

Slikovnice za odrasle u Hrvatskoj: primjer biblioteke Vrata u podrum

Zorić, Karla

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zadar / Sveučilište u Zadru**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:162:145802>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-02**



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Repository / Repozitorij:

[University of Zadar Institutional Repository](#)



zir.nsk.hr



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJ

Sveučilište u Zadru

Odjel za informacijske znanosti
Preddiplomski sveučilišni studij informacijske znanosti
(jednopedmetni)



Zadar, 2022.



Sveučilište u Zadru
Odjel za informacijske znanosti
Preddiplomski sveučilišni studij informacijske znanosti
(jednopredmetni)

Slikovnice za odrasle u Hrvatskoj: primjer biblioteke Vrata u podrum

Završni rad

Student/ica:
Karla Zorić

Mentor/ica:
doc. dr. sc. Drahomira Cupar

Zadar, 2022.



Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, **Karla Zorić**, ovime izjavljujem da je moj **završni** rad pod naslovom **Slikovnice za odrasle u Hrvatskoj: primjer biblioteke Vrata u podrum** rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

Zadar, 13. listopada 2022.

Sadržaj:

UVOD	1
1. Čitanje i odnos knjige i djeteta	2
1.1. Dijete i priča.....	3
2. Što je slikovnica?.....	4
2.1. Dijete i slikovnica.....	6
2.2. Ilustracije u slikovnicama.....	7
2.3. Strip u usporedbi sa slikovnicom	8
3. Istraživanje.....	9
3.1 Slikovnice za odrasle u izdanju Knjige u centru.....	9
3.1.1. Biblioteka <i>Vrata u podrum</i>	10
3.1.2 Intervju s urednikom biblioteke <i>Vrata u podrum</i>	13
3.2 Zastupljenost slikovnica za odrasle u knjižnicama.....	15
3.2.1. Rezultati i analiza rezultata istraživanja.....	16
4. Zašto slikovnica, a ne strip?.....	67
5. Prijedlog promocije slikovnica za odrasle	68
6. Zaključak.....	69
7. Literatura.....	71

SAŽETAK

Ovaj rad bavi se slikovnicama za odrasle i njihovom zastupljenošću u zbirkama matičnih narodnih knjižnica u Hrvatskoj. Cilj rada je analizirati objavljene slikovnice za odrasle u nakladi *Knjiga u centru* i istražiti njihovu zastupljenost u zbirkama matičnih narodnih knjižnica u Hrvatskoj.

U radu će se odgovoriti na dva istraživačka pitanja: 1. Koliko je ukupno objavljeno slikovnica za odrasle u Hrvatskoj, u nakladi *Knjiga u centru*, kojim se temama bave, tko su autori i ilustratori te koji su razlozi pokretanja projekta 'slikovnice za odrasle'? te 2. Kakva je zastupljenost slikovnica za odrasle objavljenih u nakladi *Knjiga u centru* u zbirkama matičnih narodnih knjižnica u Hrvatskoj?

Istraživanje će se provesti u dvije faze, a svaka faza sadrži nekoliko koraka. U prvoj fazi, u prvom koraku istraživanja prikupit će se popis svih objavljenih slikovnica za odrasle te će se ukratko prikazati svaki naslov. U drugom koraku prve faze, metodom polustrukturiranog intervjua s urednikom edicije, Zoranom Pongrašićem, doznat će se razlozi koji su prethodili objavljivanju slikovnica za odrasle, odabir tema, autora i ilustratora.

U drugoj fazi istraživanja pregledat će se online katalozi matičnih knjižnica s ciljem utvrđivanja zastupljenosti broja primjeraka svih objavljenih slikovnica za odrasle u nakladi *Knjiga u centru*. Uz to, zabilježiti će se i sadržajne oznake (UDK, predmetnice, oznake/tagovi) kako bi se doznalo kako se slikovnice za odrasle sadržajno označavaju i samim time predstavljaju u katalogu. Uzorak za istraživanje u drugo fazi čine katalozi svih matičnih knjižnica u Hrvatskoj.

Ključne riječi: slikovnice za odrasle, sadržajno označavanje slikovnica za odrasle, zastupljenost slikovnica za odrasle u online katalozima

UVOD

Uloga slikovnica u životu djeteta je velika. Iako slikovnice za odrasle postoje, o njima se u literaturi ne govori. Slikovnica kao igračka ima veoma važnu ulogu u životu djeteta, pa i roditelja te stvaranju harmonije sa istim. Svaka slikovnica na dijete i čovjeka ostavlja veliki utjecaj po kojim se u kasnijoj dobi postaje čitateljem. U Hrvatskoj se slikovnica pojavljuje u drugoj polovici 19. st. kada je dječja književnost namijenjena školskoj populaciji postala već vrlo isplativ posao. Prva slikovnica u Hrvatskoj, koja je nastala 1927. godine pod naslovom "Dječja čitanka o zdravlju", ilustrirao ju je Vladimir Kirin, a napisala Ivana Brlić-Mažuranić (Zalar 2014). O počecima slikovnice u Hrvatskoj pisao je i B. Majhut (2013). Godine 1863. prva dječja slikovnica u Hrvatskoj je *Domaće životinja i njihova korist* objavljena u nakladi Lavoslava Hartmana u Zagrebu. Najstarija sačuvana slikovnica je iz godine 1885. i zove se *Domaće životinje*. U nakladi Sveučilišne knjižare Franje Župana (Majhut 2013). Podatak o navedenim slikovnicama nije poznat kao znanje o tijeku radnje poznatih svjetskih bajki braće Grimm, ali postoji. Zanimljivost je da su slikovnice u to vrijeme 19. stoljeća bile veoma skupe, jedna slikovnica *Domaće životinje* i njihova korist je koštala jedan novčić i 6 forinti. Slikovnice su i danas zadržale status vrlo skupe "knjige" ali i vrijedne knjige sa predivnim ilustracijama i poučnim sadržajem. Lavoslav Hartman je u Zagrebu bio ugledan "proizvođač" slikovnica koji je stvarao slikovnice i masovno ih prodavao, bio je vlasnik časopisa za mlade i u svom poslu je bio vrlo uspješan (Majhut 2013).

No, slikovnice za odrasle u Hrvatskoj se pojavljuju posljednjih godina. Tijekom 2018., u nakladi Knjiga u centru počelo je objavljivanje slikovnica za odrasle pod nazivom *Vrata u podrum*. Te su slikovnice odabrane za istraživanje koje je provedeno na zbirnama svih matičnih knjižnica u Hrvatskoj. U ediciji slikovnica za odrasle, u nakladi Knjiga u centru do 2022. godine objavljeno je ukupno dvanaest slikovnica različite tematike, a deset je ušlo u analizu u ovome radu. S obzirom da je slikovnica za odrasle u Hrvatskoj relativno nov pojam, još uvijek nije dosegla veliku popularnost što je možda i razlog nepoznavanje ovog tipa slikovnice. Istraživanjem će se prikazati stanje i dostupnost slikovnica za odrasle u matičnim knjižnicama i prikazati ideja i razlozi za nastanka same edicije putem polustrukturiranog intervjua sa urednikom biblioteke *Vrata u podrum*, Zoranom Pongrašićem.

1. Čitanje i odnos knjige i djeteta

Kada čujemo ili vidimo riječ “čitanje” pomislimo automatski na radnju koju znaju primijeniti svi. Čitanje je radnja s kojom se nije nitko rodio, teška je za svladati ali kasnije postaje automatska. Velika većina ljudi nije svjesna da je čitanje u bliskom srodstvu sa razumijevanjem, jer čitanjem, da bi se razumjela svaka riječ i njezino značenje, istu treba prepoznati i povezati sa stvarnim odnosima (Peti-Stantić, 2019).

Razumijevanje je metaforički rečeno, kruna čitateljske sposobnosti koja pretpostavlja sve prethodne korake, ali traži još nešto, a to je široko znanje o značenju pojedinih riječi i njihovih međusobnih veza, ali i znanje o svijetu, znanje o onome o čemu je u tekstu riječ. (Peti-Stantić, 2019).

Da bismo naučili čitati pa tek onda razumjeli pročitano, potrebno je govoriti. Kao dijete naučimo jezik koji nas nauče roditelji/roditelj. Materinji jezik pomoću kojeg izgovorimo prvu riječ, pomoću kojeg se s nama kao djecom komunicira. Govor, jezik, čitanje i pisanje su razine izražavanja koje su međusobno povezane i svaku veže potreba za razumijevanjem. Kada je riječ o djetetovu čitanju trebamo uzeti u obzir da je djetetu teže no odrasloj osobi riječima opisati doživljaj pročitano (Grosman 2010). Govor je prva razina, a jezik, čitanje i pisanje se razvija u kasnijoj dobi djeteta. Početak školovanja je razdoblje razvitka razumijevanja. Kada bismo definirali osobu koja zna čitati, to ne znači nužno da ta osoba ima sposobnost pročitati sve kao ni razumjeti sve, postoje tekstovi koji toj osobi nisu jednostavni za pročitati ih kao ni stvoriti i napisati pojedini tekst. Osoba koja zna čitati, razumije sva slova, razumije većinu riječi trebala bi moći pročitati i razumjeti lagane tekstove. Lagani tekstovi se smatraju vijesti i članci u novinama (Peti-Stantić 2019). No, dijete nema vokabular odrasle osobe i nije u mogućnosti shvatiti svaki tekst i objasniti sviđa li mu se tekst ili ne. Nekada obrazloži svoje viđenje nekog pročitano teksta na jednostavn način samo riječima "sviđa mi se, zato što mi se sviđa" (Grosman 2010).

Da bismo definirali dublje čitanje potrebno je navesti načine čitanja, Čitanje na glas u skupini koje se javlja prije pronalaska tiska u 15. stoljeću. U to vrijeme rijetki su znali čitati, pa bi tih nekoliko čitalo naglas onima koji ne znaju, takav način čitanja se i danas primjenjuje između roditelja i djece koji čitaju svojoj djeci. Pojedinačno čitanje se povećalo time što je velika većina naučila čitati, čitanje u sebi je u velikom jeku kao i broj čitateljica koji se povećao. Zatim, prelijetanje je način čitanja u kojem ne čitamo svaku riječ polako redom, nego preliječemo očima po tekstu i

procesiramo ono što smo “uhvatili” pogledom. Posljednje, dubinsko/uživljeno čitanje je u sebi. Udubljujemo se u tekst i zaboravljamo na sve oko sebe. Na taj način naučimo najviše riječi, nove izraze i ponavljamo već naučene riječi (Kovač 2021). Da bismo bili kvalitetan čitatelj i zamijenili svoju ulogu sa čitačem potrebno je pročitati jako puno knjiga jer tako ostvarujemo širok i dubok vokabular koji olakšava život i svakodnevnicu a i čini život ljepšim i zabavnijim.

1.1. Dijete i priča

Dijete i slikovnica imaju jako veliku i čvrstu povezanost ako roditelj to pruži djetetu i ako stvori važnost slikovnice u djetetovu životu. Dijete promatra odrasle s kojima raste ako ih gleda ok čitaju, shvaća da čitanje ima cilj. Imitiraju odrasle, služe se novinama, dodiruju knjige i opažaju slova. Pričanje priče je uvod djeteta u svijet knjige, ponovna čitanja razvijaju pravilnost jezika i bogat riječnik i usvaja se pravilna artikulacija (Nenadić-Bilan 1999). Osim slikovnice postoji priča, priča koja je smještena u slikovnicu zajedno sa slikama i tvori knjigu sa rečenicama, riječima, likovima i ilustracijama. No priča za sebe, usmena iz mašte koja je prvotno nastala da bi nastala napismena slikovnica, može biti i usmena ispričana, izmišljena i djetetu postati najdraža. Autori Silke Rose West Joseph Sarosy u knjizi “Kako pričati priče djeci...” pišu o pripovjedačko petlji, o mogućnosti i daru koji ima svatko od nas. Svatko od nas ima maštu koju ne koristi pa zato misli da ju i ne posjeduje. Pripovjedačka petlja je tehnika kojom se svatko od nas može služiti i koju svatko od nas ima. Ona se sastoji od mašte, stvarnosti i nove realnosti koju stvara pripovjedač. Pripovjedač, u ovom kontekstu roditelj priča priču na osnovu okoline, stvarnosti koja ga okružuje. Primjer; ako se nalazi na brodu i dijete zaboli zub, ispriča mu priču o slonu kojeg jako boli zub i gusarima koji ga dođu spasiti. Tu se uviđa stvarnost broda i mogućnost gusara kao spasitelja te slona kojeg bole zubi a taj slon predstavlja dijete. Tada, kada roditelj priča priču smještenu na mjesto radnje zajedno sa likovima dijete shvaća poantu i ta izmišljena priča je zasigurno nešto što će dijete pamtiti. Dok se priča razvija, potreban je most između djeteta i roditelja koji stvara harmoniju pričanjem priče (West i Sarosy 2021, 4-6). Kada Dođemo u situaciju gdje trebamo ispričati priču, postanemo malodušni jer ne vjerujemo u sebe i svoju mogućnost. Priča nema cilj savršene ispričane priče već cilj, povezanost sa djetetom. Cilj je da dijete stvori harmoniju sa roditeljem, odgajateljem koji mu pripovijeda. Savršena priča može biti o bilo čemu oko vas a da se nigdje ne nalazi, u bilo kakvoj knjizi. A baš takva priča može biti posebna vašem djetetu. Pričanje priče je blisko čitanju

slikovnice djetetu. Djeca koja odrastaju uz usmenu riječ i pisano slovo će zasigurno biti drugačija od djece koja ne čitaju i koja nikada nisu čula ni jednu ispričanu priču (West i Sarosy 2021, 4-6). Djeca koja odrastaju uz obitelj sa knjižnicom ili kućnom bibliotekom će se razviti u matematički pismenije i uspješnije odrasle ljude. Kada čitamo djeci pobošljava im se koncentracija, stvara osjećaj empatije i stvara se svjesno dijete koje ima vlastitu sposobnost da misli i razvija svoju maštu (Kovač, 2021).

2. Što je slikovnica?

U dvadeset prvom stoljeću, za slikovnicu ne postoji univerzalna definicija, kao ni jedna općenita definicija koja može definirati značenje riječi “slikovnica”. Većina autora slikovnicu uvijek uspoređuje sa nekim objektom ili je predstavljaju kao vrstu knjige. Karol Visinko (2004) definira slikovnicu na sljedeći način; “Pojam se slikovnica odnosi na dječju knjigu “koja sadrži pretežno slike ili se sastoji samo od slika ili crteža” (Visinko 2004). Autorica Diana Zalar je objasnila slikovnicu opširnijom definicijom, i ujedno opisala odnos između teksta i ilustracije te usporedila slikovnicu sa ilustriranom knjigom.

Slikovnica je umjetničko djelo koje se u mnogo čemu razlikuje od ilustrirane knjige, posebice svojom karakteristikom da govori dvostrukim jezikom: tekstom i slikom. Ilustracija u ilustriranoj knjizi pojašnjava ili oslikava priču ili pjesmu, pomaže čitateljevoj mašti, ali je uvijek subordinirana tekstu. U pravoj slikovnici ilustracija u krajnjem slučaju ima barem ravnopravnu ulogu u tekstu, vrlo često glavnu ulogu, a ponekad nije popraćena baš nikakvim tekstom. Slika je često informacijski obilnija od teksta. (Zalar, 2014).

Postoji veliki spektar naziva za pojam slikovnice i svaki od tih upotrebljavajućih pojmova je točan, i ne može se opovrgnuti niti jedan naziv za slikovnicu kojim se služe autori u tekstovima koji su danas dostupni. Slikovnica je i jedan od najbogatijih izvora pisane riječi s kojom se dijete može susresti u ranom djetinjstvu (Martinović i Stričević 2011). Zatim je, osim umjetničkog djela medij i igračka. Autorica Gordana Galić u članku “Kriteriji za vrednovanje slikovnice” objašnjava da je slikovnica prva dječja knjiga, ali ne i žanr ni oblik same slikovnice, već medij. Osim toga, slikovnica se dijeli na užu smisao i širu. Uža smisao okuplja tri vrste slikovnice, a šira smisao podrazumijeva bogato ilustrirane knjige, likovne mape, kataloge i slikovnice namijenjene odraslima. Da bi se ispravno prepoznalo koja slikovnica je za koji djetetov uzrast potrebno je

shvaćati veze ilustracije i teksta, te veću i manju prisutnost ilustracije. Prva vrsta slikovnice je čista slikovnica. Čista slikovnica je namijenjena djeci od 12-18 mjeseci, ujedno je i djetetova igračka. Čista slikovnica se sastoji od tvrdog i plastificiranog materijala, na tih 6-10 stranica koje bi trebala sadržavati čista slikovnica trebale bi se nalaziti samo ilustracije. Pomoću ilustracija dijete bi moglo učiti o objektima iz okoline koja ga okružuje. Osim čvrste slikovnice postoji i harmonika slikovnica od gumenog materijala i lebolero slikovnica, koje su osmišljene da mogu doći u doticaj sa vodom. Zatim, druga vrsta slikovnice je kombinacija ilustracije i teksta. U ovoj vrsti prednost imaju ilustracije koje i jesu jezgra slikovnice. Tekst i slika trebaju pratiti jedna drugu, ali ilustrator uvijek ima pravo voditi se svojim viđenjem teksta. No, ilustracija i dalje treba smisleno biti uz tekst, bez obzira na ilustratovu maštu. U drugoj vrsti slikovnice, ako postoji likova, oni bi trebali imati jednostavne osobine bliske djetetovoj dobi. Ne smije se razvijati radnja i stvarati zaplet, jer se time prelazi u treću vrstu slikovnice. Treća vrsta slikovnice je namijenjena djeci starije predškolske dobi. Za razliku od druge vrste, ova vrsta je više fokusirana na tekst nego na ilustracije koje su i dalje prisutne. Ilustracije služe za pomoć pri vizualizaciji i osnažuju maštu, a to je starijoj djeci manje potrebno ako ima dovoljno teksta (Galić 2003). Zatim, Batarelo Kokić dijeli slikovnice na pet vrsta.

1. slikovnice za početne čitače
2. slikovnice koje se vezuju uz određeni koncept
3. slikovnice u digitalnom formatu
4. slikovnice igračke
5. slikovnice u stihovima (prema Matulka 2008).

Slikovnica za početne čitače se može čitati samostalno ili uz manju pomoć odraslih. Slikovnice koje se vezuju uz određeni koncept se odnose na upoznavanje brojeva, slova, veličina i učenje istoga, ne zamjenju primarno učenje, ali pridonose i potpomažu u učenju. Slikovnice u digitalnom formatu uključuju tradicionalnu slikovnicu sa raznim animacijama i tehnologijom. Slikovnice igračke su sve aktualnije i uvode dijete u svijet književnosti te ujedno predstavljaju djetetovu igračku namijenjenu za igru. Slikovnice u stihovima uključuju brojalice, uspavanke, poeziju, rime. One ujedno svojim sadržajem i formom pzivaju djecu da zapamte iste i ponove te tako razvijaju govor i izmišljaju rječi (Batarelo Kokić 2015). Slikovnica je osim svega nabrojanog mnogo više

no materije, mnogo više od riječi, ilustracije i korica, ona je djetetov ukaz u svijet čitanja i kreiranja mašte.

2.1. Dijete i slikovnica

Slikovnica se najčešće vezuje uz djetinjstvo i smatra se prvom djetetovom knjigom. Ona vrlo rano ulazi u djetetov život pa stoga njezini stvaratelji (autori i pedagozi, likovni i tehnički urednici) trebaju u nju utkati najbolji dio svoga stvaralaštva, svoj najiskusniji i najpovjereniji rad (Šišnović 2011). Danas zbog mnogo različitih razloga svaki roditelj nije upoznat sa slikovnicom, njezinom vrijednošću i onime što ona pruža djetetu i njegovu odgoju uz slikovnicu, i zbog roditeljeva nepoznavanja slikovnice odgojno-obrazovni djelatnici imaju zadaću prikazati slikovnicu kao suputnika u odrastanju (Šišnović 2011). No, više varijabli utječe na određenu situaciju čitanja: čita li se knjiga prvi ili deseti put, mjesto i vrijeme čitanja, dob i spol djeteta, znatiželja djeteta, inteligencija, lingvistička kompetencija i izvođenje (Kummerling-Meibauer, Meibauer, Nachtigaller, Rohlfing 2015, 4). Slikovnice pomažu razumijeti svijet u kojem živimo, pomažu razviti jezik i vokabular te mu dati smisao. Ujedno, slikovnica uči o ponašanju djeteta i odgaja dijete zajedno s roditeljem (Smith 2008). Da bismo slikovnicu uveli u djetetovu rutinu i svakodnevni život kao nešto prirodno. Slikovnicu je potrebno predstaviti djetetu. Predstavljanje slikovnice se odvija u nekoliko koraka,

1. Evokacija
2. Razumijevanje značenja
3. Refleksija

Svaki korak od navedena tri ima svoje faze pri samom otvaranju korica do razgovora o pročitanome. U prvom koraku *Evokacija* roditelj predstavlja knjigu i korice, zajedno sa djetetom pregledava ilustracije, predviđa sadržaj i zajedno sa djetetom komentira naslov. U drugom koraku *razumijevanje značenja* se provjerava djetetovo razumijevanje pročitanog, čitanje priča i slikovnica uz dramatsko uživanje ili pak uz laganu glazbu može se djetetu dodatno osvijestiti radnja slikovnice. U posljednjem koraku *refleksija* događa se djetetovo viđenje pročitanog njegovo izražavanje o pročitanome/slušanom i povezivanje sa nečim sličnim ili srodnim iz stvarnoga svijeta (Vonta i Balić 2011). Ujedno, Arzipe i Styles (2016) su u istraživanju uspjeli dokazati da

su djeca sposobna razumijeti različite stavove; analizirati raspoloženja, poruke i emocije. Također, artikulirati osobne odgovore na slikovnice, čak i ako se bore s pisanom riječi (Arzipe i Styles 2016). Slikovnica i dijete mogu biti povezani na poseban način, ali i udaljeni zbog ne pružanja mogućnosti jedno drugome, to je moguće promijeniti ispravnim pristupom i odgojem djeteta.

2.2. Ilustracije u slikovnicama

Ilustracije u slikovnicama su neophodne da bi slikovnica zadržala strukturu i značenje svog imena. Slika zajedno sa tekstom i jest slikovnica, knjiga bez ilustracija i slika jest knjiga, zbornik, roman, ili bilo koja vrsta beletristike ili publicistike. Ali postoji slučaj, ako u slikovnici prevladava tekst naspram ilustracije, slikovnica gubi svoj smisao i mijenja se u ilustriranu priču ili zbirku pjesama (Crnković 1990). Dijete pri čitanju slikovnice zapaža ponajviše slike uz tekst koji čita ili mu je čitan. te povezuje sa slikom koju vidi ispred sebe. Slike u slikovnici potiču maštu, produbljuju smisao za estetiku i grade ukus i stvaraju kvalitetu ukusa u djeteta. Ilustracija u slikovnici nije tek samo slika, ona osim vizualnog koje potiče u djetetu ima i svoj stil (Balić-Šimrak i Narančić Kovač 2021./2022.). Autorice Antonija Balić-Šimrak i Smiljana Narančić Kovač (2021) u svom članku su predstavile i ukratko opisale stilove koji zastupaju ilustracije koje možemo pronaći u slikovnicama. Sljedeće su navedeni stilovi ilustracija koje možemo pronaći u slikovnicama;

- *apstraktni stil* u kojem se ističu ponajviše boje,
- *stripovski stil* koji podsjeća na stripove,
- *ekspresionistički stil* koji je usmjeren na emocionalnoj razini,
- *impresionistički stil* koji je fokusiran na svjetlosne efekte,
- *folklorni stil* usmjeren na tradiciju,
- *naivni stil* koji izgleda “dječje”,
- *realistički stil* koji je oblikovan precizno i prikazan u skladu s realnošću,
- *nadrealistički stil* koji je suprotan realnomu i istaknuta su imaginarni radnje i posljednji
- *romantičarski stil* koji je usmjeren na ukrašavanje pojedinih prizora.

Da bi se dijete naučilo kvalitetnom ukusu i izboru slikovnice sa kvalitetnim ilustracijama, potrebno je utjecati od malih nogu na dijete (Balić-Šimrak i Narančić Kovač 2011./2022.). Čitati s njim, pokazivati mnoštvo slikovnica, istaknuti one bolje kvalitete i one slabije te mu bez direktnog utjecaja otvoriti mogućnost da izgradi vlastiti stav, ali i da zna prepoznati kvalitetu. Stoga, ilustracija zaista ima veliku i važnu ulogu u stvaranju slikovnice kao i odnosa između djeteta i slike, ali i između nakladnika i slikovnice. Postoji i problem ilustracije koja može zajedno sa tekstom prikazati savršen sklad, ali i likovni kič i literarni šund ako je izrazito loše oblikovana što ovisi o raznim faktorima koji rade na slikovnici (Crnković 1990). Ilustracija se ne koristi isključivo pri oslikavanju slikovnica za djecu već i za strip sa kojim i dijeli neke zajedničke elemente.

2.3. Strip u usporedbi sa slikovnicom

Nakon što je definirana “slikovnica” potrebno je definirati i usko povezane oblike koji dijele s istom svoje karakteristike. Strip je jedan od srodnih ili pak sličnih oblika koji stoji uz slikovnicu. Kao što postoji mnogo definicija za slikovnicu, ali sve imaju jednaku jezgru i krajnje značenje, tako postoji mnogo definicija i za strip. Prva značajka odmah oku vidljiva je isprepletanje ilustracije i teksta, odnosno međudodnos slike i teksta, ili samo slika. Autorica Valentina Majdenić se poziva na izjavu o stripu američkog teoretičara kulture Cauktona Vaughna koja glasi da strip mora sadržavati priču ispričanu međusobno povezanim slikama, stalne likove i tekst uklopljen u crtež. Navedeni elementi su jezgra stripa koju dijeli svaki napisani i nacrtani strip. No, autorica se također oslanja na to da je strip umjetničko djelo, što je ujedno još jedna karakteristika koju dijeli sa slikovnicom. Naime, strip je niz slika popraćen tekstom, te je otvoren čitatelju za lako praćenje radnje i povezivanje iste uz jasno nacrtane crteže sa i jednom rječju. To je možda najjednostavnija laička definicija stripa. Zanimljiva činjenica jest da nakon Drugog svjetskog rata strip kojeg se moglo vidjeti svugdje i bio je češće čitan no danas se smatrao jeftinim šundom kao i prolaznom zabavom (Mazzur i Danner, 2020). Ono što je svakako važno jest nastanak stripa koji proizlazi iz švicarskog crtača karikatura Rodolpheja Topffera i crtača manga vrste stripa Ippejia Okamote i Rakutena Kitazawe. Navedeni autori su započeli stvaranje onoga što nam je danas ponuđeno. Ono isto temeljeno na činjenici jest da prvi strip i njegov nastanak nema svoju godinu, jer se strip u principu oduvijek stvarao i sam odnos slike i teksta, te je jako teško definirati i izdvojiti jedan strip koji nosi podnaslov prvog stripa ikada. Postoji mnogo teoretičara stripa koji na drugačije načine

doživljavaju njegovo postojanje. David Kunzle (prema Majdenić, 2019) definira da u stripu mora postojati niz zasebnih slika, one moraju biti značajnije od teksta i svaki strip mora biti reproduciran u tiskarskoj tehnici (Majdenić, 2019). Ovo je ujedno značajka i slikovnice, jer slika zaista mora govoriti više od teksta da bi se istinski prenijelo što su autor i ilustrator htjeli poručiti čitatelju. Tekst je s druge strane sastavni dio ilustracije i sveobuhvatnog stripa jer se tekst i riječ može izostaviti, može biti dio samo predstavljene stvarnosti, može biti predstavljen kao dijalog i monolog junaka, može biti naracijski komentar i onomatopeja. Tekst u stripu se nalazi u oblačiću, unutar crteža, izvan crteža i napisan na književnom jeziku, na stranom i ne književnom jeziku koristeći se žargonom i dijalektom (Težak, 1990). “Onomatopeja je stvaranje riječi oponašanjem nekoga prirodnog zvuka, životinjskog ili ljudskog glasa i sl..., nazivanje nekog predmeta ili živog bića po zvuku i glasu koji na njega podsijeća ili je za njega karakterističan (Enciklopedija. n.d.)” Onomatopeje u stripu se nazivaju stripovske onomatopeje i zauzimaju velik dio teksta, većinom se tvore od engleskih glagola i tim načinom jednostavno opisuju radnju u stripu. Tekst i slika su u slikovnici neophodni a u stripu tekst i ilustracija nisu, sem u samom naslovu stripa, to je jedino što čini najveću razliku stripa i slikovnice. Značajke i elementi stripa su usko povezani sa kvalitetnom slikovnicom kao i to da strip ipak zauzima viši standard kvalitete u svojim crtežima za koje su zaslužni karikaturisti i grafičari i od velike je važnosti da ilustracije budu besprijeke. No, strip je i dalje različit iako je sličan slikovnici, no možda je pak sličniji slikovnici za odrasle nego slikovnici za djecu, barem što se tiče ilustracija.

3. Istraživanje

Istraživanje u ovome radu provedeno je u dvije faze. Cilj i svrha istraživanja je istražiti zastupljenost slikovnica za odrasle u matičnim knjižnicama diljem Hrvatske.

Istraživačka pitanja su postavljena u svakoj od navedene dvije faze istraživanja.

3.1 Slikovnice za odrasle u izdanju Knjige u centru

U prvoj fazi istraživanja nastoji se odgovoriti na prvo istraživačko pitanje: 1. Koliko je ukupno objavljeno slikovnica za odrasle u Hrvatskoj u nakladi Knjige u centru, kojim se temama bave, tko su autori i ilustratori te koji su razlozi pokretanja projekta ‘slikovnice za odrasle’? Da bi se odgovorilo na prvo istraživačko pitanje, proveo se polustrukturirani intervju s urednikom Biblioteke *Vrata u podrum*, idejnim začetnikom i pokretačem projekta u kojem su objavljen niz

slikovnica za odrasle. Uredniku je postavljeno osam pitanja kroz čije odgovore se stekao dublji uvid u projekt i ideju o slikovnicama za odrasle.

Prije analize pitanja iz intervjua, donosi se pregled i ukratko su predstavljene slikovnice iz Biblioteke Vrata u podrum objavljene u nakladi Knjiga u centru, od 2018. – do 2021. godine (Tablica 1).

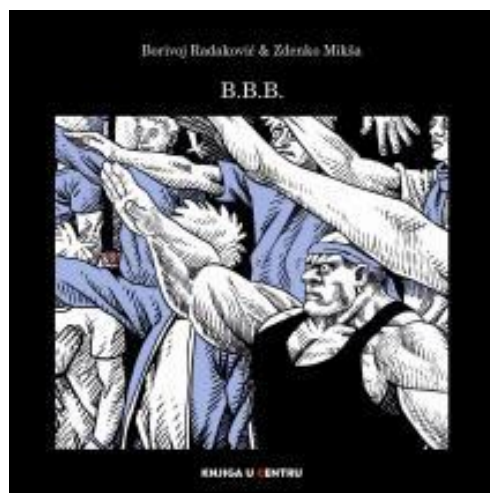
Tablica 1: Popis svih analiziranih slikovnica, njihovi autori, ilustratori, izdavač i godina izdavanja

	Naziv slikovnice	Autor	Ilustrator	Izdavač	Godina izdavanja
1.	Najružniji čovjek u kraljevstvu	Darko Macan	Dalibor Talajić	Knjiga u centru	2018
2.	Zato što gledamo	Silvija Šesto	Štef Bartolić	Knjiga u centru	2018
3.	Superstar	Milica Lukšić	Franjo Anžlovar	Knjiga u centru	2018
4.	Piton	Zoran Ferić	Irena Jukić Pranjić	Knjiga u centru	2019
5.	Vožnja unatrag	Zoran Žmirić	Valentina Briški	Knjiga u centru	2019
6.	U ogledalu	Ana Đokić	Hana Tintor	Knjiga u centru	2020
7.	Pudl	Edo Popović	Maja Duvnjak	Knjiga u centru	2020
8.	Gong	Miljenko Jergović	Klara Rusan Klarxy	Knjiga u centru	2021
9.	B.B.B.	Borivoj Radaković	Zdenko Mikša	Knjiga u centru	2021
10.	Pustinjak	Denis Peričić	Tomislav Tomić	Knjiga u centru	2021

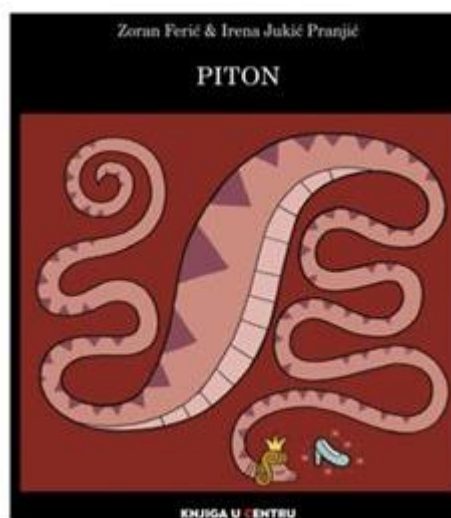
3.1.1. Biblioteka *Vrata u podrum*

Nakladnička kuća Knjiga u centru u svojoj biblioteci *Vrata u podrum* objavila je deset slikovnica za odrasle. Glavni urednik biblioteke je Zoran Pongrašić koji je ujedno glavni i odgovorni za svaku pojedinu slikovnicu. Slikovnice su se počele objavljivati 2018. godine. Slikovnice su objavljivane od 2018. do 2021. godine, s namjerom daljnjeg izlaženja. U prvoj godini, 2018. objavljene su tri

slikovnice. Naslovi u toj godini su: „Zato što gledamo”, „Superstar” i „Najružniji čovjek u kraljevstvu”. Sljedeće godine 2019. objavljeno je također tri slikovnice pod sljedećim naslovima; „Vožnja unatrag”, „Piton” i „Pustinjak”. Godine 2020. objavljene su dvije slikovnice, „Pudl” i „U ogledalu”. Godine 2021. Objavljene su „Gong” i „B.B.B.”. Svaka od slikovnica ima svog autora i ilustratora koji su uspješno surađivali, što se može vidjeti iz samih ilustracija koje prate tekst i prijanjaju uz isti. Svaka od slikovnica je nepovezana sa drugom, odnosno svaka slikovnica je cjelina za sebe i svaka ima svoju temu, svoje likove i radnju. Slikovnice su u svakom smislu namijenjene odraslima, a pojam slikovnica predstavlja samo 'formu' u kojoj je ovaj sadržaj predstavljen. Dakle, sve slikovnice imaju sadržaj koji nije primjeren djeci, rječnik obiluje psovka i grubim jezikom, vulgarizmima i erotskim ilustracijama. Svaka slikovnica ima svoju glavnu misao i radnju, maksimalno ogoljenu i svedenu na vrlo mali segment. Tako „Pudl” ima najvulgarniju ideju i radnju, „B.B.B.” (Slika 1.) je najprostija i prožeta nacionalističkim motivima,



Slika 1. Naslovnica slikovnice *B. B. B.*



Slika 2. Naslovnica slikovnice *Piton*

„Piton” (Slika 2.) je također erotska i prosta, prepuna psovki. „Zato što gledamo” je najrealnija uz „U ogledalu” koja ne sadrži tekst, samo ilustracije. „Gong” je slikovnica u kojoj se isprepliću društvene vrijednosti, „Superstar” je slikovnica sa religioznom tematikom koja ima notu izrugivanja Boga. „Najružniji čovjek u kraljevstvu” je slikovnica u kojoj se glavni lik suočava sa ogorčenošću zbog vanjskog izgleda. Shodno svemu, svaka slikovnica je prikazana realno, za odrasle, u skladu sa onim što je razumljivo odrasloj osobi, jasno i blisko okolini.



Slika 3. Ilustracija i tekst u slikovnici *Superstar* (2018.)

Tekst i ilustracije su u svakoj slikovnici vrlo usklađene. Svaka ilustracija prati tekst (primjer Slika 3.), ali i da nema teksta preko ilustracije bi se poanta shvatila, što je rezultat kvalitetne slikovnice. Autori teksta su napisali vrlo jasno što su htjeli reći, pa i one slikovnice s narječjima i pisane u žargonu su jasne i razumljive čitatelju. Sadržaj u slikovnicama je neprimjeren djeci, ali nezačuđujuć obzirom da se radi o slikovnicama za odrasle. Sami podnaslov koji je otisnut na naslovnici svake slikovnice „slikovnica za odrasle“ jasan je signal da ovu knjigu ni po čemu ne bi trebalo ponuditi ili čitati – djeci (Slika 4.).



Slika 4. Tekst i ilustracija iz slikovnice *Pudl* (2020.)

Da bi se jednostavno usporedila slikovnica za djecu i slikovnica za odrasle potrebno se vratiti na početak gdje su prikazani elementi slikovnice. Odnos ilustracije i teksta, tvrdoća i materijal korica, broj stranica i pouka te poruka koja ostaje čitatelju nakon čitanja. Obje slikovnice sadrže do 20-ak stranica. Slikovnice za odrasle su u ovoj biblioteci u tvrdom uvezu, što znači da su otpornije no slikovnice u mekom uvezu. Obje vrste slikovnica sadrže pouku i poantu koju žele prenijeti na čitatelja te ga osvijestiti, za djecu predstavlja sve na odgajajuć, pristojan, ugodan i primjeren način, a za odrasle prikazuje blisko odraslima, na “svakodnevnom” jeziku i dijalektu, bez premca i cenzure.

3.1.2 Intervju s urednikom biblioteke *Vrata u podrum*

Kako bi se dublje proniknulo u ideju koja se skriva iza ove inovativne biblioteke, proveden je polustrukturirani intervju s urednikom Zoranom Pongrašićem. Kroz odgovore dobivene u intervju, došlo se do odgovora na ostatak prvog istraživačkog pitanja o ideji i autorima slike i teksta u ovim slikovnicama. Zoran Pongrašić je na pitanje o motivaciji za pokretanjem ovog projekta, odgovorio da je htio stvoriti nešto što u Hrvatskoj ne postoji. Točnije, u odgovorima je naveo „...najvažniji razlog (ukoliko književnost nastaje iz nekog razloga) je da sam htio napraviti nešto što još nitko nije.“ Taj odgovor ide u prilog dokazu da doista u Hrvatskoj ne postoje slikovnice namijenjene odraslima, još uvijek je slikovnica knjiga namijenjena djeci i iz perspektive odraslih – posvećuje joj se malo pažnje. Ovaj projekt uvelike doprinosi promjeni takvog stajališta. Pongrašić na temu potivacije za pokretanje ove biblioteke još navodi:

„U to sam vrijeme (2018.) bio član radne skupine Nacionalne strategije poticanja čitanje, pa je moguće da je postojao nekakav podsvjesni razlog – stvoriti nekakav oblik književnog djela kojeg će moći/htjeti pročitati/pregledati i oni odrasli koji uopće ne čitaju. Dok npr. čekaju u knjižnici da njihovo dijete posudi neku knjigu. Za „čitanje“ ovih slikovnica ne treba im više od 5 ili 10 minuta, a dobiju sve: cijelu priču, ili dvije (ako se složimo da je slikovnica “jedna priča koju pričaju dva pripovjedača“ – pisac/spisateljica i ilustrator/ilustratorica).“ (Pongrašić, Z. Intervju, Prilog 1.)

Nadalje, izuzetnu važnost Pngrašić stavlja na sam odabir teksta, prije nego se nešto pretvori u slikovnicu. Taj proces nastanka slikovnice za odrasle opisao je svojim riječima:

„Prvo, i pisac i ilustrator (naravno da mislim na umjetnike svih mogućih spolova) moraju (jer sam ja tako odlučio) biti iz Hrvatske (barem je dosad tako bilo, u prvih 12 slikovnica, sljedeće godine jednu će ilustrirati Jessica Gobert, čije ime ne zvuči baš sasvim hrvatski ☺). Nema to apsolutno nikakve veze s geo politikom, jednostavno smatram kako imamo gomilu odličnih i pisaca i ilustratora.“ (Pongrašić, Z. Intervju, Prilog 1.)

Posebno je važno istaknuti da su svi autori slikovnica iz Hrvatske, i tako će i ostati. Sam proces odabira teksta i autora za slikovnicu, urednik je opisao na sljedeći način:

„Čitam i čitam i čitam već objavljene knjige (romane, zbirke priča, što god) dok ne naletim na neki ulomak, fragment, pjesmu (kao „Vožnja unatrag“ Zorana Žmirića – iako u knjizi nije imala naslov, ja sam ga predložio, Zoran se složio) za koji znam da može biti cjelovita priča/tekst za slikovnicu. Sretan sam ako ne moram po tom tekstu ništa raditi. Uglavnom moram (Tako sam npr. do priče za slikovnicu B.B.B. Bore Radakovića došao tako da sam iz njegove cjelovite priče koja ima cca 20-ak kartica „izbacio“ njih cca 18. Tek sam je takvu, osakaćenu poslao Bori i pitao ga bi li htio slikovnicu. Isto je bilo s pričom Miljenka Jergovića „Gong“, s „pudlom“ Ede Popovića, sa „Superstarom“ Milice Lukšić – koju nisam ni morao ni mogao pitati jer je umrla par godina prije toga – s pričom za slikovnicu „Batine“ Nore Verde...).“ (Pongrašić, Z. Intervju, Prilog 1.)

U ovome radu, naglasak je stavljen na razlike, ali i sličnosti između stripa ili točnije, ilustracije za strip i ilustracije za slikovnicu. Pongrašić je istaknuo suradnje na ovom projektu uglavnom sa strip-crtačima. To se preklapa s općim stavom da su slikovnice uglavnom namijenjene djecu pa su i ilustratori slikovnica uglavnom usmjereni izričajju primjerenom djeci. Pongrašić također upozorava i autore i na format kakav je slikovnica, što on 'trpi', a što ne i na što se treba paziti – bilo da je riječ o tekstu, bilo da je riječ o ilustraciji. U ovome segmentu, čvrsta urednička ruka osigurava uspjeh knjige.

„Nakon što se dogovorim s autorom teksta, tražim ilustratora (svi spolovi). To je teško. Naši ilustratori slikovnica ilustriraju, naravno, normalne slikovnice, „normalne“ znači slikovnice za djecu, tako da ilustratore za ove slikovnice tražim i nalazim uglavnom među strip-crtačima (svih spolova), a onda oni moraju naučiti što je duplerica/dvostranica, što je napust i zašto je vražji napust toliko važan.... Prvi tekst koji sam odabrao bila je cjelovita kratka priča Darka Macana „Najružniji čovjek u kraljevstvu“ koju sam dotad pročitao nekoliko puta i u nju postao istinski zaljubljen. Osim toga, Macan mi je (i sam, osim svega, strip-crtač) puno pomogao oko traženja ilustratora, pa je za svoju priču sam predložio Dalibora Talajića... Silvija Šesto je baš baš htjela Štefa Bartolića. Za Miličinog „Superstara“ odabrao sam Franju Anžlovara jer sam znao da jedino on to može ilustrirati „kako treba“... Mogao bih ovako o svakoj od dosadašnjih 12 slikovnica, pa i o 2 koje su u izdavačkom planu Knjige u centru za 2023. godinu, ali to bi potrajalo.“ (Pongrašić, Z. Intervju, Prilog 1.)

Od ostalih pitanja važnih za ovaj rad, Pongrašić se osvrnuo na recepciju slikovnica u javnosti. Sudeći po uloženom trudu u promociju, (ne)uspjeh je očekivan. Od svega 61 prodanog primjerka svih deset naslova, ne može se reći da je projekt polučio veliki uspjeh. Također, on kao urednik nema nikakvu povratnu informaciju o zastupljenosti, ili pak interesu, knjižnica za slikovnice pa će drugi dio istraživanja zasigurno koristiti i njemu kako bi znao kakva je rasprostranjenost slikovnica u hrvatskim matičnim knjižnicama.

Odgovori na pitanja omogućili su dublji uvid u projekt slikovnica za odrasle i odgovorili na prvo istraživačko pitanje.

3.2 Zastupljenost slikovnica za odrasle u knjižnicama

U drugoj fazi istraživanja nastojalo se odgovoriti na drugo istraživačko pitanje o zastupljenosti slikovnica za odrasle u knjižničnim katalozima.

Metodologija istraživanja se vršila putem pregledavanja online kataloga. Bilježili su se podaci i elementi za svaku slikovnicu i isti pohranjivali u excel dokument kako bi se kasnije mogli lakše vidjeti rezultati i ukazati na stanje slikovnica za odrasle u Hrvatskoj.

Uzorak za istraživanje su bile matične knjižnice.

Istraživanje o zastupljenosti slikovnica se provelo na 10 slikovnica naklade Knjiga u centru, biblioteke Vrata u podrum. Istraživanje se temelji na zastupljenosti svih 10 slikovnica u matičnim knjižnicama diljem Hrvatske. U Hrvatskoj ima dvadeset matičnih knjižnica i svaka predstavlja jednu županiju. Istraživanje se provelo pretraživanjem online kataloga za svaku matičnu knjižnicu i bilježenje naslova svake slikovnice, autora, ilustratora, godina izdavanja, izdavač, UDK, predmetnice, ključne riječi/tagovi, napomena/anotacija i broj primjeraka. Istraživanje i bilježenje svih navedenih elemenata se izvršavalo u Excelu. Za svaku matičnu knjižnicu je stvoren novi list te su zapisani svi naslovi slikovnica i ostali elementi koji postoje za pojedinu slikovnicu. Stvoreni listovi su pregledni i jednostavni za rukovanje i samo istraživanje.

U *Tablici 2.* nalazi se popis matičnih knjižnica koje su pregledane u istraživanju u drugoj fazi. U tablici se nalazi popis svih županija, njihove matične knjižnice i grad u kojem se nalazi knjižnica.

Tablica 2: Popis svih županija sa nazivima matičnih knjižnica u gradu u kojem se nalaze

Županija	Naziv knjižnice	Sigla (grad)
Bjelovarsko-bilogorska županija	Narodna knjižnica "Petar Preradović" Bjelovar	BJ
Brodsko-posavska županija	Gradska knjižnica Slavonski Brod	SB
Dubrovačko-neretvanska županija	Dubrovačke knjižnice Dubrovnik	DU
Istarska županija	Gradska knjižnica i čitaonica pula	PU

Karlovačka županija	Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"	KA
Koprivničko-križevačka županija	Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica	KC
Krapinsko-zagorska županija	Gradska knjižnica Krapina	KR
Ličko-senjska županija	Samostalna narodna knjižnica Gospić	GS
Međimurska županija	Knjižnica "Nikola Zrinski" Čakovec	ČK
Osječko-baranjska županija	Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek	OS
Požeško-slavonska županija	Gradska knjižnica i čitaonica Požega	PŽ
Primorsko-goranska županija	Gradska knjižnica Rijeka	RI
Sisačko-moslavačka županija	Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak	SI
Splitsko-dalmatinska županija	Gradska knjižnica Marka Marulića Split	ST
Šibensko-kninska županija	Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić" Šibenik	ŠI
Varaždinska županija	Gradska knjižnica i čitaonica "Metel Ožegović" Varaždin	VŽ
Virovitičko-podravska županija	Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica	VT
Vukovarsko-srijemska županija	Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci	VK
Zadarska županija	Gradska knjižnica Zadar	ZD
Grad Zagreb i Zagrebačka županija	Knjižnice Grada Zagreba	ZG

3.2.1. Rezultati i analiza rezultata istraživanja

Svakom katalogu knjižnice pristupilo se pretraživanjem po naslovu te s ciljem utvrđivanja sljedećih informacija:

- UDK
- Predmetnice
- Ključne riječi
- Anotacije
- Broj primjeraka slikovnice

Tablica 3. Bjelovarsko-bilogorska županija: Narodna knjižnica "Petar Preradović" Bjelovar

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3			Bilješka o autorima: str. [12].	1
Gong	2021	821.163.42-32				1
Piton	2019	821.163.42-3			Bilješka o autorima: str. [12].	1
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-374			Bilješka o autorima: str. [12].	1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-374			Bilješka o autorima: str. [12].	1
Superstar	2018	821.163.42-374			Bilješka o autorima: str. [12].	1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3			Bilješka o autorima: str. [12].	1
B.B.B	2021	821.163.42-32			Napomena o sadržaju	1
Pustinjak	2021	821.163.42-3			Bilješka o autoru i ilustratoru	1
U ogledalu	2020	821.163.42-3			Slike sutorice i bilješka o njoj: list 11.	2

U Tablici 3. vidljivi su rezultati pregleda kataloga matične knjižnice Bjelovarsko-bilogorske županija, Narodne knjižnice "Petar Preradović" Bjelovar. Tamo je pronađeno svih deset

slikovnica. Sve slikovnice dijele jednaku UDK oznaku, koja je 821.163.42-3, predmetnice slikovnicama u toj knjižnici nisu dodijeljene, ključne riječi i tagovi također nisu dodijeljene. Napomene su dodijeljene svakoj slikovnici, izuzet "Gonga". Napomene su vezane za napomene o autoru, ilustratoru i sdaržaju. Svaka slikovnica ima 1 primjerak, osim slikovnice "U ogledalu" koja ima 2 primjerka. Knjižnica koristi Metelwin knjižnični sustav.

Tablica 4. Brodsko-posavska županija: Gradska knjižnica Slavonski Brod

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko o nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	1
Gong	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke.		marginalci - književna tema	Bilješka o autorima: str. [13].	1

		Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		rat u bosni i hercego vini - književn a tema sarajevo - mjesto radnje slikovni ca za odrasle		
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija ilustrira na knjiga upoznav anje partnera - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno- vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	1
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrira na knjiga ružnoća - književn a tema strip (drama) bajke (autorsk e) slikovni ca za	Bilješke o autorima: str. [12].	1

				odrasle izjednač avanje - književn a tema		
Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 364.636 Nasilje među djecom. Zlostavljanje među djecom (bullying) 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrira na knjiga strip (drama) slikovni ca za odrasle toleriran je nasilja - književn a tema nasilje nad ženama - književn a tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Superstar	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književn a tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebač ki sleng slikovni ca za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrira na knjiga nasilje - književn a tema ptsp - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	1
B.B.B	2021	821.163.42-32 Hrvatska		navijači -	Bilješke o autorima: str.	2

		književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		književn a tema slikovni ca za odrasle bad blue boys - književn a tema navijačk o nasilje - književn a tema	[12].	
Pustinjak	2021	821.163.42'28- 3 Hrvatska dijalektalna književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		slikovni ca za odrasle pustinja ci - književn a tema antun pustinja k - književn a tema	Bilješka o autorima: str. [12].	1
U ogledalu	2020	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele		parovi - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	3

U *Tablici 4.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice Slavonski Brod, matične knjižnice Brodsko-posavske županije koja u svojoj zbirci sadrži sve slikovnice. Sve slikovnice sadrže dvije UDK oznake 821.163.42 i 75.056, slikovnica “Zato što gledamo” osim te dvije sadrži još i 364.636. Predmetnice slikovnicama nisu dodijeljene. Svaka slikovnica ima ključne riječi koju su precizno navedene i svaka sadrži svoju napomenu koja je vezana za bilješke o autorima. Slikovnice “B.B.B.” ima svoja dva primjerka a slikovnica “ U ogledalu” ima tri primjerka na polici u knjižnici. Ostale slikovnice imaju po jedan primjerak. Knjižnica za opisivanje građe koristi sustav ZaKi.

U *Tablici 5.* slijede rezultati za matičnu knjižnicu Dubrovačko-neretvanske županije i njihove matične knjižnice.

Tablica 5. Dubrovačko-neretvanska županija: Dubrovačke knjižnice Dubrovnik

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021					
Piton	2019	821.163.42-9 75.056	Humor * Ironija		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018					
Zato što gledamo	2018					
Superstar	2018					
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-9 75.056	Nasilje * PTSP		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
B.B.B.	2021					
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-9 087.5 769.9 741.5	Strip * Psihološke priče		Bilješka o autoricama: list [12].	1

Dubrovačko-neretvanska županija sa matičnom knjižnicom Knjižnice grada Dubrovnika posjeduje samo tri, od deset traženih slikovnica. Sve tri slikovnice imaju dodijeljene UDK oznake. Oznake su 821.163.42-9, 75.056, 087.5, 769.9 i 741.5. Predmetnice su dodijeljene svim trima slikovnicama, ključne riječi nisu dodijeljene niti jednoj od slikovnica. Napomena je dodijeljena i vezana je za bilješke o autorima. Broj primjeraka za svaku od slikovnica je jedan. Dubrovačke knjižnice za opis građe služe se sustavom Crolist.

Tablica 6. Istarska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Pula

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	1
Gong	2021	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		marginalci - književna tema rat u bosni i hercegovini - književna tema sarajevo - mjesto radnje	Bilješka o autorima: str. [13].	1

				slikovnica za odrasle		
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	6
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga ružnoća - književna tema strip (drama) bajke (autorske) slikovnica za odrasle izjednačavanje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	2
Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost.		ilustrirana knjiga	Bilješke o autorima: str. [12].	2

		Romani, novele, pripovijetke 364.636 Nasilje među djecom. Zlostavljanje među djecom (bullying)		strip (drama) slikovnica za odrasle toleriran je nasilja - književna tema nasilje nad ženama - književna tema		
Superstar	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	2
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	6
B.B.B	2021	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema	Bilješka o autorima: str. [13].	2

				navijačk o nasilje - književn a tema		
Pustinjak	2021	821.163.42'28- 3 Hrvatska dijalektalna književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		slikovni ca za odrasle pustinja ci - književn a tema antun pustinja k - književn a tema	Bilješka o autorima: str. [12].	1
U ogledalu	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga 741.5(497.5) Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži u Hrvatskoj		parovi - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	3

U *Tablici 6.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice i čitaonice Pula, matične knjižnice Istarske županije koja u svojoj zbirci sadrži sve slikovnice. Sve slikovnice imaju skoro istu UDK oznaku. Svaka slikovnica ima 821.163.42 i 75.056, osim slikovnice “Zato što gledamo” koja sadrži UDK oznaku 821.163.42 i 364.636. Slikovnica “U ogledalu” ima oznaku 821.163.42, 75.056 i 741.5(497.5). Predmetnice nisu dodijeljene niti jednoj od slikovnica. Ključne riječi/tagovi su dodijeljene svakoj od slikovnica. Svaka ključna riječ je usko vezana sa samu radnju i tematiku slikovnice. Napomene sadrži svaka slikovnica. Sve napomene su vezane za bilješke o autoru i stranica na kojoj se iste i nalaze. Slikovnice; “Pudl”, “Gong”, “Pustinjak” zauzimaju po jedan primjerak na polici. Slikovnice; “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar” i “B.B.B.” zauzimaju po dva primjerka. Slikovnica “U ogledalu” ima tri svoja

primjerka. "Piton" i "Vožnja unatrag" imaju šest svojih primjeraka. Za opisivanje građe, knjižnica koristi sustav ZaKi.

Tablica 7. Karlovačka županija: Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/taloga	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	1
Gong	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		marginalci - književna tema rat u bosni i hercegovini - književna tema	Bilješka o autorima: str. [13].	1

				sarajevo - mjesto radnje slikovni ca za odrasle		
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		humor i ironija ilustrira na knjiga upoznav anje partnera - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno- vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	3
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrira na knjiga ružnoća - književn a tema strip (drama) bajke (autorsk e) slikovni ca za odrasle izjednač avanje - književn a tema	Bilješke o autorima: str. [12].	3

Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 364.636 Nasilje među djecom. Zlostavljanje među djecom (bullying) 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga strip (drama) slikovnica za odrasle toleriran je nasilja - književna tema nasilje nad ženama - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	3
Superstar	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	3
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	3
B.B.B	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura.		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue	Bilješka o autorima: str. [13].	2

		Ilustracija knjiga		boys - književna tema navijač o nasilje - književna tema		
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	1

U *Tablici 7.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“, matične knjižnice Karlovačke županije koja u svojoj zbirci sadrži devet slikovnica, slikovnica “Pustinjak” se ne nalazi u knjižnici kao dostupna slikovnica za korisnike. Oznake UDK su slične kao u predhodnim knjižnicama, ali i ne posve isto poslagane i dodijeljene, Slikovnice “Pudl”, “Piton” i “Vožnja unatrag” sadrže oznaku 821.163.42-3. Slikovnice “Gong”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Superstar” i “B.B.B.” sadrže oznaku 821.163.42-3 i 75.056. “Zato što gledamo” sadrži sve tri oznake koje su se već ponavljale; 821.163.42, 75.056 i 364.636. Slikovnice nemaju dodijeljene predmetnice, ključne riječi/tagovi su dodijeljeni vrlo slično kao u ostalim knjižnicama obzirom na temu i sadržaj slikovnice. Napomena/anotacija se nalazi na svim slikovnicama, napomena je vezana za bilješku o autoru, izuzev slikovnica “Piton” i “Pudl” koje uz napomenu imaju i anotaciju. Slikovnice “Pudl”, “Gong” i “U ogledalu” imaju po jedan primjerak. “B.B.B.” ima dva primjerka, “Piton”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar” i “Vožnja unatrag” zauzimaju svaka po tri primjerka na policama knjižnice. Za opisivanje građe, knjižnica koristi sustav ZaKi.

Tablica 8. Koprivničko-križevačka županija: Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/ta	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
-------------------	------------------	-----	-------------	-------------------	--------------------	-----------------

				govi		
Pudl	2020	74CRTANJE. PRIMIENJEN E UMJETNOSTI. (ORIGAMI)		SLIKO VNICA ZA ODRAS LE		1
Gong	2021	821.163.42- 3HRVATSKA KNJIŽEVNOS		SLIKO VNICA ZA ODRAS LE	Gong je na više načina ratna, ali ipak prije svega topla ljudska priča, istovremeno vesela i beskrajno tužna, moglo bi se reći: tipično jergovićevska, čija radnja počinje netom prije, a završava neposredno nakon početka bombardiranja Sarajeva. Glavni protagonist je „bivši boksač banjolučke Slavije, Mišo zvan Srce“, koji svaki put kad zazvoni tramvaj refleksno diže ruke u gard, kao da je upravo čuo gong kojim se označava početak boksačke runde.	1
Piton	2019	821.163.42- 3:75		SLIKO VNICA ZA ODRAS LE	Bilješka o autorima: str. [12]. Kombinacija dobre priče i crteža rezultirala je zaista sjajnim uratkom koji je, u osnovi, više	1

					mini-strip, a manje slikovnica za odrasle.	
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)				1
Zato što gledamo	2018	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)				1
Superstar	2018	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)				1
Vožnja unatrag	2019	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)		SLIKOVNICA ZA ODRASLE	Kombinacija dobre priče i crteža rezultirala je zaista sjajnim uratkom koji je, u osnovi, više mini-strip, a manje slikovnica za odrasle.	1
B.B.B	2021	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)				1
Pustinjak	2021	74CRTANJE. PRIMIJENJENE UMJETNOSTI. (ORIGAMI)			Bilješka o autoru i ilustratoru. Na kajkavskom narječju. Iako funkcionira kao samostalna priča, tekstualni dio	1

					„Pustinjaka“ zapravo je izvadak iz duže kajkavske pripovijetke Denisa Peričića „Fantažija o leksikografu“, uvrštene u „Antologiju hrvatske kajkavske proze“ Jože Skoka, a potom i u integralnu „Antologiju hrvatske kratke priče“ Miroslava Šicela.	
U ogledalu	2020	74CRTANJE. PRIMIENJEN E UMJETNOSTI. (ORIGAMI)			Slikovnica za odrasle.	2

U *Tablici 8.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Knjižnice i čitaonice „FranGalović“ Koprivnica, matične knjižnice Koprivničko-križevačke županije koja u svojoj zbirci sadrži sve naslove slikovnica. UDK oznake su samo na slikovnici “Gong” 821.163.42-3, na ostalim slikovnicama je UDK oznaka 74. Niti jedna slikovnica nema dodijeljene predmetnice. Ključne riječi/tagovi također nisu označene na niti jednoj slikovnici. Slikovnica “Gong”, “Piton”, “Vožnja unatrag”, “Pustinjak” i “U ogledalu” imaju svoje napomene i anotacije. Napomene su vezane za bilješke o autoru a anotacije za predstavljanje u kratkim crtama radnju koja se odvija u slikovnicama. Svaka slikovnica u knjižnici ima po jedan primjerk, osim slikovnice “U ogledalu” koja ima svoja dva primjerka. Knjižnica za opis građe koristi sustav Metelwin.

Tablica 9. Krapinsko-zagorska županija: Gradska knjižnica Krapina

Naslov	Godina	UDK	Predmet	Ključne	Napomena/ano	Broj
--------	--------	-----	---------	---------	--------------	------

slikovnice	izdavanja		nica	riječi/ta govi	tacija	primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga 741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži		humor i ironija kratka priča (hrvatsk a) obiteljsk o nasilje - književn a tema slikovni ca za odrasle homofobija - književn a tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	2
Gong	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga 821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 741.5(497.5)		marginal ci - književn a tema rat u bosni i hercego vini - književn a tema sarajevo - mjesto radnje slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [13].	1

		Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži u Hrvatskoj				
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		humor i ironija ilustrira na knjiga upoznav anje partnera - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno- vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	2
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrira na knjiga ružnoća - književn a tema strip (drama) bajke (autorsk e) slikovni ca za odrasle izjednač avanje - književn a tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska		ilustrira na	Bilješke o autorima: str.	1

		književnost. Romani, novele, pripovijetke 364.636 Nasilje među djecom. Zlostavljanje među djecom (bullying) 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		knjiga strip (drama) slikovni ca za odrasle toleriran je nasilja - književn a tema nasilje nad ženama - književn a tema	[12].	
Superstar	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književn a tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebač ki sleng slikovni ca za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		ilustrira na knjiga nasilje - književn a tema ptsp - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	2
B.B.B	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		navijači - književn a tema slikovni ca za odrasle bad blue boys - književn	Bilješka o autorima: str. [13].	3

		821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 741.5(497.5) Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži u Hrvatskoj		a tema navijačk o nasilje - književn a tema		
Pustinjak	2021	821.163.42'28- 3 Hrvatska dijalektalna književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga 741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži		slikovni ca za odrasle pustinja ci - književn a tema antun pustinja k - književn a tema	Bilješka o autorima: str. [12].	1
U ogledalu	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		parovi - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	4

U *Tablici 9.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice Krapina, matične knjižnice Krapinsko-zagorske županije koja u svojoj zbirci sadrži sve naslove slikovnica. UDK oznaku ima svaka slikovnica, te svaka ima više od jedne dodijeljene oznake. Oznaku 821.163.42-32 ima svaka slikovnica, a slikovnice “Pudl”, “Gong”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar”, “B.B.B.”, “Pustinjak”, “U ogledalu” imaju uz navedenu i 75.056.

Slikovnica “Zato što gledamo” sadrži i 364.636 oznaku. Slikovnice “Pudl”, “Gong”, “B.B.B”, “Pustinjak” i “U ogledalu” sadrže i treću oznaku 741.7. Predmetnice niti jednoj od slikovnica u Krapinskoj knjižnici nisu dodijeljene. Ključne riječi/tagovi su dodijeljene svakoj slikovnici na osnovu teme i sadržaja iste. Zatim, svaka od slikovnica ima napomene koje se odnose na bilješke o autorima. Slikovnice “Gong”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar” i “Pustinjak” u knjižnici se nalaze svaka po jedan primjerak, slikovnice “Pudl” i “Vožnja unatrag” po dva primjerka. “B.B.B.” ima tri primjerka i “U ogledalu” po četiri primjerka. Knjižnica za opis građe koristi sustav ZaKi.

Tablica 10. Ličko-senjska županija: Samostalna narodna knjižnica Gospić

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021					
Piton	2019	M Mala knjiga. Za djecu mlade dobi (4-8 godina)		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	1

Najružniji čovje u kraljevstvu	2018					
Zato što gledamo	2018					
Superstar	2018					
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-93 Hrvatska književnost za djecu i mlade		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	1
B.B.B	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijačko nasilje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	1

U *Tablici 10.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Samostalne narodne knjižnice Gospić, matične knjižnice Ličko-senjske županije koja u svojoj zbirci sadrži četiri od deset slikovnica iz naklade Knjiga u centru. Slikovnice koje knjižnica ima su; “Piton”, “Vožnja unatrag”, “B.B.B.” i “U ogledalu”. UDK oznake su dodijeljene svakoj od četiri slikovnice. Slikovnica “Piton” ima

oznaku M mala knjiga, "Vožnja unatrag" i "B.B.B" 821.163.42-32. Slikovnica "U ogledalu" ima oznaku 741.5. Slikovnice nemaju dodijeljene predmetnice, ali imaju ključne riječi/tagove i dodane su na osnovu teme i sadržaja. Napomenu ima svaka od navedenih slikovnica i odnosi se na bilješku o autoru. Sve četiri slikovnice imaju po jedan primjerak u svojoj zbirci u knjižnici. Za opis građe knjižnica koristi sustav ZaKi.

Tablica 11. Međimurska županija: Knjižnica "Nikola Zrinski" Čakovec

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021	821.163.42-9 * 741.5	Strip Rat u književnosti		Slike autora i bilješke o njima: str. [28].	1
Piton	2019	821.163.42-32 * 741.5 * 087.5	Strip		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-9 * 087.5 * 741.5	Priče -- Hrvatska književnost Strip			1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-9 * 087.5 * 741.5	Priče -- Hrvatska književnost Strip			1
Superstar	2018	821.163.42-9 * 087.5 * 741.5	Priče -- Hrvatska književnost Strip			1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-32 * 087.5 * 741.5	Strip		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
B.B.B	2021	821.163.42-9 * 087.5	Nogometni klub Dinamo, Zagreb Bad blue boys, Zagreb		Slike autora i bilješke o njima: str. [12].	3

Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-9 * 741.5 * 087.5			Bilješka o autoricama: list [12].	2

U *Tablici 11.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Knjižnice „Nikola Zrinski“ Čakovec, matične knjižnice Međimurske županije koja u svojoj zbirci osam od deset slikovnica. Slikovnice koje knjižnica ima su; “Gong”, “Piton”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar”, “Vožnja unatrag”, “B.B.B.” i “U ogledalu”. Sve slikovnice koje su nabrojane imaju svoju UDK oznaku. Oznaka koju sadrži svaka slikovnica jrst 821.163.42-9 ili 821.163.42-32. Uz navedenu oznaku sve sadrže još dvije 741.5 i 087.5. Svaka slikovnica, osim “U ogledalu” ima dodijeljene prdmetnice u kojima uglavnom piše strip-hrvatska književnost. Ključne riječi/tagovi nisu dodijeljeni niti jednoj od nabrojanih slikovnica. “Gong”, “Piton”, “Vožnja unatrag”, “B.B.B.” i “U ogledalu” imaju svoju napomenu koja se odnosi na autora, bilješke i slike istoga. “Piton”, “Gong”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar” i “Vožnja unatrag” u svojoj zbirci imaju po jedan primjerak, “U ogledalu” ima po dva primjerka, a “B.B.B.” po tri primjerka. Za opis građe knjižnica koristi sustav Crolist.

Tablica 12. Osječko-baranjska županija: Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/tagovi	Napomena/ano tacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-32 * 769.9	Nasilje u književnosti, Psihološke priče - - Hrvatska književnost, Strip		Podatak o mjestu izd. preuzet iz CIP zapisa. - Bilješke o autorima: str. [12].	2
Gong	2021	821.163.42-9 * 769.9	Rat u književnosti, Strip		Bilješke o autorima: str. [28].	2
Piton	2019	821.163.42-9 * 769.9	Seksualn o nasilje, Strip		Bilješka o autorima: str. [12].	6

Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-9 * 769.9	Nasilje književne teme i motivi Društvene priče -- Hrvatska književnost Strip			7
Zato što gledamo	2018	821.163.42-9 * 769.9	Nasilje u obitelji, Žene -- Žrtve nasilja, Društvene priče -- Hrvatska književnost, Strip			7
Superstar	2018	821.163.42-9 * 796.6	Nasilje -- Književne teme i motivi, Društvene priče -- Hrvatska književnost, Strip		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	7
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-9 * 769.9	Nasilje u književnosti, Psihološke priče - - Hrvatska književnost, Strip		Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	6
B.B.B	2021					
Pustinjak	2021	821.163.42'282 -9 * 769.9	Religiozne pripovijetke -- Hrvatska književnost, Strip		Podatak o mjestu izd. preuzet iz CIP zapisa. - Bilješke o autorima: str. [12].	2
U ogledalu	2020	821.163.42-9 * 769.9	Psihološke priče - - Hrvatska		Podatak o mjestu izd. preuzet iz CIP zapisa. -	2

			književnost, Strip		Bilješka o autoricama: list [12].	
--	--	--	--------------------	--	-----------------------------------	--

U *Tablici 12.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, matične knjižnice Osječko-baranjske županije koja u svojoj zbirci sadrži devet od deset slikovnica. “Pudl”, “Gong”, “Piton”, “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo”, “Superstar”, “Vožnja unatrag”, “Pustinjak” i “U ogledalu”. Svaka od slikovnica koja se nalazi u zbirci u knjižnici ima dodijeljenu UDK oznaku 821.163.42-9 i slikovnica “Pudl” ima 821.163-32 i 769.9. Svaka od slikovnica ima dodijeljene predmetnice i učestala oznaka jest strip. Ključne riječi/atgovi nisu dodijeljeni niti jednoj slikovnici. Sve slikovnice izuzet “Najružniji čovjek u kraljevstvu” i “Zato što gledamo” imaju napomenu. Svaka slikovnica koja sadrži napomenu odnosi se na bilješka o autoru i njegovu fotografiju. “Pudl”, “Pustinjak” i “U ogledalu” osim napomene o autoru sadrži i podatak o mjestu izdavanja. “Pudl”, “Piton”, “Pustinjak” i “U ogledalu” sadrže po dva primjerka, “Piton” i “Vožnja unatrag” sadrže po šest primjeraka u svojoj zbirci. “Najružniji čovjek u kraljevstvu”, “Zato što gledamo” i “Superstar” u svojoj zbirci sadrže po sedam primjeraka svake slikovnice. Za opis građe, knjižnica koristi sustav Crolist.

Tablica 13. Požeško-slavonska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Požega

Naslov slikovnice	Godina izdavanja	UDK	Predmetnica	Ključne riječi/atgovi	Napomena/anotacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021					
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića	1

				odrasle	kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018					
Zato što gledamo	2018					
Superstar	2018					
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	1
B.B.B	2021	741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijački o nasilje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Pustinjak	2021					

U ogledalu	2020	741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		parovi - književn a tema slikovni ca za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	1
------------	------	--	--	--	---------------------------------------	---

U *Tablici 13.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice i čitaonice Požega, matične knjižnice Požeško-slavonske županije koja sadrži četiri od deset slikovnica. To su; “Piton”, “Vožnja unatrag”, “B.B.B.” i “U ogledalu”. Slikovnice “Piton” i “Vožnja unatrag” imaju istu UDK oznaku 821.163.42-3, a slikovnice “B.B.B.” 741.5 i 821.163.42-3 i “U ogledalu” 741.5 i 75.056. Predmetnice slikovnicama nisu dodijeljene. Svaka slikovnica od navedenih četiriju ima svoje ključne riječi na osnovi teme o kojoj govori. Napomene se za svaku odnose na napomene o autoru i bilješke o istomu. Broj primjeraka je jedan za svaku od slikovnica. Knjižnica za opis građe koristi sustav ZaKi.

Tablica 14. Primorsko-goranska županija: Gradska knjižnica Rijeka

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko	1

					i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	
Gong	2021	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		marginalci - književna tema rat u bosni i hercegovini - književna tema sarajevo - mjesto radnje slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [13].	1
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić	5

					kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	
Najružniji čovje u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga ružnoća - književna tema strip (drama) bajke (autorske) slikovnica za odrasle izjednačavanje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 364.636 Nasilje među djecom. Zlostavljanje među djecom (bullying)		ilustrirana knjiga strip (drama) slikovnica za odrasle toleriranje nasilja - književna tema nasilje nad ženama - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Superstar	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska		ilustrirana knjiga	Bilješka o autorima: str.	5

		književnost. Romani, novele, pripovijetke		nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	[12].	
B.B.B.	2021	821.163.42- 32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijačko nasilje - književna tema	Bilješka o autorima: str. [13].	3
Pustinjak	2021	821.163.42'2 8-3 Hrvatska dijalektalna književnost. Romani, novele, pripovijetke		slikovnica za odrasle pustinjaci - književna tema antun pustinjak - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12].	1
U ogledalu	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	4

U *Tablici 14.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice Rijeka, matične knjižnice Primorsko-goransk županije koja u svojoj zbirci sadrži svih deset slikovnica u nakladi Knjiga u centru. Slikovnice sadrže UDK oznaku 821.163.42-3 i 75.056 kao i 741.5. Predmetnice

slikovnicama nisu dodijeljene. Ključne riječi su dodijeljene svim nabrojanim slikovnicama kao i napomena/anotacija koja se odnosi na bilješke o autorima. Broj primjeraka je različit za svaku od slikovnica. "Pudl", "Gong", "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Zato što gledamo", "Superstar" i "Pustinjak" u knjižnici zauzimaju po jedan primjerak, a slikovnica "B.B.B" tri primjerka, "U ogledalu" po četiri primjerka. "Piton" i "Vožnja unatrag" sadrže po pet primjeraka slikovnice. Knjižnica za opis svoje građe koristi sustav ZaKi.

Tablica 15. Sisačko-moslavačka županija: Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021					
Piton	2019	821.163.42-9 * 087.5 * 741.5v			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	2
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018					
Zato što gledamo	2018					
Superstar	2018					
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-9 * 087.5 * 741.5			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	2
B.B.B.	2021					
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-9 * 087.5	Slikovnice za odrasle		Bilješka o autoricama: list [12].	2

U Tablici 15. prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Narodne knjižnice i čitaonice Vlado Gotovac Sisak, matične knjižnice Sisačko-moslavačke županija koja u svojoj zbirci sadrži tri

slikovnice od postojećih deset u nakladi Knjiga u centru. Slikovnice koje su zastupljene su: "Piton", "Vožnja unatrag" i "U ogledalu. Sve tri slikovnice imaju UDK oznaku 821.163.42-9 i 741.5, 087.5. Slikovnica "U ogledalu" sadrži predmetnu oznaku "slikovnica za odrasle", dok ostale dvije ne sadrže predmetnu oznaku. Sve tri slikovnice kao napomenu sadrže napomenu o autoru i bilješku o istome. Navedene slikovnice zauzimaju po dva primjerka. Knjižnica se za opis građe služi sustavom Crolist.

Tablica 16. Splitsko-dalmatinska županija: Gradska knjižnica Marka Marulića Split

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl	1

					koji se tamo zatekao...	
Gong	2021					
Piton	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Anotacija: Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	5
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga ružnoća - književna tema strip (drama) bajke (autorske) slikovnica za odrasle izjednačavanje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	2

Zato što gledamo	2018	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga strip (drama) slikovnica za odrasle toleriranje nasilja - književna tema nasilje nad ženama - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	2
Superstar	2018	821.163.42-32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	2
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	5
B.B.B.	2021	821.163.42-3 Hrvatska književnost. Romani, novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijačko nasilje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	3
Pustinjak	2021	821.163.42'28-3 Hrvatska dijalektalna književnost. Romani,		slikovnica za odrasle pustinjaci - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12].	1

		novele, pripovijetke 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga		antun pustinjač - književna tema		
U ogledalu	2020	741.5 Karikatura. Strip. Satirički i šaljivi crteži 75.056 Slikarstvo minijatura. Ilustracija knjiga 821.163.42- 32 Hrvatska književnost. Pripovijetke. Novele		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	5

U *Tablici 16.* prikazani su rezultati preraživanja kataloga Gradske knjižnice Marka Marulića Split, matične knjižnice Splitsko-dalmatinske županije koja u svojoj zbirci sadrži devet od deset slikovnica iz naklade Knjiga u centru. Slikovnice sadrže UDK oznake 821.163.42-32, 75.056, 741.5 i 821.163.42-3. Predmetnice nisu dodijeljene niti jednoj od slikovnica. Ključne riječi su dodijeljene gotovo svim slikovnicama kao i napomene/anotacije vezane za bilješke o autorima. Slikovnice "Pudl" i "Pustinjaku knjižnici sadrže po jedan primjerak, slikovnice "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Zato što gledamo" i "Superstar" sadrže po dva primjerka. Slikovnica "B.B.B." ima svoja tri primjerka, a slikovnice "Piton", "Vožnja unatrag" i "U ogledalu" po pet primjeraka. Knjižnica za opis građe koristi sustav ZaKi.

Tablica 17. Šibensko-kninska županija: Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić" Šibenik

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješke o njima: str. [28].	2

Piton	2019	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	2
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018					
Zato što gledamo	2018					
Superstar	2018					
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	2
B.B.B.	2021					
Pustinjak	2021	821.163.42'28 2-97-32 * 821.163.42'28 2-32 * 087.5			Podatak o mjestu izdavanja preuzet iz CIP zapisa. - Bilješke o autorima i slike autora: str. [12].	1
U ogledalu	2020	821.163.42-9 * 087.5			Bilješka o autoricama: list [12].	2

U *Tablici 17.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice „Juraj Šižgorić“ Šibenik, matične knjižnice Šibensko-kninske županije koja u svojoj zbirci sadrži pet od deset slikovnica. Slikovnice sadrže UDK 821.163.42-9 i 821.163.42'282-32*087.5. Predmetnice niti jednoj od slikovnica nisu dodijeljene, kao ni ključne riječi. Napomene su dodijeljene svim pet slikovnica i vezane su za autora sliku i bilješke o istomu. "Pustinjak" sadrži i napomenu o mjestu izdavanja koja je preuzeta iz CIP-a. Svaka od slikovnica sadrži po dva primjerka osim slikovnice "Pustinjak" koja sadrži jedan primjerak. Knjižnica za opis građe koristi sustav Crolist.

Tablica 18. Varaždinska županija: Gradska knjižnica i čitaonica "Metel Ožegović" Varaždin

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
-------------------	--------	-----	-------------	-----------------------	---------------------	-----------------

Pudl	2020	741.5				1
Gong	2021	741.5 821.163.4(49 7.6)-3			Slog i na poledinama listova.	1
Piton	2019	741.5				2
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	741.5				2
Zato što gledamo	2018	741.5				2
Superstar	2018	741.5			Fragment iz priče "Pas i ja" Milice Lukšić izabrao i uredio Zoran Pongrašić.	2
Vožnja unatrag	2019	741.5				2
B.B.B.	2021	741.5 821.163.42-3			Slog i na poledinama listova.	3
Pustinjak	2021	741.5 821.163.42-3			Slika autora i ilustratora na: listu 12.	2
U ogledalu	2020	741.5 821.163.42-3			Slog i na poledinama listova. - Slike autorica i bilješka o njima: list 11.	2

U *Tablici 18.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice i čitaonice „Metel Ožegović“, matične knjižnice Varaždinske županije koja u svojoj zbirci sadrži svih deset slikovnica. Svaka slikovnica ima jednaku UDK oznaku 741.5 a slikovnice "Gong", "B.B.B.", "Pustinjak" i "U ogledalu" sadrže još 821.163.42-3. Niti jedna od slikovnica ne sadrži predmetne oznake, kao ni ključne riječi. Napomene sadrže pet slikovnica i odnose se na bilješke o autorima i slogove koji upućuju gdje se nalaze u knjizi. Slikovnica "Pudl" ima jedan primjerak, slikovnica

"B.B.B." sadrži tri primjerka, a ostalih osam slikovnica po dva primjerka. Knjižnica za opis građe koristi sustav Metelwin.

Tablica 19. Virovitičko-podravska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021					
Piton	2019	741.5 821.163.42-32			Bilješka o autorima: str. [12].	2
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	741.5 821.163.42-32			Najružniji čovjek u kraljevstvu priča je o taštini i ljubomori autora Darka Macana, a prate je gotovo gotičke ilustracije i horor estetika ilustratora Dalibora Talajića.	1
Zato što gledamo	2018	741.5 821.163.42-32			Bilješka o autorima: str. [12]. Slikovnica govori o nemoći društva pred nasiljem i o licemjerju spram nesreće koja se događa nekom drugom.	1
Superstar	2018	741.5 821.163.42-32			Slika autora i bilješka o njima: str. [12].	1

					<p>Tekst slikovnice Superstar oblikovan je prema fragmentu priče Pas i ja, prerano preminule autorice Milice Lukšić, kao svojevrsni hommage, i uz crno-bijele ilustracije Franje Anžlovara. Biblijska priča smještena je u surovi industrijski pejzaž.</p>	
Vožnja unatrag	2019	741.821.163.42-32			Bilješka o autorima: str. [12].	2
B.B.B.	2021	741.5821.163.42-32			<p>B.B.B. priča je o jednom dana u životu Bože Bluma („Zagrepčani n, Hrvat“), Bad Blue Boy(s)u, strasnom navijaču nogometnog kluba Dinamo, a jednako strasnom mrzitelju svih ostalih nogometnih klubova i njihovih navijača. Kako sam autor kaže, moguće je da se radi upravo o legendarnoj</p>	2

					<p>nogometnoj utakmici između Dinama i Crvene zvezde koja se odigrala na stadionu u Maksimiru 13. svibnja 1990. godine, i koja je, zbog velikih nereda, tučnjave i borbe navijačkih skupina i policije, i na travnjaku nogometnog igrališta i kasnije na ulicama grada, na više načina bila najava predstojećeg rata.</p> <p>Napisana u prvom licu jednine, istaknutom zagrebačkom kajkavštinom – a treba imati u vidu kako je Radaković vrsni poznavatelj urbanog slenga – ova epska, socijalna (a prepuna asocijalnih likova!), sirova i adrenalizirana urbana priča, krcata zagrebačkim lokacijama i motivima,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					naprosto vapi biti ilustrirana nizom duplerica ispunjenih bogatim crtežom, upravo po mjeri našeg mladog ilustratora Zdenka Mikše.	
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-32				2

U *Tablici 19.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice i čitaonice Virovitica, matične knjižnice Virovitičko-podravске županije koja u svojoj zbirci sadrži sedam od deset slikovnica. Svaka od sedam slikovnica sadrži istu UDK oznaku: 741.5 i 821.164.42-32, osim zadnje koja sadrži samo 821.163.42-32. Niti jedna slikovnica ne sadrži predmetnice kao ni ključne riječi/tagove. "Piton", "Zato što gledamo", "Superstar" i "Vožnja unatrag" sadrže napomenu koja se odnosi na bilješke o autorima, a slikovnice "Najružniji čovjek u kraljevstvu" i "B.B.B." sadrže anotaciju koja ukratko opisuje sadržaj slikovnice. "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Zato što gledamo" i "Superstar" sadrže po dva primjerka, a slikovnice "Piton", "Vožnja unatrag", "B.B.B" i "U ogledalu" po dva primjerka. Knjižnica se za opis građe koristi sustavom Metelwin,

Tablica 20. Vukovarsko-srijemska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-32		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija -	Bilješka o autorima: str. [12]. Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle.	1

				književna tema	Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	
Gong	2021	821.163.42-32		marginalci - književna tema rat u bosni i hercegovini - književna tema sarajevo - mjesto radnje slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [13].	2
Piton	2019	821.163.42-32 087.5		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12]. Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana	3

					Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-9 087.5		ilustrirana knjiga ružnoća - književna tema strip (drama) bajke (autorske) slikovnica za odrasle izjednačavanje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-9 741.5		ilustrirana knjiga strip (drama) slikovnica za odrasle toleriranje nasilja - književna tema nasilje nad ženama - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	1
Superstar	2018	821.163.42-9 087.5		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za	Bilješke o autorima: str. [12].	1

				odrasle		
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-32 087.5		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	3
B.B.B.	2021	821.163.42-32 741.5		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijačko nasilje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	3
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-9 087.5		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	2

U *Tablici 20.* prikazani su rezultati pretrživanja kataloga Gradske knjižnice i čitaonice Vinkovci, matične knjižnice Vukovarsko-srijemske županije koja u svojoj zbirci devet slikovnica. Sadrži sve slikovnice osim "Pustinjak". Sve slikovnice sadrže UDK oznaku 821.163.42-32. Slikovnice "Zato što gledamo" i "B.B.B." sadrže i 741.5. "Piton", "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Superstar" i "Vožnja unatrag" i "U ogledalu" sadrže i 087.5. Predmetnice nisu dodijeljene niti jednoj od devet slikovnica, ali ključne riječi jesu svim slikovnicama. Napomenu sadrži svaka slikovnica i odnosi se na bilješke o autorima. Slikovnice koje imaju jedan primjerak su: "Pudl", "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Zato što gledamo", "Superstar". Slikovnice "U ogledalu" i "Gong" imaju svoja dva primjerka. "Piton", "Vožnja unatrag" i "B.B.B." imaju po tri primjerka. Knjižnica se za opis građe koristi sustavom ZaKi.

Tablica 21. Zadarska županija: Gradska knjižnica Zadar

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020					
Gong	2021	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješke o njima: str. [28].	1
Piton	2019	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-9 * 087.5				1
Zato što gledamo	2018	821.163.42-9 * 087.5 * 364.632-055.2	Slikovnica			1
Superstar	2018	821.163.42-9 * 087.5				1
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-9 * 087.5			Slike autora i bilješka o njima: str. [12].	1
B.B.B.	2021					
Pustinjak	2021					
U ogledalu	2020	821.163.42-9 * 087.5			Bilješka o autoricama: list [12].	1

U *Tablici 21.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Gradske knjižnice Zadar, matične knjižnice Zadarske županije koja u svojoj zbirci sadrži sedam slikovnica od deset. Svim slikovnicama je dodijeljen isti UDK 821.163.42-9 a slikovnica "Zato što gledamo" osim navedene UDK oznake ima i 364.632-055.2. Prredmetnice su dodijeljne samo jednoj slikovnici "Zato što gledamo". Ključne riječi nisu dodijeljene niti jednoj od sedam slikovnica. Napomena je dodijeljena slikovnicama: "Gong", "Piton", "Vožnja unatrag" i "U ogledalu". Napomene koje su dodijeljene se odnose na bilješke o autorima. Za svaku slikovnicu se u knjižnici nalazi po jedan primjerak. Sustav kojim se koristi Gradska knjižnica Zadar jest Crolist.

Tablica 22. Grad Zagreb i Zabrebačka županija: Knjižnice grada Zagreba

Naslov slikovnice	Godina	UDK	Predmetnice	Ključne riječi/tagovi	Napomena/a notacija	Broj primjeraka
Pudl	2020	821.163.42-3 75.056		humor i ironija kratka priča (hrvatska) obiteljsko nasilje - književna tema slikovnica za odrasle homofobija - književna tema	Unutar biblioteke znakovitog naziva, Vrata u podrum, objavljeno je već sedam slikovnica za odrasle. Slikovnice se ne preporučuju za čitanje djeci zbog izbora tema o kojima kratko i upečatljivo pišu naši renomirani autori, a crtež i kolorit dodatno govore tome u prilog. U središtu ove osme slikovnice iz spomenute biblioteke su intimni trenuci jednog ljubavnog para i pudl koji se tamo zatekao...	10
Gong	2021	821.163.42-3 75.056		marginalci - književna tema rat u bosni i hercegovini - književna tema sarajevo - mjesto radnje slikovnica za	Bilješka o autorima: str. [13].	5

				odrasle		
Piton	2019	821.163.42-3 75.056		humor i ironija ilustrirana knjiga upoznavanje partnera - književna tema slikovnica za odrasle	Osmišljena kao "slikovnica za odrasle", ova je višeslojna narativno-vizualna forma realizirana od strane dvaju pripovjedača - Zorana Ferića kao pisca tekstualnog dijela i Irene Jukić Pranjić kao ilustratorice. Oboje autora, svatko na svoj način, pričaju o Pitonu, muškarcu koji seksualno uznemirava žene.	30
Najružniji čovjek u kraljevstvu	2018	821.163.42-3 75.056		ilustrirana knjiga ružnoća - književna tema strip (drama) bajke (autorske) slikovnica za odrasle izjednačavanje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	28
Zato što gledamo	2018	364.636 75.056 821.163.42-9		ilustrirana knjiga strip (drama) slikovnica za odrasle toleriranje nasilja - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12]	29

				nasilje nad ženama - književna tema		
Superstar	2018	821.163.42-3 75.056		isus - književna tema strip (drama) strip (humor, crni) zagrebački sleng slikovnica za odrasle	Bilješke o autorima: str. [12].	27
Vožnja unatrag	2019	821.163.42-3 75.056		ilustrirana knjiga nasilje - književna tema ptsp - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autorima: str. [12].	29
B.B.B.	2021	821.163.42-3 75.056		navijači - književna tema slikovnica za odrasle bad blue boys - književna tema navijačko nasilje - književna tema	Bilješke o autorima: str. [12].	32
Pustinjak	2021	821.163.42'28 -3 75.056		slikovnica za odrasle pustinjaci - književna tema antun pustinjak - književna tema	Bilješka o autorima: str. [12].	11
U ogledalu	2020	741.5 75.056		parovi - književna tema slikovnica za odrasle	Bilješka o autoricama: list 12.	31

U *Tablici 22.* prikazani su rezultati pretraživanja kataloga Knjižnice Grada Zagreba, matične knjižnice Zagrebačke županije koja u svojoj zbirci sadrži sve slikovnice. U Knjižnice Grada Zagreba priadaju svi ogranci knjižnica u Zagrebu. UDK je dodijeljen svim slikovnicama. Oznaka 821.163.42--3 i 75.056, 741.5 su oznake koje se nalaze na svim slikovnicama. Predmetnice nisu dodijeljene niti jednoj slikovnici. Ključne riječi su dodijeljene svakoj od slikovnica. Napomena je dodijeljena slikovnicama: "Gong", "Najružniji čovjek u kraljevstvu", "Zato što gledamo", "Superstar", "Vožnja unatrag", "B.B.B.", "Pustinjak", "U ogledalu". Anotacija je dodijeljena slikovnicama "Piton" i "Pudl". Broj primjeraka za svaku slikovnicu je drugačiji i naveden je u *tablici 21.* Knjižnica se za opis građe služi sustavom ZaKi.

4. Zašto slikovnica, a ne strip?

Pregledavanjem kataloga matičnih knjižnica, utvrđeno je da se ponekad Slikovnice u nakladi Knjiga u centru smatraju stripom pa im se dodjeljuje takva oznaka. Ovo podupire ideju koju je prilikom odabira ilustratora imao i idejni začetnik, Zoran Pongrašić kada je potvrdio da za potrebe ilustriranja ovih djela redom bira umjetnike iz redova strip-crtača. Dobiveni rezultati iz pregleda kataloga rezultirali su različitim pogledima na novu slikovnicu, odnosno, slikovnicu za odrasle. Istraživanje se provelo kako bi se istražila zastupljenost istih na policama knjižnicama, ali nakon provedenog istraživanja i čitanja slikovnica stvorila se šira slika i uvidjelo gdje, kako i na koji način su pojedine knjižnice iz nepoznavanja sadržaja unutar korica dodijelile pogrešnu oznaku, dodijelile predmetnice koje nisu potrebne za beletristiku i navele napomenu o autoru. Možda je trebalo više anotacije da bi se ispravnije odredila UDK oznaka koja je temelj pretrage po policama u knjižnici. Svaka od slikovnica vizualno izgleda kao da pripada ediciji/seriji knjiga u nekoj nakladi. Svaka knjiga ima crne korice ali i svaka ima drugačiji naslov na istima, autora, ilustratore i fotografiju koja se nalazi unutar slikovnice. Svaka je sadržajno i tematski drugačija, niti jedna od slikovnica nema iste likove, radnju, stil pisanja, količinu teksta ni ilustracije. Ilustracije se vrlo razlikuju u svakoj od slikovnica, nemaju ništa slično, ali neke nalikuju na *stripovski stil* slikovnica. Pri dodijeljivanju UDK oznaka knjižničari su možda zbog takve vrste ilustracija dodijelili oznaku za strip i eventualno zbog radnje koja nije namijenjena djeci. No, naprimjer slikovnica "Piton" koja ima odraslu temu i daleko je od dječje mašte oslikana je *naivnim stilom* koji djeluje kao da

su ilustracije maijenjene za dječje slikovnice. Međutim, ono što dovodi knjižničara da dodijeli oznaku za strip je ponajviše ilustracija, vulgarizam, dijalekt i dijalog koji se odvija u ponekim slikovnicama. Prikaz tema je realan i stvaran, bez cenzure i ograničenja u izričaju. To je strip, prisutnost ilustracije, teksta, samo ilustracije npr. "U ogledalu" i samo teksta. Strip namijenjen odrasloj populaciji često obiluje vulgarizama, ponekad uključuje dijalekt i 'ulični' govor, odnosno žargonizme. Slikovnica ima "lijepu ilustraciju" bez okvira koji je karakterističan za strip. Strip je ilustriran "neuredno", oštro, olovkom, linije su povučene više puta, negdje ih i nema. Strip ima radnju kao što imaju i slikovnice za odrasle u nakladi "Knjiga u centru". Dakle, na kraju istražene slikovnice se mogu usporediti sa stripom jer postoje sličnosti i poneke karakteristike, ali one i dalje zadržavaju status slikovnice prvenstveno zbog svoje forme koja je jasna i odmah oku vidljiva. Također, u radu su nabrojani stilovi ilustracija u slikovnicama koji i dalje predstavljaju stilove u slikovnicama i koriste se za slikovnice, ne i za strip.

5. Prijedlog promocije slikovnica za odrasle

Slikovnice za odrasle istražene u ovome radu nisu polučile veliki uspjeh kod čitatelja diljem Hrvatske. Razlog tome sigurno leži i u činjenici da se izdavač nije niti bavio njihovom promocijom. Društvene mreže, kao što su Instagram, Facebook u posljednje vrijeme su prepune romana, bestselera, kriminalističkih romana, najbolje ocijenjenih knjiga putem Goodreads, a najmanje slikovnica, a još manje slikovnica za odrasle. Predrasuda je da su slikovnice štivo samo za djecu. Međutim, postoje specijalizirani profili, blogovi, koji promoviraju slikovnice za djecu, no slikovnicama za odrasle nitko se ne bavi. Pretpostavka je da hrvatski knjiški blogeri nisu upoznati s postojanjem slikovnica za odrasle. Neznanje o postojanju slikovnica koje i oni najveći ljubitelji knjiga ne znaju jer se slikovnice za odrasle ne reklamiraju, nevidljive su, nisu prikazane čitateljima niti predstavljene. To se može promijeniti ispravnim predstavljanjem edicije, konkretno edicije biblioteke Vrata u podrum. Većima blogera i nakladnika surađuju, ako ne surađuju bloger objavljuje knjige koje kupuje o vlastitom trošku ili iste zadužuje u knjižnici i promovira iste sa vidljivom signaturom. Da bi se slikovnice za odrasle promovirale i bile dostupnije čitateljima treba ih prvotno predstaviti na Facebooku i Instagramu od strane nakladnika koji je stvorio slikovnice, zatim sklopio suradnju sa knjiškim blogerom da bi se razvila prodaja slikovnica. Kada se knjiga/slikovnica dobro predstavi, topotakne ljude na kupovinu i čitanje iste. Zato postoji suradnja, gdje se stvara obostrano zadovoljstvo, ali i zadovoljstvo među čitateljima jer netko ni ne zna da bi

mu se možda sviđjele slikovnice za odrasle o kojim ne zna ništa samo zbog lošeg ili ne postojećeg marketinga. Zato je promocija najvažnija u poticanju čitanja jer ona otvara mogućnost znanja o literaturi.

6. Zaključak

Iako je većini poznat pojam slikovnice, rijetko tko bi ju mogao stručno opisati i opisati njezine karakteristike. Slikovnica je i ilustracija i igračka i tekst i tvrdokoričena i mekougkoričena „priča“. Generalno za slikovnicu su svi čuli, ali za slikovnicu za odrasle malo tko. Slikovnica za odrasle je „novi proizvod“ u Hrvatskoj i nešto što još mnogo ljudi ni ne zna da postoji. Iz nepoznatih razloga okolini, a poznatih stručnjacima koji se bave slikovnicama i zanimaju iste u radu se provodilo istraživanje o zastupljenosti slikovnica za odrasle u matičnim narodnim knjižnicama. Metodom polustrukturiranog intervjua urednika naklade Knjiga u centru Zorana Pongrašića se ispitalo dosta detalja a o nastanku edicije slikovnica za odrasle, njegovim daljnjim idejama i planovima ali i o tome koliko je uopće prodano slikovnica u njegovoj nakladi. Također, pretragom online kataloga za svaku pojedinu matičnu knjižnicu istražilo se koliko i je li imaju sve knjižnice barem jedan od primjeraka slikovnica za odrasle na svojim policama. Istražilo se koje knjižnice sadrže najviše slikovnica, a koje najmanje, istražilo se koje knjižnice su dodjeljivale UDK oznaku i kakvu te koje knjižnice su dodjeljivale predmetnice i ključne riječi. Stoga, može se zaključiti da slikovnica za odrasle jest relativno nov pojam i proizvod ali ne može se zaključiti da deset istraženih slikovnica nisu ugledale svoje mjesto na polici i to neke u većem broju. Da bi slikovnice za odrasle srasle u „nešto“ što se zadužuje u knjižnici svakodnevno, trebale bi se promovirati, a za promociju slikovnica je idealan instagram i ostale društvene mreže koje svojim mogućnostima korisnicima pružaju širu sliku onoga što se danas čita i što bi se moglo čitati. Slikovnice za odrasle su paleta realnosti, dijalekata, vulgarizama i smijeha, a velika masa ni ne zna da postoje, nažalost, a ni ne znaju što propuštaju.

7. Literatura

1. Arzipe, Evelyn, Morag Styles. 2016. *Children Reading Picturebooks*. Abingdon: Routledge.
2. Balić-Šimrak, Antonija, Smiljana, Narančić Kovač. 2012. "Likovni aspekti ilustracije u dječjim knjigama i slikovnicama." *Dijete, vrtić, obitelj*, 2011, 66, (zima): 10-12. <https://hrcak.srce.hr/file/183397>
3. Batarelo Kokić, Ivana. 2015. "Nove razine interaktivnosti dječjih slikovnica". 1. lipnja, pristupljeno:26.rujna 2022. URL <https://hrcak.srce.hr/file/222636>
4. Crnković, Zlatko. 1990. *Dječja književnost*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Galić, Gordana. 2003 "Kriteriji za vrednovanje slikovnice" U Zbornik radova - Sveučilište u Zadru: Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgajatelja predškolske djece. Bacalja, Robert. 23.-24.05. 2003. Zadar-Nin, Hrvatska. 277-289. <https://www.bib.irb.hr/182116>
6. Grosman, Meta. 2010. *U obranu čitanja*. Zagreb: Algoritam
7. Hrvatska enciklopedija. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. „Onomatopeja.“ Pristupljeni: 4. listopada 2022. URL <https://enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=45177>
8. Kovač, Miha. 2021. *Čitam, da se pročitam*. Zagreb: Naklada Ljevak
9. Kümmerling-Meibauer, Bettina, Jörg, Meibauer, Kerstin, Nachtigäller, Katharina, J. Rohlfing. 2015. "Understanding learning from picturebooks." u *Learning from Picturebooks Perspectives from child development and literacy studies*, uredio Bettina Kümmerling-Meibauer, Jörg Meibauer, Kerstin Nachtigäller, Katharina J. Rohlfing, 1-10. Hove: Routledge.
10. Kümmerling-Meibauer, Bettina. 2015. "From baby books to picturebooks for adults: European picturebooks in the new millennium." *Word & Image*, 16 rujna 2015, 249-264.
11. Majdenić, Valentina. 2019. *Mediji tekst kultura*. Zagreb: Naklada Ljevak
12. Majhut, Berislav. 2013. „Počeci hrvatske slikovnice“ *Dijete, vrtić, obitelj* 2013, br. 71:20-22. <https://hrcak.srce.hr/file/214217>
13. Martinović, Ivana, Ivanka, Stričević. 2011. "Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu." *Libellarium*, 2011, IV, 1: 39-63. <https://hrcak.srce.hr/92392>
14. Mazur, Dan i Alexander, Danner. 2020. *Svjetska povijest stripa*. Zagreb: Sandorf
15. Nenadić-Bila, Diana . 1999."Igra i čitanje u predškolskoj dobi". U *Kako razvijati kulturu čitanja*. Priredila, Javor, Ranka. 28. travnja 1998. Zagreb. 80-86. Knjižnice grada Zagreba . <https://www.bib.irb.hr/503739>
16. Peti-Stantić, Anita. 2019. *Čitanjem do (spo)razumijevanja*. Zagreb: Naklada Ljevak

17. Rose West, Silke, Joseph, Sarosy. 2021. *Kako pričati priče djeci*. Zagreb: Stilus knjiga d.o.o.
18. Smith, Mikki. 2008. "Is "E" really for everybody? Picture books for older readers in public libraries." *Education Libraries: Childrens Resources*, Proljeće 2008, 5-12.
19. Šišnović, Ivana. 2012. "Odgojno-obrazovna vrijednost slikovnice" *Dijete, vrtić, obitelj*. 2011, 8-9.
20. Visinko, Karol. 2000. "Slikovnica u životu čovjeka" *Život i škola* 2000, 4 : 41-48
21. Vonta, Tatjana, Fanika, Balić. 2011. „Upoznavanje djece sa slikovnicama i knjigama“ *Dijete, vrtić, obitelj*. 2011, 2-3.
22. Zalar, Diana. 2014. *Potjehovi hologrami*. Zagreb: Alfa d.d.

10. Popis priloga

10. 1. Prilog 1. Transkript intervju sa Zoranom Pongrašićem

1. Koji su glavni razlozi za pokretanja projekta “slikovnice za odrasle”?

Na ideju o slikovnici za odrasle došla je Ana Đokić na nekoj kavi s Darkom Macanom pa mi je to, pretpostavljam, spomenula, pa sam ja to zaboravio, toliko jako zaboravio da sam kasnije bio uvjeren kako je cijela ideja zapravo moja 😊. A nije. Ja sam je samo uzeo, razradio, realizirao... U početku nisam znao da postoji bilo kakav razlog. Htio sam napraviti biblioteku kakve nije bilo. Znao sam da u svjetskoj literaturi već postoje slikovnice za odrasle, ali ne i profilirana biblioteka kao što je biblioteka Vrata u podrum... U to sam vrijeme (2018.) bio član radne skupine Nacionalne strategije poticanja čitanje, pa je moguće da je postojao nekakav podsvjesni razlog – stvoriti nekakav oblik književnog djela kojeg će moći/htjeti pročitati/pregledati i oni odrasli koji uopće ne čitaju. Dok npr. čekaju u knjižnici da njihovo dijete posudi neku knjigu. Za „čitanje“ ovih slikovnica ne treba im više od 5 ili 10 minuta, a dobiju sve: cijelu priču, ili dvije (ako se složimo da je slikovnica “jedna priča koju pričaju dva pripovjedača” – pisac/spisateljica i ilustrator/ilustratorica). Sad bih mogao tvrditi (i nitko ne bi mogao to opovrgavati) kako je razlog pokretanja biblioteke slikovnica za odrasle bio upravo u poticanju čitanja 😊. No najvažniji razlog (ukoliko književnost nastaje iz nekog razloga) je da sam htio napraviti nešto što još nitko nije.

2. Što je sve utjecalo na odabiru autora i ilustratora za svaku od slikovnica? Jesu li suradnje bile planirane, naručene ili spontane?

Drugim riječima rečeno: kako nastaje jedna slikovnica iz biblioteke Vrata u podrum? Prvo, i pisac i ilustrator (naravno da mislim na umjetnike svih mogućih spolova) moraju (jer sam ja tako odlučio) biti iz Hrvatske (barem je dosad tako bilo, u prvih 12 slikovnica, sljedeće godine jednu će ilustrirati Jessica Gobert, čije ime ne zvuči baš sasvim hrvatski 😊). Nema to apsolutno nikakve veze s geo politikom, jednostavno smatram kako imamo gomilu odličnih i pisaca i ilustratora.

Čitam i čitam i čitam već objavljene knjige (romane, zbirke priča, što god) dok ne naletim na neki ulomak, fragment, pjesmu (kao „Vožnja unatrag“ Zorana Žmirića – iako u knjizi nije imala naslov, ja sam ga predložio, Zoran se složio) za koji znam da može biti cjelovita priča/tekst za slikovnicu. Sretan sam ako ne moram po tom tekstu ništa raditi. Uglavnom moram (Tako sam

npr. do priče za slikovnicu B.B.B. Bore Radakovića došao tako da sam iz njegove cjelovite priče koja ima cca 20-ak kartica „izbacio“ njih cca 18. Tek sam je takvu, osakaćenu poslao Bori i pitao ga bi li htio slikovnicu. Isto je bilo s pričom Miljenka Jergovića „Gong“, s „pudlom“ Ede Popovića, sa „Superstarom“ Milice Lukšić – koju nisam ni morao ni mogao pitati jer je umrla par godina prije toga – s pričom za slikovnicu „Batine“ Nore Verde...).

Nakon što se dogovorim s autorom teksta, tražim ilustratora (svi spolovi). To je teško. Naši ilustratori slikovnica ilustriraju, naravno, normalne slikovnice, „normalne“ znači slikovnice za djecu, tako da ilustratore za ove slikovnice tražim i nalazim uglavnom među strip-crtačima (svih spolova), a onda oni moraju naučiti što je duplerica/dvostranica, što je napust i zašto je vražji napust toliko važan ☺....

Prvi tekst koji sam odabrao bila je cjelovita kratka priča Darka Macana „Najružniji čovjek u kraljevstvu“ koju sam dotad pročitao nekoliko puta i u nju postao istinski zaljubljen. Osim toga, Macan mi je (i sam, osim svega, strip-crtač) puno pomogao oko traženja ilustratora, pa je za svoju priču sam predložio Dalibora Talajića... Silvija Šesto je baš baš htjela Štefa Bartolića. Za Miličinog „Superstara“ odabrao sam Franju Anžlovara jer sam znao da jedino on to može ilustrirati „kako treba“... Mogao bih ovako o svakoj od dosadašnjih 12 slikovnica, pa i o 2 koje su u izdavačkom planu Knjige u centru za 2023. godinu, ali to bi potrajalo.

Dakle, autore (spisateljice i ilustratorice svih spolova) odabirem ja kao urednik. Sad, kako se malo pročulo o toj biblioteci, počeli su mi se sami javljati. Što mi olakšava stvar, ukoliko me pogode na pravo mjesto.

3. Je li pandemija COVID-19 utjecala na razvoj projekta i stvaranje i izradu slikovnica? Ako da, u kojoj mjeri?

Nije.

4. Zna li koliki je interes za ovim slikovnicama u hrvatskim narodnim knjižnicama? Kakav je odnos resornog ministarstva (Ministarstvo kulture i medija) prema projektu? Jesu li neki naslovi otkupljeni za knjižnice?

Ne znam, ne dobivam nikakve informacije. Ni inače, kao pisac čije su knjige po knjižnicama (kao ni svi drugi pisci) nemam nikakvih informacija što se i koliko i od koga posuđuje i čita. Takav nekakav sustav bi tek trebalo izmisliti.

Kad je objavljeno prvo kolo biblioteke Vrata u podrum i kad su te prve tri slikovnice poslane „za otkup“ u Ministarstvo kulture, nazvala me prvo jedna osoba, a zatim i jedna druga osoba, te su obe na pasja kola izvrijeđale i slikovnice i mene, kao nešto (sažeto rečeno) najodvratnije i potpuno bespotrebno i nekorisno što se u našoj književnosti ikad pojavilo. Bio sam sretan zbog njihove reakcije. To je bila potvrda da sam uspio napraviti nešto novo.

Što se otkupa tiče stvar je matematički jednostavna: od 12 dosadašnjih naslova 5 je otkupljeno, 7 nije. Ne trebam ni reći da od prve 3 nije otkupljena nijedna.

5. Prema Vašem mišljenju, koja je uloga slikovnice za odrasle na hrvatskom tržištu?

Što se mene tiče, hrvatsko tržište kao takvo ne postoji. Da, postoje knjižare (nemam ni ideju od čega preživljavaju, jer od prodaje beletristike svakako ne) i ove se slikovnice (prvih 10 iz biblioteke) nalaze u manje od 10 knjižara, i tih je 10 naslova prodano ukupno 61 primjerak/komad. No, jednog dana, uvjeren sam, ove će slikovnice biti mamac kolekcionarima.

6. Osim tema koje očigledno nisu za mlađu publiku, koje bi bile glavne karakteristike slikovnica za odrasle, a koje ste Vi i Vaši suradnici ugradili u ovaj projekt?

Samo istinitosti radi (nemam dovoljno razvijen ego da bih hvalio samoga sebe): nema suradnika, Vrata u podrum su moj projekt (dizajn biblioteke potpisuje Irena Zelena).

„Određeni problem/tema prikazuje se surovo i jednostavno, nema ukrasnih rečenica koje omekšavaju problem, nema pozivanja na ovog ili onog mudrog pisca ili filozofa, nema koketiranja, nema umekšavanja u koje nas može uvući roman, priča, pjesma ili drama koji govori o istim problemima, tekst je esencijalan (jer je kratak) i udara ravno u glavu (čemu direktno doprinose i ilustracije), ne dopušta čitatelju da uzmakne, to je čašica votke koju moraš popiti na iskap, a nisu svi želudci ni ljudi na to spremni, slikovnice za odrasle zahtijevaju čitateljsku spremnost za "brzo i žestoko". I treba dati ljudima pravo da im se to ne sviđa i da to ne žele. Jer previše boli.“ (Ana Đokić)

„Pročitajte za 10 minuta, razmišljate cijeli dan“ (Anda Bukvić)

7. Na koje načine “Knjiga u centru” promovira ediciju slikovnica za odrasle? Postoje li neki posebni naponi promocije navedenih slikovnica?

Gotovo ih uopće ne promovira. Bila je jedna skupna promocija u knjižnici Bogdana Ogrizovića u Zagrebu, Urednik ih je promovirao nekoliko puta u OFF programu međunarodnog festivala slikovnice Ovca u kutiji, bile su dvije izložbe ilustracija iz ovih slikovnica, jedan TV prilog zato što je Silvija Šesto pozvala televiziju...

Ne postoji posebni napor, postoji lijenost urednika.

8. Imate li saznanja, kakva je recepcija slikovnica za odrasle? Postoji li neka koju biste mogli izdvojiti da je polučila najveći uspjeh?

Ne vjerujem da ih je puno čitatelja uzelo u ruke (osim u knjižnicama u kojima rade knjižničarke (svih spolova) koje vole ovu biblioteku pa ih drže odmah „na pultu“ i guraju svima pod nos, na čemu sam im neizmjereno zahvalan). Vjerujem da od onih koji to jesu napravili nitko nije ostao ravnodušan. Ljudi se ili oduševavaju ili se zgroze, nema mlitave reakcije, i to mi se sviđa. Najveći uspjeh? Ne znam kako se mjeri uspjeh u ovom slučaju. Najprodavanija je „B.B.B.“ Borivoja Radakovića. Cijelih 13 prodanih komada. I to mi je sasvim u redu. Čak 13 ljudi je odlučilo dati nemale pare (99 kn je puna cijena) jer je poželjelo imati književno djelo koje se pročita/prelista za 5 ili 10 minuta!

10.2. Popis tablica

Tablica 1: Popis svih analiziranih slikovnica, njihovi autori, ilustratori, izdavač i godina izdavanja

Tablica 2: Popis svih županija sa nazivima matičnih knjižnica u gradu u kojem se nalaze

Tablica 3: Bjelovarsko-bilogorska županija: Narodna knjižnica „Petar Preradović“ Bjelovar

Tablica 4: Brodsko-posavska županija: Gradska knjižnica Slavonski Brod

Tablica 5: Dubrovačko-neretvanska županija: Dubrovačke knjižnice Dubrovnik

Tablica 6: Istarska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Pula

Tablica 7: Karlovačka županija: Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“

Tablica 8: Koprivničko-križevačka županija: Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica

Tablica 9: Krapinsko-zagorska županija: Gradska knjižnica Krapina

Tablica 10: Ličko-senjska županija: Samostalna narodna knjižnica Gospić

Tablica 11: Međimurska županija: Knjižnica „Nikola Zrinski“ Čakovec

- Tablica 12: Osječko-baranjska županija: Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
- Tablica 13: Požeško-slavonska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Požega
- Tablica 14: Primorsko-goranska županija: Gradska knjižnica Rijeka
- Tablica 15: Sisačko-moslavačka županija: Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac Sisak
- Tablica 16: Splitsko-dalmatinska županija: Gradska knjižnica Marka Marulića Split
- Tablica 17: Šibensko-kninska županija: Gradska knjižnica „juraj Šižgorić“ Šibenik
- Tablica 18: Varaždinska županija: Gradska knjižnica i čitaonica „Metel Ožegović“ Varaždin
- Tablica 19: Virovitičko-podravska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Virovitica
- Tablica 20: Vukovarsko-srijemska županija: Gradska knjižnica i čitaonica Vinskovci
- Tablica 21: Zadarska županija: Gradska knjižnica Zadar
- Tablica 22: Grad Zagreb i Zagrebačka županija: Knjižnice grada Zagreba

10.3. Popis slika

Slika 1. Naslovnica slikovnice *B.B.B.*

Slika 2. Naslovnica slikovnice *Piton*

Slika 3. Ilustracija i tekst u slikovnici *Superstar* (2018.)

Slika 4. Tekst i ilustracija iz slikovnice *Pudl* (2020.)

Picture books for adults: The example of the book series *The Cellar Door*. Abstract

This paper deals with picture books for adults and their presentation in the collections of national public libraries in Croatia. The aim of the paper is to analyze published picture books for adults published by Knjiga u centru and to investigate their representation in the collections of public libraries in Croatia. This paper will answer to research questions: 1. How many picture books for adults have been published in Croatia, published by Knjiga u centru, What topics are they dealing with, who are the authors and illustrators, and what are the reasons for starting the “picture books for adults” project? And 2. What is the representation of picture books for adults published in the publishing house Knjiga u centru in the collections of national public libraries in Croatia?

The research will be conducted in two phases. In the first phase of the research, a list of all published picture books for adults will be collected. Using the method of a semi - structured interview with the editor of the edition. We will find out the reasons that preceded the publication of picture books for adult, topics, authors and illustrators. In the second phase of the research, the online catalogs of the main libraries will be reviewed with the aim of determining the presentation of the number of copies of all published picture books for adults published by Knjiga u centru. In addition, content markings (UDK, subject sheets, marks/tags) will be recorded in order to find out how picture books are marked. The sample for the research consist of the catalogs of the main libraries.

Keywords: picture books for adults, subject indexing of picture books for adults, representation picture book for adults in online catalogs