проекты зодчего были продолжены архитектором Н.Ф. Гербелем, к которому перешли и ученики Маттарнови (<http://www.ilovepetersburg.ru/content/mattarnovi-georg-iogann>, 05.08.2018).

4. ЛЕГЕНДА КАК ЧАСТЬ ФОЛЬКЛОРА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

4.1. Термин «легенда»

Третья часть теоретического блока будет посвящена самым известным легендам и мифам города Санкт-Петербурга. Это будет последняя часть моей работы, потому что сначала я хотела познакомить читателей с основанием города: когда и как он настал, как строился и почему царь Петр Великий является основателем города. Теперь я приступаю к рассмотрению легенд и преданий, связанных с Санкт-Петербургом. Так как легенд очень много, я пыталась выбрать самые интересные и те, о которых я могла найти больше информации.

«Легенда» - один из прозаических жанров фольклора, в переводе с лат. *legenda* - «то, что должно быть прочитано или рекомендовано к прочтению». Легенды подразделяются на бытовые, исторические, религиозные и другие. Это устный рассказ, который передается из уст в уста. Позднее многие легенды были записаны.

В средневековой письменности термин «легенда» был очень популярным и связывался с произведениями фольклора. Когда мы читаем легенды, мы уже знаем, как они начинаются. Это почти всегда слова: «Дело было в старину...», «Когда-то...», «Давно было...». Легенды, по словам Чистова, не обладают структурной самостоятельностью и законченностью. По структуре легенды представляют собой «цикл очень подвижных текстов, сюжетов, мотивов, эпизодов, которые могут группироваться различно» (Чистов 2005: 50).

Значительная импровизация ведет к неустойчивости текста. С этими двумя терминами можно связать мотивы различных легенд и возможность контаминации эпизодов. Свободная форма легенд – главное отличие их от сказок, потому что у легенд нет постоянных формул для начала и конца рассказа, а у сказок те формулы всегда бывают. Еще одно отличие – мотивы и эпизоды в легендах свободно следуют друг за другом, а в сказках существует строгий порядок.

Слушатели легенд и рассказчик верили в то, что рассказывалось, они верили, что события реально происходили, но действия персонажей – явно вымышлены. В событиях много фантастического, самый главный элемент – чудо или что то чудесное.

Сюжеты часто взяты из Библии: чудесные явления, Адам и Ева, конец мира и т. д. Персонажами также могут выступать библейские: Христос или святые. Александр Николаевич Афанасьев, известный историк и собиратель русского фольклора, связывает

легенды с христианскими представлениями и отмечает, что в легендах можно увидеть следы дохристианских представлений и что в легендах отражается двоеверие, т. е. соединение христианских и языческих элементов (Афанасьев 1859: 14).

Русские народные легенды можно разделить на следующие тематические группы: Легенды о сотворении мира, о происхождении месяца, солнца, звезд, неба, земли, легенды о животных, святые легенды о Христе, Боге, святых, легенды с семейными мотивами. Легенды жили в фольклоре, а в народе жили религиозные или суеверные представления. У русских легенд есть много того сходного с сюжетами других народов, которые перешли в русский фольклор из немецких, венгерских, сербских легенд, но в этих легендах отразились представления русских людей и черты их быта (<http://more-diplom.ru/Legendih-russkogo-foljklora.html>, 13.09.2018).

Легенды выполняют две главных функции: нравоучительную и объяснительную. Интересно то, что в легендах человек оказывается всегда хорошим, неизмеримо лучше нечистой силы.

Вместе с церковными книгами, которые способствовали международной распространенности многих сюжетов, народные письменные легенды церковь относала к «отреченным книгам, потому что их содержание совсем не совпадало со стандартным вероучением. Это называлось апокрифами (от греческого *apokryphos* — „тайный”»)» (Зуева, Кирдан 1998: 181).

В легендах важна была «правда гуманного христианского одушевления, проникающая собой все поэтическое создание», а не догматическая верность христианскому учению (Аничков 1908: 108).

Что касается основных разновидностей легенд, фантастический вымысел в них может быть разным. У этиологических легенд (от греч. *aitia* — «причина» + *logos* — «слово, понятие») есть познавательный характер. В восточнославянской традиции главные мотивы и элементы взяты из мира животных, человека, окружающего мира, явлений и предметов. Легенды о сотворении мира называются космогоническими легендами, о начале человеческого рода — этнологическими, о конце света — эсхатологическим. Некоторые легенды связываем с религиозными верованиями людей, и они часть религиозно-назидательных легенд, потому что их сюжеты, мотивы и элементы связаны с христианской литературой. Можно еще добавить и группу

социально-утопических легенд, когда вымысел вызван социально-утопическими идеями народа.

Огромное количество произведений относится к религиозно-назидательным легендам. Эти произведения различны по содержанию и по форме. Темой всегда бывают рассказы о Боге-отце, о Христе, появляются имена святых. Выделяются и легенды о юродивых и святых старцах, о которых писали А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и другие русские авторы. Особенностью христианских легенд является то, что они могут принимать даже форму сказок в устной традиции. Это способствовало расширению сказочного репертуара – появился новый жанр, который назывался легендарная сказка. Фантастика, в которой могли найти образ Христа, Бога, святых, чертей, ангелов, служила в сказке для иллюстрации социально-бытовых противоречий и отношений, и потому сказки легендарного происхождения можно связать с легендами бытового происхождения (Зуева, Кирдан 1998: 183).

Если легенды выражают страстную, но несбыточную мечту угнетенного крестьянства о справедливом общественном устройстве, тогда такие легенды называются социально-утопическими. Мотивы и идеи взяты из Библии, т. е. в Библии нашли воплощение. Русскую социальную утопию можно сравнивать с мировоззрением средневекового христианского человека. Социально-утопические легенды в фольклоре имеют дефиницию сравнительно поздних произведений. Впервые они появились в начале XVII, и датировали до середины XIX века. Свидетельство о социально-утопических легендах появилось в виде слухов, в печати, рукописях и фрагментарных записях, но даже и в официальных документах, воспоминаниях современников, протоколах допросов и тому подобное.

Вымышленные факты в них смешивались с реальными, и вымысел имел особый характер, потому что легенды не объясняли, а дополняли действительность. Это значит, что рассказывалось о событиях, которые происходили в прошлом и продолжали развиваться, либо они происходят в настоящем и должны произойти в будущем. Кроме того, они призывали к действию. Сюжеты таких легенд развивались в трех хронологических измерениях. Это значит, что у них была особая, активная связь с действительностью (Зуева, Кирдан 1998: 184).

Фольклор является очень важным в русской культуре. Почему это так? Он показывает, как создавался русский язык, каковы особенности народов, и в народных

произведениях можно увидеть, как жил народ в том времени, историческое развитие народа и отражение жизни. Основная мысль народных легенд и сказок – учение о добре и зле и о справедливости. Чем больше люди знают о фольклоре, тем ближе они становятся к истории народа и его географии. Очевидно, что фольклор для русских значит много, потому что большинство русских верят в легенды, и надо сначала уважать прошлое, если человек хочет дождаться светлого будущего (<https://schci.ru/folklor.html>, 18.09.2018). Человек со своим знанием фольклора смотрит на мир ярче, богаче и глубже, чем обычно. Факты о фольклоре учат человека, и он не может не научиться (http://folkler.ru/category/slavyane_skazki/, 20.09.2018).

Первая петербургская легенда связана со строительством города. Как мы уже знаем, построить город подобно всем остальным городам было нельзя из-за болотистой местности. Только царь Петр сумел «обхитрить» болото, так что он простер ладонь («длань»), на своей могучей ладони он построил город и опустил его на землю, болото не смогло проглотить город, и он остался целым (Синдаловский 2012: 10).

Люди говорили, что город строил Антихрист, потому что у них было мнение, что на таком гибельном болоте такой большой город построить просто нельзя из-за климатических условий. Верили, что город строил Антихрист и не иначе как на небе, потом он опустил город на болото, дом за домом (Синдаловский 2012: 17).

Очень интересна легенда, связанная с Московским парком Победы. Я решила рассказать об этом, потому что этот парк для меня – самый красивый парк, и всегда, когда я в Санкт-Петербурге, я люблю там гулять, и меня интересовала история того места. Автор Синдаловский в своей книге «Санкт-Петербург – история в преданиях и легендах» пишет, что в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне был разбит Московский парк Победы в октябре 1945 года. До того момента парк, как и сегодня, был одним из любимых мест отдыха петербуржцев, но потом стала появляться необычная реакция у людей, когда они находились в парке. Люди теряли ориентацию, у них кружилась голова. Причина лежит в том, что именно на этом месте сжигали трупы погибших во время Блокады ленинградцев, и старые жители Петербурга говорили, что на всей территории парка производились массовые захоронения. Итак, Парк Победы был кладбищем для погибших в войне, но кладбищем тайным, без знака и креста. Поэтому духи погибших и напоминали о себе. В 1996 году в парке был установлен православный крест в честь ленинградцев и воинов Ленинградского фронта и людей, умерших от голода. После этого установления памятного знака у людей прекратились такие

странные реакции, как раньше, и Парк Победы снова стал самым любимым местом отдыха для петербуржцев (Синдаловский 2002).

4.2. Легенда о Медном Всаднике

Памятник «Медный всадник» является одним из символов Санкт-Петербурга. Строительство этого монументального произведения осуществил скульптор Этьен Фальконе. Торжественное открытие памятника состоялось 18 августа 1782 года на Сенатской площади. По приказу царицы Екатерины II русский генерал-фельдмаршал и князь Александр Михайлович Голицын обратился к профессорам Парижской Академии живописи и скульптуры Вольтеру и Дидро, и они рекомендовали Этьена-Мориса Фальконе (фр. *Étienne Maurice Falconet*). Он сразу в Париже сделал эскиз из воска, потом, когда приехал в Санкт-Петербург в 1766 году, начал работу над гипсовой моделью. Фальконе доверял своим ученикам и поэтому голову статуи поручил моделировать своей ученице Мари-Анн Колло. Фальконе не сумел отлить памятник за один раз. Первая попытка в конце августа 1774 года закончилась пожаром в мастерской, потому что в литейной форме появились трещины, и через них начал вытекать жидкий металл. Надо было срубить верхнюю часть отливки от колен всадника и груди лошади до их голов, и верхняя часть памятника была отлита летом 1777 года. Год спустя отливка монумента была в основном завершена. «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778», – эту надпись выгравировал Фальконе на одной из складок плаща Петра I на латинском языке. Архитектор Юрий Фельтен, или Георг Фридрих Фельтен (нем. *Georg Friedrich Veldten*), вел работы по сооружению монумента, потому что Фальконе уехал из России и не дождался открытия монумента (<https://ria.ru/spravka/20170818/1500456640.html>, 30.08.2018).

Змея на памятнике символизирует злобу и зависть, и это работа скульптора Федора Гордеева. Он также руководил установкой памятника. На постаменте на русском и латинском языках написано: «Петру Первому Екатерина Вторая». Высота постаumenta – 5,1 метра, длина постаumenta – 8,5 метра, а высота скульптуры – 5,35 метра.

Благодаря Александру Пушкину, использовавшему в своей поэме фантастический сюжет об ожившем памятнике во время потрясающего город наводнения, бронзовый монумент Петра с 1833 года стали называть «Медный всадник». Этот монумент всадника символизирует рост могущества России, и место расположения памятника Петру I было выбрано неслучайно. Такое местоположение выбрано потому, что рядом находятся Адмиралтейство и здание Сената – главного законодательного органа царской России (<https://ria.ru/spravka/20170818/1500456640.html>, 30.08.2018).

О памятнике «Медный всадник» можно найти много легенд либо в книгах, либо на интернет-сайтах, а самыми известными являются следующие десять: Благословение Петра, Гром-камень, Конь на коне, Памятник Лизетте, Всадник Апокалипсиса, Богохульник, Змея-спасительница, Противостояние императоров, Сон Майора Батурина и Хранитель города (<https://rg.ru/2014/01/23/vsadnik-site.html>, 01.09.2018).

Интересна легенда «Сон майора Батурина»:

В 1812 году, во времена когда Санкт-Петербургу грозила опасность наполеоновского вторжения, Александр I решил вывезти статую Петра Великого в Вологодскую губернию. Однако безвестному майору Батурину ночью приснился сон, в котором статуя оживает, т. е. фигура Петра поворачивается, всадник сходит со своего постамент и скачет по петербургским улицам к Каменному острову, где в то время во дворце жил император Александр I. Навстречу всаднику выходит государь, и якобы Петр ему говорит: «Молодой человек, до чего ты довел мою Россию! Но куда я на месте, моему городу нечего опасаться». Потом всадник поворачивает назад, и слышно только, как цокают металлические копыта по камням мостовой. Об этом сне рассказали самому Александру I, так как Батурин в это время дружил с личным другом царя князем Голицыным, и тот передал царю, что Батурина преследует такой сон. Царь был так впечатлен, что принял решение отменить эвакуацию памятника, и статуя Петра осталась на месте (Синдаловский 2016: 69).

Другая известная легенда «Гром-камень»:

Так называли в народе огромный гранитный монолит. Камень лежал в двенадцати верстах от Петербурга, близ Конной Лахты в лесу, обросший мхом и лишайником, окруженный деревьями. Фальконе столкнулся с проблемой – невозможно было найти камень для постамент, вознести такую конную статую на пьедестал в виде каменной горы было просто не возможно. Скульптор Фальконе разработал эскиз скалы, который составили из отдельных гранитных блоков. В 1767 году на поиски камня снарядили экспедицию, но поиск не дал результатов. Через год Семен Вишняков, поставщик строительного камня для нужд Петербурга, обнаружил гранитную глыбу. В незапамятные времена молния расколола гранитную скалу, и так глыба получила название Гром-камень (<https://rg.ru/2014/01/23/vsadnik-site.html>, 12.09.2018).

Начался двухлетний срок обработки и доставки монументальной гигантской скалы в Петербург. Сначала надо было освободить ее от земли и потом пробить к заливу

широкую просеку, по которой с помощью хитроумного приспособления с бронзовыми шарами в сложной системе блоков камень на деревянных желобах доставили к берегу. Потом его перегрузили на судно, которое специально построили для этого дела, и в сентябре 1770 года доставили к Сенатской площади и с успехом выгрузили на берег (Синдаловский 2016: 73).

«Доставленный на Сенатскую площадь Гром-камень был уменьшен до размеров, предусмотренных моделью памятника, – пишет искусствовед Давид Аркин. – Прежде всего была сколота излишняя высота камня: вместо первоначальных 6,7 м она была уменьшена до 5,2 м; далее камень был сужен с 6,4 м до 3,4 м. Что же касается длины, то она оказалась недостаточной, 11 м вместо 15 м по модели», и надо было к монолиту притесать два дополнительных блока, чтобы длина была такой, как надо (<http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/101/>, 13.09.2018).

Есть одна так называемая страшная легенда, в которую, как утверждает моя подруга, большинство людей верит до сих пор. Так как Петра Первого называли Антихристом, то у памятника есть такая способность, что он оживает по ночам, особенно осенью, и что царь спешивается с коня, обходит свой город и потом обратно возвращается. Место, на котором Медный всадник стоит, является аномальным, потому что много несчастных случаев, особенно аварий, случалось и до сих пор еще случается именно на этом месте (<https://kudago.com/spb/list/7-strashnyh-legend-peterburga/>, 15.09.2018).

4.3. Анализ анкеты

В дополнение к дипломной работе я решила проанализировать, верят ли русские в легенды, и поэтому составила несколько вопросов для моих друзей и знакомых. В анкете принимало участие 12 человек, из которых 7 молодых (менее 40 лет) и 5 в возрасте более 40 лет. Меня интересовало их мнение о легендах, верят ли они в легенды, какие легенды им известны, нужны ли легенды по их мнению, если у них личный опыт, который стал легендой, и есть ли у них интерес к посещению таких мест, которые связаны с возникновением легенды.

Я сделала попытку собрать людей с территории всей России, потому что таким образом я могла бы сравнить ответы участников анкеты не только по возрасту, но и по территории России, откуда они. Так мою анкету заполнили люди из Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Казани, Ижевска, Москвы и Калининграда. Порядок вопросов в анкете был такой:

1) Возраст:

2) Национальность:

3) Город:

4) Пол: М / Ж

5) Вы верите в легенды?: Да / Нет

6) Услышав слово «легенда», что Вы вспоминаете в первую очередь? Напишите, пожалуйста, несколько строк.

7) Вы верите легендам (указанным в предыдущем пункте анкеты)?:

1. верю

2. не очень верю

3. иногда верю

4. совсем не верю

8) Как Вы считаете, нужны ли легенды?

Да

Нет

9) Есть ли у Вас личный опыт, который стал для вас легендой?:

Да

Нет

10) Хотели бы Вы увидеть место, связанное с легендой? Почему да / почему нет?

Результаты анкеты показали, что 83 процента опрошенных верят в легенды, только 2 молодых человека ответили, что они не верят, от чего 66 процентов совсем верят, а остальные – не очень либо иногда верят. Интересно, что на вопрос, нужны ли легенды, 100 процентов ответило да, даже те, которые не верят. Это для меня очень интересно, потому что это много говорит о русской традиции и о том, что для них фольклор является очень важным, это важная часть русской традиции и истории. Упала ложка на пол на кухне – для моей подруги это знак, как суверие, которое у нее оказывалось иногда правдой. У остальных нет личного опыта, что стало для них маленькой легендой. 91 процент анкетированных ответил, что они хотели бы увидеть место, связанное с легендой. Интересна причина, почему 25-летняя девушка из Санкт-Петербурга не хотела бы увидеть такое место. Она сказала, что она не любит холод и боится инопланетян. Я спросила подругу, как же она может жить в Питере, если она не любит холод. Она засмеялась и сказала, что огромное желание этой девушки – приехать в Хорватию.

Меня интересовало также, какие особенные легенды связаны с городами, откуда родом участники анкеты, то есть, бывают ли такие легенды в их городах. Моя подруга из Ижевска мне рассказала, что много людей из Ижевска верят в такие легенды, как: Двуглавый орел на дне Ижевского пруда, потом Альма-матер «на костях» и Призрак оперы. Для меня очень интересна легенда об Опере, потому что это было одно из моих самых любимых мест, когда я была в Ижевске, и я часто туда ходила. Легенда гласит, что раньше на месте театра находилось место жертвоприношения у удмуртов, и теперь, как и в легенде о Парке Победы в Санкт-Петербурге, это место заряжено негативной энергетикой

http://vavilon-plen.ru/publ/statistika/anomalnye_zony/anomalnye_i_zagadochnye_mesta_v_respublike_udmurtija_2/46-1-0-9087, 20.09.2018).

Знакомая девушка из Казани мне сказала, что в Татарстане много ее друзей-татар верят в джинов – злых лохматых чудовищ, которые появляются в деревнях, когда люди грешат. Она мне также рассказала очень интересную легенду о причинах, по которым город Казань получил свое название. Название города Казань пошло от слова «казан», это татарская кастрюля с выгнутым дном. Есть 2 легенды, почему город так назвали:

1. Место, где стоит Казань, было похоже на дно казана, дно кастрюли. 2. Люди, которые кочевали, остановились на месте города, и под их казаном (кастрюлей), поставленным на землю, сам загорелся огонь, как по волшебству. На этом месте основали город и назвали его Казань.

Я спросила знакомую из Санкт-Петербурга, что она думает, какая самая интересная легенда о городе. Она сказала про легенду, что Питер «стоит на костях», и что когда его строили при Петре I, много людей погибло на тяжёлых работах. Ведь Питер стоит на болоте, тут трудно построить город, мокро и холодно. И поэтому Санкт-Петербург – хмурый город, который забирает энергию из людей и провоцирует депрессию. Она сказала, что большинство людей верит в такую историю про город, потому что, как я писала в первой части, существуют факты и книги, которые это могут подтвердить.

5. Заключение

Так как моя главная цель была познакомить читателей с историей, легендами и мифами второго по величине российского города Санкт-Петербурга, я пыталась включать в рассказы совокупность сведений, исторических фактов и так дать ответ на вопрос о причинах, по которым город появился, о строительстве города и интересных легендах. Чтобы получить точную информацию, я зашла в известный петербургский Дом книги и пыталась найти самого известного петербургского писателя и историка. Женщина, работающая в Дом книги, сказала мне про Наума Александровича Синдаловского и его книгу «Легенды и мифы Санкт-Петербурга». Интересен факт, что Синдаловский до сих пор пишет, и последнюю книгу опубликовал в прошлом году, когда ему было 82 года. Даже этот автор показывает нам актуальность данной темы. Чтобы поближе познакомиться с историей города, очень важно было писать о роли основателя города царя Петра Великого и потом о инженерах и архитекторах, которые вместе с ним строили город в тяжелых условиях в начале восемнадцатого века. Это служит как увертюра знаменитым легендам города Санкт-Петербурга.

Легенды, предания, мифы, созданные не только петербуржцами, но и всеми россиянами и иностранцами, которые побывали в Санкт-Петербурге, позволяют осмыслить роль петербургского фольклора и рассказать читателям об истории, строительстве, культуре и архитектуре Северной Венеции. В данной работе я пыталась показать историю города в преданиях. Такие предания связаны с основой литературного образа города.

Санкт-Петербург является самым важным городом в русской литературе. Город нашел отражение в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Ахматовой, Н.В. Гоголя, А. Белого и других русских писателей. Гуляя по городу, везде можно увидеть старые дома и музеи известных русских писателей и людей, которые на протяжении истории стали важными и известными.

Чтобы читателям было легче понять множество существующих легенд, я пыталась с помощью учебника «Русский фольклор» авторов Т.В. Зуевой и Б.П. Кирдана объяснить, что такое легенда, что значит этот термин, когда он появляется и почему он важен в русском фольклоре. Трудно было выбрать самую известную петербургскую

легенду, и я решила выбрать рассказ о Медном всаднике, потому что этот памятник является одним из символов города.

В дополнение к дипломной работе я решила проанализировать, верят ли русские в легенды сегодня. Для получения ответа я обратилась к своим друзьям и знакомым из Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Петрозаводска, Ижевска и Калининграда.

Совокупность данных помогла мне сделать вывод, что значит фольклор для русских и как они относятся к легендам. Результат показал, что большинство русских верят в легенды и что фольклор для них является важной частью их культуры и традиции. Интересно, что много молодых людей также верят в легенды, но больше верят люди старшего поколения. Всегда есть те, кто верит, а кто нет. Однако в общем русские обычно верят во все сверхъестественное, мистику и легенды, это было испокон веков. Многие болезни древние русские лечили заговорами и с помощью местных целителей. Россия – очень многонациональная и многоконфессиональная страна. В каждой области живут свои легенды. Много легенд связано с религией. Я думаю, что это самая главная причина, почему в России живет столько легенд и мифов.

5. Приложения

Приложение 1

Анкета: Верят ли русские в легенды?

1) Возраст:

2) Национальность:

3) Город:

4) Пол: М / Ж

5) Вы верите в легенды?: Да / Нет

6) Услышав слово «легенда», что Вы вспоминаете в первую очередь? Напишите, пожалуйста, несколько строк.

7) Вы верите легендам (указанным в предыдущем пункте анкеты)?:

1. верю

2. не очень верю

3. иногда верю

4. совсем не верю

8) Как Вы считаете, нужны ли легенды?

Да

Нет

9) Есть ли у Вас личный опыт, который стал для вас легендой?:

Да

Нет

10) Хотели бы Вы увидеть место, связанное с легендой? Почему да / почему нет?

7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аничков Е.В. 1908. «История русской литературы – Т. I: народная словесность. Христианские легенды в народной передаче». Москва: Изд. Т-ва И.Д. Сытина и Т-ва «Мир»: 108.
2. Аномальные и загадочные места в республике Удмуртия [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://vavilon-plen.ru/publ/statistika/anomalnye_zony/anomalnye_i_zagadochnye_mesta_v_respublike_udmurtija_2/46-1-0-9087 (20.09.2018).
3. Архитектор Андреас Шлютер – Занимательный Петербург [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://petersburglike.ru/2014-10-13/arxitektor-andreas-shlyuter/> (10.06.2018).
4. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.peterburg.biz/rastrelli-franchesko-bartolomeo.html> (28.01.2018).
5. Афанасьев, А.Н. 1859. «Народные русские легенды, собранные Афанасьевым». Лондон: [Лондонское издание]:14.
6. Балабанов, П. «Биография Петра I Алексеевича Романова – РИА Новости». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://ria.ru/history_spravki/20130304/925668903.html (19.11.2017).
7. Балабанов, П. «Петр I – император и дипломат, стоматолог и садовод – РИА Новости». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ria.ru/politics/20120609/669267117.html> (20.11.2017).
8. Биография Петра I [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://to-name.ru/biography/petr-1.htm> (20.11.2017).
9. Браунштейн Иоганн-Фридрих, Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://spbiir.ru/nauka/kultura-sankt-peterburga/arhitektory-tvorcy-velichija-sankt-peterburga/braunshtejn-iogann-fridrih/> (03.07.2018).
10. Бурменко, К. «10 легенд о „Медном всаднике”». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2014/01/23/vsadnik-site.html> (01.09.2018).
11. Власова, М. 2012. «Легенды и предания Санкт Петербурга». Санкт Петербург: Азбука: 18.

12. Возникновение Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://comfort33.ru/33_amenities/about-hotel/useful_info/history/vozniknovenie-peterburga (04.01.2018).
13. Дмитриев В.К. 2007. «Архитекторы Санкт-Петербурга». Санкт-Петербург: Корона-принт: 25–26.
14. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. 1998. «Русский фольклор». Учебник для высших учебных заведений. Москва: Флинта, Наука: 180-184.
15. Итальянские зодчие в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.spbmuzei.ru/italy_zodchie.htm (08.01.2018).
16. Ключевский, В.О. 2005. «Русская история. Полный курс лекций». Москва: Олма-ПРЕСС Образование. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://rtunes.ru/content/ebooks/free_ebooks/vasily_klyuchevsky/russian_history_full_course_of_lectures/russian_history_full_course_of_lectures.a4.pdf (04.01.2018).
17. Легенды русского фольклора [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://more-diplom.ru/Legendih-russkogo-foljklora.html> (13.09.2018).
18. Маттарнови Георг-Иоганн [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/mattarnovi-georg-iogann> (05.08.2018).
19. Немецкие архитекторы в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.genrogge.ru/grbook/07-1.htm> (13.05.2018).
20. Основание Санкт-Петербурга Петром 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://historykratko.com/osnovanie-sankt-peterburga> (04.01.2018).
21. Павленко, Н.И. 1990. «Петр Великий». Москва: Мысль. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litmir.me/br/?b=21557&p=11> (21.11.2018).
22. Петр I: биография царя, личная жизнь, история, реформы и войны [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://24smi.org/celebrity/3555-petr-i.html> (14.11.2017).
23. Петр 1 и его государственные реформы [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://historykratko.com/reformy-petra-1> (04.01.2018).
24. Попов, Г. «История Гром-камня». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://к-я.рф/Portfolio/101/>(13.09.2018).
25. Пятаков, С. «Памятник Петру I скульптора Этьена Фальконе „Медный всадник” – РИА Новости». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ria.ru/spravka/20170818/1500456640.html> (30.08.2018).

26. Семь самых страшных легенд Петербурга [Электронный ресурс].
Режим доступа: URL: <https://kudago.com/spb/list/7-strashnyh-legend-peterburga/> (15.09.2018).
27. Синдаловский, Н.А. 2002. «Санкт-Петербург – история в преданиях и легендах». Санкт-Петербург: Норвиг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/1011791/Sindalovskiy - Sankt-Peterburg - istoriya v predaniyah i legendah.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/1011791/Sindalovskiy_-_Sankt-Peterburg_-_istoriya_v_predaniyah_i_legendah.html) (14.11.2017, 04.01.2018, 20.09.2018)
28. Синдаловский, Н.А. 2016. «Легенды и мифы Санкт-Петербурга». Санкт-Петербург: Норвиг: 11-73.
29. Синдаловский, Н.А. 2012. «Очерки Петербургской мифологии, или Мы и городской фольклор». Санкт-Петербург: Центрполиграф: 10-17.
30. Статья из газеты: Еженедельник «Аргументы и Факты» № 11. «Итальянцы, построившие „северную Венецию”». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.spb.aif.ru/society/134192> (06.01.2018).
31. Фольклор: Сказки и легенды [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://folkler.ru/category/slavyane_skazki/ (20.09.2018).
32. Чистов, К.В. 2005. «Фольклор. Текст. Традиция: Сборник статей». Москва: ОГИ 50.
33. Billig V., Dalbajewa B., Lupfer G., Vashchenko Y. 2009. *Bilder-Wechsel: Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung*. Köln: Böhlau: 19.
34. Muskin, A. «Antonio Rinaldi – Russiapedia Foreigners in Russia». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://russiapedia.rt.com/foreigners/antonio-rinaldi/> (08.01.2018).
35. Muskin, A. «Domenico Andrea Trezzini – Russiapedia Foreigners in Russia». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://russiapedia.rt.com/foreigners/domenico-andrea-trezzini/> (21.01.2018).
36. Muskin, A. «Giacomo Antonio Quarenghi – Russiapedia Foreigners in Russia». [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://russiapedia.rt.com/foreigners/giacomo-antonio-quarenghi/> (26.01.2018).
37. Jean-Gaspard Lambert de Guerin, French Engineer [Электронный ресурс].
Режим доступа: URL: <http://www.saint-petersburg.com/famous-people/joseph-gaspard-lambert-de-guerin/> (14.05.2018).

38. Kipyeva, A. «Karl Rossi Russiapedia Art Prominent Russians». [Электронный ресурс].Режим доступа: URL: <https://russiapedia.rt.com/prominent-russians/art/karl-rossi/> (08.01.2018).

8. Резюме

История основания Санкт-Петербурга и его легенды

В дипломной работе представлена история второго по величине российского города Санкт-Петербург. Выбор темы обусловила чрезвычайно интересная история города и особенно то, как город возник, каковы причины создания города русским императором Петром I. Целью исследования было познакомить читателей с историей города Санкт-Петербурга и легендами, связанными с ним. Основным инструментом исследования этой темы являются исторические тексты о городе, а методы исследования – описательный и исторический.

Первая часть посвящена роли российского императора Петра I в истории государства, начиная с детства до того момента, когда он поднялся на русский трон и решил построить город, который будет служить так называемым «окном в Европу».

Вторая часть рассматривает роль императора в строительстве Санкт-Петербурга. В ней описывается ход строительства и роль иностранных архитекторов и инженеров, из Германии и Италии, благодаря которым город получил название «северная Венеция».

Третья последняя часть исследования основана на легендах, связанных с городом. Теоретическая часть посвящена описанию термина легенды и их роли в русском фольклоре. Практическая часть дипломной работы базируется на методе анкетирования. Был проведен опрос среди россиян из разных городов России на предмет их отношения к легендам. Это привело к представлению значения легенд в России с акцентом на Санкт-Петербург.

Ключевые слова: *Санкт-Петербург, царь Петр I Великий, основание города, архитектура, легенда, фольклор.*

9. SAŽETAK

Povijest osnutka Sankt-Peterburga i njegove legende

U ovom radu predstavljena je povijest drugog najvećeg ruskog grada Sankt-Peterburga. Tema je odabrana zbog iznimno zanimljive povijesti grada kroz vrijeme, a osobito zbog načina na koji je grad nastao, te razloga osnutka grada od strane ruskog cara Petra I. Cilj istraživanja bio je upoznati čitatelje s iznimnom poviješću nastanka grada Sankt-Peterburga u obliku legendi. Osnovni instrument za istraživanje ove teme povijesni su tekstovi o gradu, a metode istraživanja su deskriptivna i povijesna metoda pomoću kojih se nastojala prikazati ne samo povijest, već i legende koje se vežu uz nastanak grada.

Prvi dio posvećen je ulozi ruskog cara Petra I. koji se javlja kao osnivač grada, počevši od samog djetinjstva do trenutka kad se popeo na rusko prijestolje. Tada je odlučio sagraditi grad koji će služiti kao tzv. "prozor u Europu".

Drugi dio sličan je prvom dijelu gdje se pobliže upoznaje uloga cara u osnivanju Sankt-Peterburga. Opisuje se kultura gradnje i značaj stranih arhitekata te inženjera iz Njemačke i Italije zbog kojih se grad naziva i "sjevernom Venecijom".

Treći, ujedno i zadnji dio razgrade, temelji se na legendama koje su vezane za grad. Teorijski dio se bavi opisom termina legendi i njihovom ulogom u ruskom folkloru i tako se čitateljima približavaju elementi bitni za praktični dio vezan za anketu provedenu nad Rusima iz cijele Rusije. Time je dobivena cjelokupna slika značenja legendi u Rusiji s naglaskom na Sankt-Peterburg.

Ključne riječi: Sankt Peterburg, car Petar I. Veliki, osnutak grada, arhitektura, legenda, folklor.

10. ABSTRACT

The History of the Founding of St. Petersburg and its Legends

This paper presents the history of the second largest Russian city of St. Petersburg which is unique due to the reasons of its founding by the Russian emperor Peter I. The objective of this research is to enlighten the reader about the interesting history of the city's foundation through legends.

Historical texts were the main instrument of the research and the methods used are descriptive and historical which equally showcase the history and the legends about the foundation of St. Petersburg.

The first part of this paper is dedicated to the role of the Russian emperor Peter I who is claimed to be the founder of St. Petersburg. The dream to found a city that will serve as "a window towards Europe" springs during his childhood and is finally realized when he takes the Russian throne.

The paper's second part elaborates on the foundation in more detail where the reader is familiarized with the culture of the city's construction and the significance of foreign architectures and engineers from Germany and Italy. This will eventually lead to the city's nickname "Venice of the North".

Lastly, the third part is based on the legends about St. Petersburg and this part is divided in its theoretical section and its practical one. The former will explain the term "legend" and its role in Russian folklore which will lead into the practical section consisting a survey carried among Russians from all parts of the country. The result is an overall perspective shared by Russians on the meaning of legends, specifically about St. Petersburg.

Key words: St. Petersburg, emperor Peter the Great, foundation of a city, architecture, legends, folklore.