

# Privatna pisma Antuna Vrančića i Andrije Rapicija

---

**Komljenović, Ines**

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2017**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zadar / Sveučilište u Zadru**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:162:510501>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-12**



**Sveučilište u Zadru**  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

*Repository / Repozitorij:*

[University of Zadar Institutional Repository](#)



zir.nsk.hr



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJ

Sveučilište u Zadru

Odjel za klasičnu filologiju

Diplomski sveučilišni studij klasične filologije; smjer: latinski jezik i rimska književnost  
(dvopredmetni)

**Ines Komljenović**

**Privatna pisma Antuna Vrančića i Andrije Rapicija**

**Diplomski rad**

Zadar, 2017.

Sveučilište u Zadru

Odjel za klasičnu filologiju

Diplomski sveučilišni studij klasične filologije; smjer: latinski jezik i rimska književnost  
(dvopredmetni)

## Privatna pisma Antuna Vrančića i Andrije Rapicija

Diplomski rad

Student/ica:

Ines Komljenović

Mentor/ica:

Doc.dr.sc. Diana Sorić

Zadar, 2017.



## Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, **Ines Komljenović**, ovime izjavljujem da je moj **diplomski** rad pod naslovom **Privatna pisma Antuna Vrančića i Andrije Rapicija** rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

Zadar, 23. ožujak 2017.

## Sadržaj

<b>1. UVOD</b> .....	1
1.1. <i>Antun Vrančić (Antonius Verantius)</i> .....	5
1.2. <i>Djela Antuna Vrančića</i> .....	6
1.3. <i>Epistolarij Antuna Vrančića</i> .....	6
1.4. <i>Andrija Rapicij (Andreas Rapicius)</i> .....	8
<b>2. KRITIČKO IZDANJE PISAMA</b> .....	9
<i>Prvo pismo</i> .....	10
<i>Drugo pismo</i> .....	13
<i>Treće pismo</i> .....	18
<i>Četvrto pismo</i> .....	21
<i>Peto pismo</i> .....	23
<b>3. JEZIČNE OSOBITOSTI</b> .....	26
3.1. <i>Uvod</i> .....	26
3.2. <i>Pravopis</i> .....	26
3.2.1. <i>Tablica neklasičnih grafija u autografima Antuna Vrančića i Andrije Rapicija</i> .....	27
3.3. <i>Morfologija u pismima Antuna Vrančića</i> .....	30
3.3.1. <i>Imenski oblici</i> .....	30
3.3.2. <i>Glagolski oblici</i> .....	31
3.4. <i>Sintaksa</i> .....	31
3.4.1. <i>Sintaksa rečenice</i> .....	32
3.4.2. <i>Rečenice</i> .....	33
3.5. <i>Leksik</i> .....	34
3.5.1. <i>Crkveni leksik</i> .....	34
3.5.2. <i>Vojno-politički termini</i> .....	35
3.5.3. <i>Grecizmi</i> .....	35
3.6. <i>Onimija</i> .....	35
3.6.1. <i>Antroponimi</i> .....	35
3.6.2. <i>Toponimi</i> .....	36
4. <i>Morfološka i gramatička zapažanja u pismima Andrije Rapicija</i> .....	37
4.1. <i>Rod imenica</i> .....	38
4.2. <i>Causa i grafia</i> .....	38

4.3. <i>Sintaksa padeža</i> .....	38
4.3.1. <i>Akuzativ cilja</i> .....	38
4.3.2. <i>Ablativ odvajanja</i> .....	38
4.4. <i>Akuzativ s infinitivom</i> .....	38
4.5. <i>Sintaksa rečenice</i> .....	39
4.6. <i>Leksik</i> .....	40
4.6.1. <i>Crkveni leksik</i> .....	40
4.6.2. <i>Vojni termini</i> .....	40
4.6.3. <i>Umanjenice</i> .....	40
5. <i>Antroponimi</i> .....	40
5.1. <i>Imena</i> .....	40
5.2. <i>Toponimi</i> .....	42
<b>6.ZAKLJUČAK</b> .....	43
<b>7.LITERATURA</b> .....	45
PRILOG.....	47
SAŽETAK.....	72
SUMMARY.....	73

## 1. UVOD

Glavni cilj ovog diplomskog rada je izrada kritičkog izdanja prijateljskih pisama dvaju humanista, Antuna Vrančića i Andrije Rapicija, pa će se na temelju tri Vrančićeva, te dva rukopisa Andrije Rapicija izrađivati kritičko izdanje koje bilježi razlike u pisanju između klasičnog latinskog i onog iz doba humanizma. Sljedeći važan zadatak rada jest uspoređivanje navedenih autografa s mađarskim prijepisima, na način da se sve razlike u pisanju, dodani ili izostavljeni tekst obilježi i zapiše ispod pisama uz broj retka i stranice, kako bi se znalo gdje se u pismu nalazi razlika. Nakon toga raditi će se jezična analiza svih pet pisama, od morfologije, sintakse, onimije pa sve do terminologije pojedinih područja (vojno – politički termini, crkveni termini, itd.). Takva analiza poslužiti će nam kako bismo uočili razlike u jeziku između Vrančića i Rapicija. No kako bi sva analiza i njeni rezultati bili razumljiviji, prije svega je potrebno dati osnovne informacije o razdoblju u kojem ovo dvoje književnika stvara, povijesnom okruženju, te njihovim životima i stvaralaštvu. Tako će u prvom poglavlju biti navedene povijesne činjenice vezane uz humanizam općenito, te o nekim najpoznatijim hrvatskim predstavnicima toga razdoblja. Nakon toga prelazimo na život i djelo Antuna Vrančića, a zatim i Andrije Rapicija, te započinjemo izradu kritičkog izdanja pisama.

Pojam humanizam obuhvaća razdoblje povijesti u kojemu je naglasak stavljen na nasljedovanje klasične rimske i grčke književnosti. U humanizmu čovjek postaje središte zanimanja kao *uomo universale*, svestrani pojedinac koji razvija mnoge umne sposobnosti, slobodan istraživački duh spreman na stjecanje novih znanja iz područja društvenih i prirodnih znanosti. Kao pokret, humanizam se razvio u Italiji tijekom XIV. st., a svoj procvat doživio je u XV. st. postepeno se šireći ostatkom Europe.<sup>1</sup>

No, za bolje razumijevanje termina *humanizam* potrebno ga je pobliže odrediti. U stručnoj se književnoj historiografiji koristi kao oznaka idejnog aspekta renesanse jer joj je kao termin podređen, dok se kao oznaka književno-periodizacijskoga termina odnosi na latinsku književnost XV. st. koja prethodi renesansi. I dok istraživanja pojedinih epoha idu na ruku prvoj odrednici, humanizmu kao ideji

---

<sup>1</sup> <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=26662#komentar> (Link konzultiran 10. 09. 2016.)

renesanse, u hrvatskoj se povijesti književnosti humanizam odnosi na latinsku književnost hrvatskih pisaca XV. i XVI. stoljeća.

Upravo je blizina istaknutih talijanskih središta Rima, Venecije i Padove uvjetovala školovanje mnogih hrvatskih intelektualaca koji su na tlu Italije učili klasičnu književnost.

No, i sama politička situacija u kojoj je prostor Dalmacije bio pod Mletačkom Republikom od XV. do kraja XVIII. st., ali i stalna prisutnost Mlečana na prostorima Hrvatske, odigrala je važnu ulogu u tim hrvatsko-talijanskim kontaktima. Hrvatski su pjesnici stoga bili poznati u mnogim europskim gradovima kao nositelji humanističkih ideja, a na samom hrvatskom tlu postojalo je nekoliko humanističkih krugova: zadarski, šibenski, splitski, trogirski, dubrovački i sjevernohrvatski.<sup>2</sup>

Pripadnik šibenskoga kruga, Juraj Šižgorić (1445-1509.) studirao je u Padovi gdje je doktorirao crkveno pismo. Često je uz latiniziranu inačicu svojega imena dodavao i sintagmu *Sibenicensis Dalmata*, ističući tako ponos na zavičaj. Tematika njegovih latinističkih pjesama bila je domoljublje i protuturske težnje ka oslobođenju hrvatskoga teritorija od najezdi Osmanlija. *Elegiarum et carminum libri tres* (Knjiga elegija i pjesama) najstarija je hrvatska pjesnička inkunabula kojoj je tematika antičko mitološka i povijesna, a prevladavaju poslanice, pozdravnice i epigrami. Među najpoznatije pjesme u ovoj zbirci ubraja se *De Sibenicensis agri vastatione*.

---

<sup>2</sup> N. Kolumbić, 1980: 17.



*Janus Pannoniuss*, latinizirana je inačica imena Ivana Česmičkog (1434-1472.), važnog predstavnika sjevernohrvatskoga kruga. Doktorat kanonskog prava stekao je u Padovi nakon čega je pozvan na dvor Matije Korvina u Budimu zbog čega ga i Mađari svojataju kao svojega pjesnika.<sup>3</sup> Vrlo mlad je postao pečujskim biskupom, a još prije dvadesete godine života bio je poznat po satiričkim epigramima *Epigrammata*. Važno je istaknuti da je po želji kralja vodio poslanstvo u Rim na poklonstvo papi Pavlu II. tražeći ga za pomoć protiv Turaka. Bila je to ujedno i prilika da u talijanskoj prijestolnici nabavi niz latinskih i grčkih tekstova. Osim epigrama, pisao je i elegije, tužaljke u elegijskom distihu od kojih je najpoznatija *U smrt majke Barbare*.

Pripadnik dubrovačkog kruga, Ilija Crijević (1463-1520.) još je u dječjačkoj dobi pošao u Rim gdje je proučavao Plauta, pisao o Vergiliju, te s nepunih 21 godina dobio pjesnički lovorov vijenac. U Rimu je bio pod utjecajem osnivača Akademije na Kvirinalu, Pomponija Leta. Tijekom boravka u tom gradu Crijević je napisao latinski enciklopedijski rječnik te niz pjesama pretežito erotskoga sadržaja inspirirana prema obrazovanoj Rimljanki Flaviji. U tim se pjesmama skladno prepliću humanistički principi: ugledanje na klasične uzore s naglašenom osjećajnošću i ljubavnom čežnjom. Osim toga, ovaj je Dubrovčanin pisao ode, himne, elegije i epigrame te epistole koje se čuvaju u Vatikanskoj knjižnici, a nakon rimske „avanture“ Crijević je po povratku u rodni Dubrovnik obavljao važne komunalne dužnosti.

Splićanin Marko Marulić (1450.-1524.) smatra se ocem hrvatske književnosti koji je većinu svojih djela pisao na latinskome jeziku. U svojim latinskim djelima nije se izostavio potpisati upravo u latiniziranoj inačici kao *Marcus Marulus Spalatensis* ili *Marcus Marulus Delmata*. Marulić je humanističko obrazovanje dobio u Splitu, a pretpostavka je da je studirao i u Padovi. Duboko inspiriran Biblijom, Marulić stvara djela u kojima je prožeo antičku mudrost i poetiku s biblijskim propovjedništvom te kršćanskom duhovnošću.<sup>4</sup> Najslavnije od svih svakako je *Judita* kojom je poput budnice nastojao ohrabriti Splićane da se odupru osmanlijskim najezdama. U ovome kontekstu važnija su Marulićeva latinska djela od kojih je poznatije *Davidias* (Davidijada), religiozni junačko-povijesni ep napisan po

---

<sup>3</sup> H. Petrić, 2002: 76.

<sup>4</sup> I. Cvitanović, 1974: 95.

Vergilijevu uzoru u klasičnom latinskom jeziku s tragovima biblijskog i srednjovjekovnog latiniteta.

Osim ovdje spomenutih istaknutih humanističkih ličnosti koji su djelovali u šibenskom, splitskom i dubrovačkom književnom krugu, ne treba izostaviti niti pripadnike zadarskog i trogirskog kruga. Unutar zadarskog književnog humanističkog kruga djelovao je Juraj Divnić (1440-1530), ninski biskup koji je vjerojatno studirao u nekom od talijanskih humanističkih središta te postao doktorom prava. Poznato je da je Divnić pisao, a osim njegova pisma papi Aleksandru VI. ništa nije sačuvano. U Trogiru je djelovao Koriolan Ćipiko (1425-1493.), humanist i ratnik koji je u rodnom gradu obnašao mnoge komunalne dužnosti. Studij crkvenoga i građanskoga prava završio je u Padovi, a od djela su mu sačuvane samo ratne uspomene *Petri Mocenici Imperatoris gesta* (Djela vrhovnog zapovjednika Petra Moceniga) u kojima je opisao mletačku ekspediciju vraćanja Eubeje od Turaka. Osim što opisuje tursku okrutnost ne prešućuje ni onu mletačku, a događaje iznosi nepristrano i precizno. Osim ratnog izvješća opisao je i antičke spomenike, krajolik i djela umjetničkog obrta u čemu se prepoznaje njegova humanistička erudicija i svijest prema starinama.

Ovaj kratki pregled humanističkih zbivanja na tlu ondašnje Hrvatske i isticanje važnih književnih ličnosti poslužio je kao uvod u razumijevanje okolnosti pod kojima je djelovao Antun Vrančić na čija se pismena ostvarenja i stavlja težište ovoga rada. Kako bi se što bolje prikazala kritička analiza pisama koja je razmjenjivao s tršćanskim pravnikom Andrijom Rapicijem, potrebno je ukratko iznijeti njihove životopise.

### 1.1. Antun Vrančić (*Antonius Verantius*)

Antun Vrančić, šibenski diplomat, povjesničar, arheolog, putopisac i crkvenjak rodio se 30. svibnja<sup>5</sup> 1504. godine u Šibeniku. Kao dječak udomljavan je kod raznih rođaka zahvaljujući kojima je i stekao bogato obrazovanje. Dio djetinjstva proveo je kod svog ujaka Ivana Statilića koji je u to vrijeme bio istaknuti biskup erdeljski. On je mladog Antuna uveo u društveni krug Ivana Zapolje, čijim je tajnikom imenovan 1530. godine nakon završenih studija u Padovi, Beču i Krakovu. Odmah mu je povjeren velik broj diplomatskih misija po europskim dvorovima. Putovao je Vrančić kraljevskim dvorovima Europe od francuskog kralja Franje I., preko poljskog kralja Žigmunda pa sve to Henrika VIII. No Vrančićeva putovanja po Europi nisu bila vezana samo uz politiku, već se bavio i zadivljujućim kulturnim radom te je tako stvorio brojne veze s intelektualnim ličnostima svoga doba.<sup>6</sup>

Budući da je riječ o svestranoj osobi, ne bi bilo suvišno podsjetiti i na neke povijesne okolnosti koje su ga oblikovale kao političara i kao intelektualca. Zato je važno spomenuti i činjenicu da je Antun Vrančić nakon smrti Ivana Zapolje, a zbog sukoba na dvoru, 1549. godine prešao u službu Ferdinanda I. Habsburškog.

U Maloj Aziji i Carigradu je pak proveo četiri godine. Povod njegovog odlaska u Tursku bila je nova diplomatska misija kod sultana Sulejmana Veličanstvenog u svrhu sklapanja mira. Za vrijeme tog boravka proučavao je arheologiju i putopise, a i sam je napisao neka djela, koja se danas smatraju jednim od najznačajnijih starijih putopisnih djela koja obrađuju temu Balkanskog poluotoka. Neka od tih djela su *De situ Trransylvaniae, Moldavie et Transalpinae* te *Iter Buda Hadrianopolim, anno 1553*. Na području povijesti i arheologije Vrančić je također ostavio traga. Otkrio je natpis *Monumentum Ancyranum* u kojem su opisana djela cara Augusta.<sup>7</sup>

Nakon povratka iz Turske imenovan je biskupom, županom i kraljevim savjetnikom. Nakon pada Sigeta Vrančić je ponovo poslan da izmoli primirje s Turcima. Tako je pregovarao s Mehmed pašom Sokolovićem i zahvaljujući njemu, 1568. potipisan je mir na osam godina. U to vrijeme sprijateljio se sa samim pašom

---

<sup>5</sup> D.Sorić u znanstvenom članku pod nazivom *Pitanje datuma rođenja hrvatskog humanista i ugarskog primasa Antuna Vrančića* (2015.) dokazuje točan datum rođenja dotičnog pisca.

<sup>6</sup> I. Tanta, 2003: 127.-128.

<sup>7</sup> Ibid, 129.

Sokolovićem, a prijateljevaio je i s mnogim hrvatskim velikanima kao što su Nikola Zrinski, Trankvil Andreis, Andrija Rapicij, Juraj Drašković i drugi.

Nakon što se po drugi put vratio iz Turske proglašen je kraljevim namjesnikom i ostrogonskim nadbiskupom. 1573. Vrančić je imenovan kardinalom, a iste godine, 15. lipnja 1573. umire. Pokopan je u crkvi u Trnavi.

### 1.2 Djela Antuna Vrančića

Kako je spomenuto u uvodu, Vrančić bez sumnje zaslužuje da bude nazvan *Homo universalis*. Okušao se u pisanju na mnogim područjima i skupio zavidnu zbirku djela. Na brojnim je europskim putovanjima Vrančić skupljao rimske natpise, a u Ankari je pronašao Augustov autobiografski spis *Res gestae divi Augusti* (Djela božanskog Augusta) kojega je dao tiskati te se danas prepoznaje pod nazivom *Codex Verantianus*. Pisao je između ostaloga pjesme, putopise, rasprave, no ipak je njegov epistolarij (*Epistolae*) književno najvredniji i historijski najznačajniji dio njegova opusa. Dopisivao se Vrančić s mnogim ondašnjim slavnim ljudima kao što su Nikola Zrinski, Ivan Zapolja, Andrija Rapicije i dr.

Od poznatih djela Antuna Vrančića ističu se, *De situ Transylvaniae, Moldaviae et Transalpinae*, *O putovanju i poslanstvu u Carigrad*, te *Putovanje iz Budima u Drinopolje* kojemu se posebno divio Alberto Fortis te putopis u potpunosti integrirao u svoj *Put po Dalmaciji* 1774. godine. Tu se svakako ubraja i zbirka *De rebus gestis Hungarorum*.<sup>8</sup>

### 1.3. Epistolarij Antuna Vrančića

U Vrančićevu epistolariju okupljeno je oko 1000 pisama, nastajalih u razdoblju od četrdesetak godina, što ga čini najopsežnijim i najzanimljivijim dijelom njegove književne ostavštine. Antun je skupljao i pisao pisma od 1538. do 1573. godine.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> I. Tanta, 2003: 128.

<sup>9</sup> D. Sorić, 2009: 83.

Velika većina pisama pisana je od strane Antuna, a sačuvano je i nekoliko upućenih njemu. Što se tiče jezika na kojem su pisana pisma, na prvom mjestu je latinski jezik, a zatim slijedi poneko pismo na mađarskom ili talijanskom jeziku.

Pismo bratu Mihovilu iz 1538. godine svjedoči o tome da je Antun Vrančić svoju korespondenciju skupljao s namjerom da je objavi, no nisu sva pisma bila namjenjena za javnost što možemo zaključiti dijelom iz onog što se nalazi u epistolariju, a dijelom iz onog što nedostaje.

Što se tiče Vrančićevih korespondenata, već je spomenuto da je razmijenjivao pisma s raznim čuvenim ličnostima svoga doba. Od bitnih korespondenata Darko Novaković u knjizi *O sentimentalnom odgoju; Antun i Faust Vrančić* spominje ove Vrančićeve suvremenike: Trankvil Andronik, Paolo Giovi, Philipp Melanchthon, heretični talijanski humanist Antonio della Pagliara (latinizirano *Aoni Paleari*) i drugi.<sup>10</sup>

Jasno je da veliku važnost imaju javna pisma jer govore o političkoj i društvenoj situaciji tog razdoblja, no ipak najveću kulturnopovijesnu vrijednost pronalazimo u dijelu Antunove zbirke u kojem je on privatni adresat ili adresant. Upravo o takvoj vrsti pisma riječ je i u ovom radu. Radi takvih pisama ni o jednom drugom hrvatskom humanistu ne posjedujemo toliko osobnih podataka, te dijelova privatnog života kao o Antunu. Svi njegovi stavovi, obiteljski odnosi, mišljenja, uvjerenja i pogledi na tadašnje društvo sačuvani su u tim rukopisima.

Što se tiče problematike stanja latinskog izvornika Antunovih pisama, citirati ću Darka Novakovića: „Iako je svaka privatna korespondencija po naravi stvari interpretativni izazov, pogotovu ako je fragmentarno očuvana i ako između nje i tumača stoji golem vremenski jaz, u slučaju pisama koja je odašiljao Antun Vrančić te se načelne teškoće višestruko umnažaju.“<sup>11</sup>

Slična problematika temelj je i ovog rada pa će se u nastavku napraviti kritičko izdanje pisama na temelju usporedbe rukopisa iz budimpeštanske knjižnice Széchényi i mađarskog izdanja Szalay-Wenzel iz 19. stoljeća. Latinska pisma u kojima korespondiraju Antun Vrančić i njegov prijatelj Andrija Rapicij, analizirati će se na razini jezika tog vremena, te će se pokušati utvrditi jezične sobitosti u

---

<sup>10</sup> D. Novaković, 1995: 20.

<sup>11</sup> Ibid, 22.

odnosu na klasični latinitet. Obratit će se i posebna pažnja na morfologiju, sintaksu i leksik.

#### 1.4. Andrija Rapicij (*Andreas Rapicius*)

Andreas Rapicius (Ivan Andrija Rapicij, Andrea Rapicio ili Rapiccio) rođen je 2. prosinca 1533. u Trstu. Prvu naobrazbu stekao je u Kopru, Padovi i Beču. Godine 1554. kao doktor znanosti vraća se u zavičaj te se vraća u rodni Trst. Tijekom studija stekao je zavidnu književnu naobrazbu, posvetio se klasičnome latinskom pjesništvu, posebno književnosti Horacija, Ovidija i Vergilija. Tršćanske vlasti ga 1555. ponovo šalju u Beč, gdje postaje tajnikom rimsko-njemačkog cara i kralja hrvatsko ugarskoga Ferdinanda I. Rapicij je u Beču obavljao unosne funkcije pa je tako sinu Ferdinanda I., caru Maksimilijanu II. bio tajnik, a nadvojvodi Karlu dvorski savjetnik. 1556. nakon smrti tršćanskog biskupa Ivana VII., nadvojvoda Karlo na to je mjesto imenovao Rapcija.

U biskupa je promaknut 1567. godine, što je izuzetno utjecalo na njegov kasniji život a na koncu i smrt. Kako kaže Boris Biletić (2002.) u svom znanstvenom radu: „Biskupski je položaj, naime, naslijedio u doba žestokih razmirica među tršćanskom vlastelom, koja je, međusobno ali i spram svećenstva, bila zavađena već nakon smrti biskupa Pietra Bonoma (1546). Dotad razmjerno ograničen sukob pretvorio se u godine 1548. u pobunu plemstva, a napetosti nisu popustile ni nakon društvenih reforma iz 1550.“<sup>12</sup> Čak u takvim odnosima i okolnostima, Rapicij je pokušavao miriti zavađene strane. Kako bi u tome i uspio, priredio je gozbu i na nju pozvao predstavnike svih zavađenih stranaka. Upravo to je bila njegova posljednja večera, jer je otrovan čašom vina, od dan danas nepoznatog počinitelja 31. prosinca 1573. Iz piščeva književnog rada možemo jasno zaključiti da svoju literaturu ne odvaja od društvene i vjerske službe. Rapicij je objavio i dvije knjige pjesama i epigrama, poemu *Histria* te nekoliko oda; tiskao je i tri latinske rasprave s područja građanskog prava.

---

<sup>12</sup> B. Biletić, 2002: 42.-43.

## 2. KRITIČKO IZDANJE PISAMA

U ovom se poglavlju donosi kritičko izdanje pisama Antuna Vrančića i Andrije Rapičija. Pisma su poredana kronološki a ispod svakog rednog broja pisma na sredini stranice nalazi se folijacija koja se zatječe u rukopisima. Oznaka poput ove *S 1681* znači da je pismo temeljeno na rukopisu iz Széchényi knjižnice signature 1681. Datum i mjesto nastanka pisma nalazi se u nastavku nakon signature.

Kritičko izdanje se dakle izrađivalo usporedbom rukopisa i mađarskog izdanja. Ukoliko su u rukopisu pronađene kratice, razrješavale su se bez upozorenja. Interpunkcija se nastojala prenijeti što točnije.

Što se tiče grafije, u ovom izdanju se dosljedno prenose sve osobitosti. Dosljedno se pišu inačice dvoglasa *ae*, a također se poštuje pisanje dvoglasa *oe*. Glasovi *v* i *u* dosljedno su zabilježeni. Ne intervenira se u pisanju, odnosno izostanku aspiracije, bilježenju grafema *y* umjesto klasičnog *i* i obrnuto (*girum* – *gyrum*). Ne ispravlja se nepravilna upotreba duplih konsonanata niti asimilacije uz *qu* (*nunquam*, *tanquam* itd.).

Velika i mala slova nastojala su se pisati prema suvremenim pravopisnim standardima, te tamo gdje nije bilo potrebe umjesto velikog pisalo se malo slovo. Na poslijetku, ispravili su se očiti autorski previdi.

### KRITIČKI APARAT

U kritičkom aparatu su zabilježene ortografske razlike koje su uočene uspoređivanjem rukopisa i mađarskog izdanja Szalay-Wenzel, ali se nisu bilježile razlike u segmentu interpunkcije, pisanja glasa *v* i *u*. Također se ne bilježi razlika između upotrebe *ii* te *ij* u rukopisima i izdanjima.

Bilježe se i naknadne intervencije samih autora pisama.

1.

MS: S 1681, ff.493-498 (Viennae, 1. 11. 1558.)

Magnifice Rapici salve.

5

Legi complurium doctissimorum hominum seculi nostri epistolas, quorum nomina praetereo invidiæ vitandæ gratia, verum suo cuique honore, sua laude, existimationeque integra, salvaque permissa, unus me ita hoc scribendi genere delectavit Palearius, ut cumulate perplacuerit. Docte illi quidem omnes, et Latine, et graviter, et summo sane iudicio, summa cum laude scripsere, qui iam partim præcesserunt Palearium, partim sui fuere temporis. Hisque de causis non immerito eos nobis et Italiæ et Galliæ et Germaniæ praela tam certatim et identidem restituunt, ut sane dignissimos, qui fruantur luce nostra sempiternum. At tametsi ne in Paleario quoque desiderentur huiusmodi dotes, quibus hos pollere dixi, habet tamen quiddam singulare et rarum inter alios Palearius. Nam quicquid in buccam venerit pro rei, atque argumenti statu (quod doctiores peculiare dixerunt esse epistolæ), id, meo quidem iudicio, dumtaxat scribit. Scribit autem et pure, et concinne, et iocundo cuncta cum acumine, adeoque sibi belle, et citra negocium videtur satisfacere (ubique expeditam dictionem professus, qualem eleanorum suorum Poetae fieri volunt), ut eum re vera sine anxio rerum, verborumque delectu scribere, non meditari, effundere, non diffluere, et semper sui argumenti memorem, nusquam ab eo indecenter avagari iudicem. Vitato præterea omni in parte colorum, nervorumque apparenti oratorio apparatu, copiosum, plenumque nihilominus argumentorum invenio, quamquam lenem, planumque, et per comata quaedam pluribus astrictum locis gradientem, ut et Isocratis, et Caesaris, et Ciceronis, et Cornelii Taciti familiarem fuisse facile agnoscas. Quumque sine omni vehementia, neque in affectus assurgendo, neque in tragica erumpendo, cuncta presso, perspicuoque calamo explicet,

10

15

20

25

---

6 seculi] saeculi **mhh** 7 inidię] invidiæ **mhh** 12 non immerito] *suprascr.* 12 Italię et Gallię et Germanię] Italiae et Galliae et Germaniae **mhh** 12 praela] prela **mhh** 13 tam certatim] *suprascr.* 13 *post* identidem *del.* merito 17 epistolę] epistolae **mhh** 19 negocium] negotium **mhh** 23 nusquam] *pro* numquam 26 comata] commata **mhh**

30 quę] quae **mhh** 44 dixeris] *in marg.* 49 nostri] *pro* Christiani 51 ligno] signo **mhh**



30 quę concepit animo, atticam sane dicendi modestiam. Leporemque et amasse,  
et assequutus fuisse mihi creditur. Haudquamquam interim vel succi, vel  
nervorum indignus, ea vi potissimum delectatus, quae sentiis, non verbis  
continentur. Habes meum, Rapici charissime, de Paleario iudicium, quod  
35 equidem non attigi ex arrogantia, quam mihi nec natura dedit, nec fortuna  
finxit, sed quod eius adamarim epistolas. Quo amore si fortasse deceptus  
fuero, agnosces hominis iudicium. Tametsi quid debuerim pertimescere, non  
video, si et Andreas Aliattus celebratissimae eruditionis jurisperitus, veteris  
eloquentiae reparatorem, ac ciuilis juris dignitatis assertorem nominaverit, et  
40 Jacobus Sadoletus, vir excellenter doctus, ac magnus Cardinalis dixerit, non  
posse laudes eius sine scelere praeteriri, esseque homines illos imperitos, qui  
eas ignorassent, qui vero supprimendo dissimulasent, improbos. Magna  
profecto commendatio, eoque etiam amplissima, quod a laudatissimis viris  
tanto sit diplomate posteritati consecratus. Unum in eo mihi non placuit.  
45 Voluissem, ut exclamationes suas ad immortalem Deum direxisset non ad  
immortales, quamquam et Bembum, et Jovium, et plerosque alios seculi huius  
habuerit scriptores, quos imitaretur, parum illos quoque hac in parte  
laudandos. Quod si leve quippiam, et ad theologorum cautiones pertinere  
dixeris, non ad oratorum, neque eorum, qui stilo student luculentiori, alterum  
tibi assentior, alterum sane non concedo. Nam quum a professione nostra  
50 christiana prorsus est alienum, ioco etiam vocem hanc ex ore hominis nostri  
audire. Dii immortales, qui in ligno, in lapide, in argento, auro aereque  
fuerunt daemones, humani generis illusores, tantum sane abest, ut id  
commodi gratia faciamus, orationi nostrae consulentes, dum eam pleniorum  
vocum sono amplificantes, graviores reddere contendimus, quasi vero nec  
55 Romanus nitor, nec oratoria gravitas admitteret, Deum immortalem, idque  
vocis non ab imo pectore, neque bucca pleniore vel effari, vel exclamare  
possemus. Sed haec ad te familiariter, ut eum iis soleo, quorum ingenio  
delectatus, humanitatemque, et virtutem complexus, consuetudinem etiam  
concupisco, ultroque lacesso, ut potiar concupitis. Quod postremum erit,  
60 remitto tibi Palearium, quem quidem ita totos hos dies, quibus apud me fuit,  
legi voluique ac revolui, ut mirifice etiam adamaverim. Mihique certe rem  
facturus es gratissimam, si curabis, ut nudius tertius recepisti, ne caream  
Paleario, idque mox, ubi in eius vel bibliopolam, vel typographum incideris,

quum Germaniae civitates peragrabis. Cui vicissim ipse quoque mea non  
negabo, neque subtraham officia, quęcunque usus tui postulabunt, eruntque  
in mea potestate. Vale. Viennae. Novembris prima 1558.

---

**59** quęcunque ] quaecunque **mhh** **59** eruntque in mea potestate] *supra ras.* **59** ultroque lacesso] *supra ras.* **59** potiar] *supra ras.* **61** voluique ac revolui] *pro* ac versari **61** Mihique] *pro* Ac mihi

2.

MS: S 1681 ff. 90-100.

Pragae, 14. 11. 1558.

5 Reverendissimo atque amplissimo p̄suli domino Antonio Verantio episcopo  
Agriensi domino suo observandissimo.

Quod tibi isthinc proficiscens me facturum pollicitus sum, ut ad te scriberem,  
si quid forte haberem, quod scriptione magnopere dignum iudicaret; id nunc oblata  
10 opportunitate faciendum mihi existimaui; non tam quidem, ut scires ea, quae hic  
proxime sequuta sunt, quam ut hinc intelligeres, Rapicium tuum, per multas  
prouintias ultro citroque cursitantem, tui memoriam perpetuo secum circumferre.  
Neque nempe ullo unquam tempore fieri posse puto, ut humanitatis, ut amoris illius  
erga me tui obliviscar, qui, quoniam ex naturae tuae bonitate potius, quam ex meis  
15 ullis meritis ortus est, eo mihi maiorem necessitatem imponit ut uicissim tibi  
summam meam erga te obseruantiam ac cultum illustri aliquo argumento testatum  
relinquam. Atque vtinam aliquando, vir amplissime, id mihi liceat facere per  
occasionem, et fortunas meas, non enim dubito, quin uoluntatis, ac animi mei sensum  
perspicere liquido posses. Pragam venimus V. Id. Novemb. usi itinere satis prospero,  
20 tametsi gravitas caeli, et aëris in clementia aliquantulum nobis molestiae attulerit.  
Tanta nempe vis nebulae totos hosce septem dies, quibus iter fecimus, fuit; ut diu  
alter alterum internoscere non posset. Caesari propius ad urbem accedenti, in aperta  
porrectaque planitie itum est obviam a Ferdinando filio, cum quatuor mille expeditis  
equitibus Bohemis, quos ille ita instruxerat, ut simulacrum certaminis coram Caesare  
25 inituri viderentur. Is ubi patrem intra teli iactum conspicatur, e vestigio a suis  
divulus, citato equo illum excipit, amplexaturque: prae gaudio lachrimae obortae.  
Nusquam tantus ullo in principe ardor animi uisus, adeo in fronte, in oculis nescio  
quid divinum praeseferebat, quod sola cogitatione comprehendi potest. Nec mora ab  
Hipposclopistis innumera glandium seges honoris causa displosa, nihil ab iis  
30 praetermissum, quod ad plenam cumulatamque laeticiam pertineret; Ferdinandus ubi  
Caesarem et Carolum

---

13 ut (*post* puto)] *corr. ex ut ut* 16 *post* et verbum illeg. *del.* 22 *propius*] *proprius mhh*

archiducem excepisset, ad suos statim revertitur, iubet illos sensim movere. Ibi  
Caesar aliquandiu moratus, spectabat equitum procedentium ordinem. Erant autem ii  
ita dispositi, ut quini incederent. Ita fiebat ut totus numerus in girum solutus  
35 universam fere planitiem, quae ad quinque millia pasuum quaquaversum patebat  
occuparet. Hinc progressus Caesar, ab aliquot rusticorum peditum cohortibus  
excipitur; quem ubi conspicerent praetereuntem, momento quibusdam flagellis,  
quibus erat a summo clava robustior pendula (iis autem passim utuntur rustici ad  
excutiendas frumentorum spicas), tantos strepitus excitarunt, uti omnes in risum  
40 soluerentur. Aiunt Bohemos olim hoc armorum genere in bello usos. Crediderim ego  
non alios fuisse apud Virgilium Caestus, ubi Entelli et Daretis monomachiam  
elegantem depingit. Caesar captus novae rei spectaculo paulisper substitit, accessitque  
propius, ut rem ipsam paulo attentius contemplaretur. Astabant e regione huius urbis  
senatores et ciues, eodem omnes cultu ornati, ex quibus, qui erat aetate grandior,  
45 habita de more oratione, Caesarem allocutus est. Paulo inferius stabat altera peditum  
instructa acies, a quibus continenter ei aculatum. Idem omnibus cultus, eadem uestis  
fuit; Urbem ingresso Caesari universus clerus obviam processit; erat undique effusa  
omnis sexus aetas, parvuli, iuvenes, senes, pendere ex domibus, ex pergulis, ex  
protectis, ex suggrundis; vias, compita, diuerticula complere, ut communem patriae  
50 patrem conspicerent ac salutarent. Urbis plerique anguli singulas Musas seruabant.  
Vidimus Calliopen, Vraniam, Polyhymniam, et reliquas, amictu candido, rubea zona  
succinctas, cum innumera puerorum et promiscui sexus multitudine. Hi pueri, cum  
olim ad senectutem peruenerint, memores proculdubio eorum omnium, quae  
adolescentuli uiderunt, non sine uoluptate filiis suis narrabunt, uenisse aliquando in  
55 urbem Ferdinandum Caesarem tanto populorum omnium, atque adeo totius orbis  
applausu, ut nihil unquam post hominum memoriam admirabilius factum sit. Sed  
haec leuia pro iis, quae iam audies: ubi in forum venimus, ibi erat videre non  
armatos, non togatos homines, sed integram puellarum ac uirginum chiliadem; Dii  
boni qua forma! Quo cultu! Nullum mea quidem sententia inter tot spectacula neque  
60 aliud plausibilius, neque honorificentius hoc uno fuit. Laudarunt omnes archiducis  
Ferdinandi tempestiuum, et sagax ingenium, qui nouum hoc

---

31 girum] gyrum mhh 55 Laudarunt omnes] *in marg.* 30 aliquandiu] aliquamdiu mhh 30 equitum]  
*suprascr.*

Pompae genus praeter omnium opinionem excogitauerit. Quod ipsum profecto, quo  
praeclarius fuit, eo est Austriacis dedecorosius, utpote quos oportebat in excipiendo  
Caesare omnes alios anteire. Sed danda est iis tamen in ea re uenia, qui nimirum in  
65 agris et uineis totos dies sunc occupati; Sed omnino, extra iocum. Fuit ea res tam  
admirabilis omnibus visa, ut non dubitem futurum aliquem, qui illa omnia aliquando  
publicis litterarum monumentis consignet ad memoriam hominum sempiternam.  
Hinc ad Pontem ventum est, quem in locum uniuersa Iudaeorum fex gregatim  
conuenerat, ut Caesarem umbella pensili exceptum in minorem urbem deducerent.  
70 Ibi uariae cantillantium Hebraeorum uoces audita; ad quas pene omnes absurduimus.  
Erat inter illos qui legem, Mosis populo ostentaret; sed praeterieram fere eos, qui  
sunt ex instituto nominis Ihesu. Stabat pro caenobii foribus, hoc est, in ipso uestibulo  
hominis loricati statua, ita efficta ut uideri Mars aliquis posset. Quid sibi ea res  
uoluerit, nondum mihi exploratum est. Habita ab iis, ut audio, apposita oratio. Pons  
75 uero ipse, qui operosissime tot arcuum mole utranque urbis ripam iungit, totus  
armatorum hominum statione complebatur. Videre mihi uidebar florentem aliquam  
republicam in qua Coclites, Sertorii et Curtii reuixissent sed audi adhuc maiora  
superato ponte, dum pleno passu ad arcem contendimus, in ipso fere ascensu,  
offendimus quingentas matronas stantes, ex iis, quae iam uirum luxerunt, omnes  
80 pullatas, candida ex humeris taenia defluente. Quid hic commemorem totidem senes,  
ueneranda canitie conspicuos, qui sub uespertino crepusculo, accensis funalibus,  
Caesarem exspectabant. Jam fere ad Regiam arcem perueneramus, cum ecce in ipso  
statim limine a Sileno excipimur. Is festa fronde caput reuinctus, ac ridenti similis  
dextra manu liquorem ex uuarum racemis exprimebat, cum hoc lemmate: Sileni  
85 liquor non silet, sed loqvitur.

Vidimus etiam ex siphunculis, quos alii salientes vocant, vinum continenter  
effluere, idque nullo cratere seu pelui susceptum, humi quasi riuulos quosdam  
efficere. Quod letitiae causa a Ferdinando Archiduce institutum fuit. Porro in ipso  
arcis ingressu, exstructa erat ueteri more porta quedam convexa, sive arcus  
90 prodigiosae magnitudinis, cuiusmodi olim Romanis Imperatoribus ex triumphatis  
hostibus erigi solebat, hoc in eius suprema basi praefixo carmine: Imperio,

---

62 fex] faex mhh 65 caenobii] coenobii mhh 81 prodigiosae] prodigiosae mhh 86 artificio] pro  
arteficio 88 artificii] pro arteficiis

Ferdinande, nouis et honoribus aucte huc ades aucturus non minus Imperium. Arcum ipsum, quem multae inscriptiones, picturae, ac emblemata ornabant, duae insignes surrectae Pilae, seu columnae structiles, ab utroque latere claudebant, in quibus

95 eximiae magnitudinis statuae, altera Samsonis, altera Gedeonis, summo artificio ad uiuium effictae, non sine spectantium admiratione uisebantur. Hinc usque ad Regiam ipsam Principis cuncta auro micantia, et magnificis instructa artificiis cernebantur, omnes porticus ambulatoriae, et columnarum epistilia tinnulis, braeteolis et perpetua fronde vestiebantur; Trophea subinde uaria aureis indicabant litteris; erant passim

100 fornices triumphales operosissime extracti, uariis statuis, ac imaginibus exornati; quae omnia faciebant ad felicissimum ipsius Caesaris ingressum. Haud ita post gigantomachia extra urbem edita igne artificioso. Vidisses informes gigantes loco moveri, incedere, montes montibus addere, mox Iouis fulmine absumptos, inconsulte temeritatis suae penas dedisse obstupuerant animi omnium inusitate rei miraculo.

105 Nimirum hoc tempore nihil non ars, et ingenium hominis aemulatur. Sunt qui putent non ociosam fuisse hanc fabulam, sed ea velut admonitos factiosos homines, ne temere aliquando in principem insolescerent. Ea ipsa die tot in altum eiaculati ignes, tot audita, bombardarum tonitrua, uti aedes mirabiliter concuterentur. Dixisses tonare Jouem, crepitare auras, et rauco murmure caelum compleri. Quid multis? Nullus fuit

110 in urbe locus, qui non argumentum aliquod letitiae suae praesereret. Ipsi, mehercule muri, ipse urbis viae prae gaudio exiluire. Habes, praesul amplissime, pompam Pragensem non descriptam a me, sed quasi pennicillo delineatam. Quod feci non solum, ut et tu letitiae huius particeps esses, verum etiam, ut exiguo hoc argumento constantem, ac perpetuam meam erga te observantiam, quam scio alioqui tibi antea

115 esse exploratissimam, cognitam ac perspectam haberes. Comitia III. Id. Novembris hic primum haberi caepta. Ea die more maiorum decreta fuit supplicatio, ut bene feliciterque eueniret, quod consilium reipublicae causa a Caesare susciperetur. Existimo Caesarem hinc propediem Augustam discessurum. Hoc inde colligo, quod praemissi iam sint designatores aedium. Nos, quod unum possumus, rogamus Deum

120 uti omnia Caesaris consilia reipublicae Christianae fausta, ac salutaria esse velit. Haec cum scriberem, allatum fuit tristissimum de Caroli V. fortissimi, sapientissimique Imperatoris morte nuntium, vniversa Caesaris aula in luctu et squalore uersatur. Huius nunquam satis laudati principis interitu, alterum Christianitati oculum, ereptum esse omnes

125 fatentur. Sed haec orbis ipse viderit. Quod reliquum est, presul amplissime, velim,  
tibi omnia de me cumulatissime et audacter polliceare. Nam, etsi opes meae infirmae  
sunt et multa tua erga me officia extant; enitar tamen, ut observantiae, et venerationis  
meae studijs intelligas, quanti faciam humanitatem tuam. Bene vale, et Rapitium  
130 postridie Id. Novembris, anno 1558. Tuae Reverendissimae atque amplissimae  
dominationis deditissimus servitor. A. Rapicius D

---

**92** edita] edita **mhh** **94** inconsulte] inconsultae **mhh** **94** penas] poenas **mhh** **95** inusitate] inusitatae  
**mhh** **96** ociosam] otiosam **mhh** **99** caelum] coelum **mhh** **100** praesefferret] prae se ferret **mhh** **100**  
ipse] ipsae **mhh** **102** letitiae] laetitiae **mhh** **105** caepta] coepta **mhh** **111** nuntium] nuncium **mh**  
**116** Rapitium] Rapicium **mhh**

3.

MS: S 1681 ff. 523.-525.

Augustae Vindelicorum, 17. 7. 1559.

5

Humanissime et ornatissime Rapici salve.

10

Summe sane extitit mihi tua et grata et iucunda epistola, qua doctissime, et elegantissime persecutus es magnificentissimum apparatus amplissimi Archiducis Ferdinandi, quo sacratissimi Imperatoris nostri parentis vero sui charissimi, cum Bohemorum nobilitate primum ab initio feliciter Imperio in Pragensem urbem V. Idibus Novembris excaepit, et celebrauit. Idque quum ob narrationem eius scitu dignissimam, et quod adhuc ad me a nemine alio tam amanter, tamque luculenter descripta fuerit. Tum quod statim initio ipsius amplis et evidentibus testatus fueris argumentis, quanti et meam erga te faceres benevolentiam, et tuam mihi notam atque perspectam esse velles. Nimirum quod me nullis temporibus oblivioni esses traditurus, ut qui per tot, perque tam longinquas Provincias cursitando, Imperatoriae Maiestatis Archivorum munere occupatus, perpetuo mei tecum memoriam circumferres. Parum hoc etiam contentus, nisi addidisses, quod me sumo, et singulari studio coleres, et observares.

20

25

Rara profecto, et peculiaris est ista amoris erga me tui significatio, quam ostendis mihi, et qua ueluti contestatione quadam, quantopere me complecteris, fidem mihi facere videaris. Quod quidem, etsi magna cum voluptate accipiam, et de me maius quiddam aliquanto sentiam, sic absente tali viro et amatus et habitus, non tamen quicquam in me eiusmodi comperio, quo merito a te tanti fieri, et tantum amari deberem. Nisi fortasse (de quo nihil dubito) aequae sic omnes amare, et complecti consueuisses, quos ex tua virtute, ex tuorum morum, ex tui denique candore animi tam vehementer amandos, et complectendos tibi esse existimes. Id enim affectuum, plerumque

30

iis inesse solet, quorum ingenia ad integritatem et virtutes comparata, ut ipsi et doctissimi sint, et pollent summo iudicio, summa probitate, ita de aliis,



imporbum esse censent, non aequae, ac de se ipsis iudicari, semperque in eo  
miti, ut amantes redamentur.

35 Quum itaque videar haud falso fortasse intima quadam tenus Genii tui  
esse assecutus, nec ignorem, quid soleat expeti ab amicis, en ipse quoque par  
de me tibi, humanissime Rapici deffero, et ingenue polliceor, me et te, et  
virtutes tuas peculiari honore ac studio prosequuturum (uti iam diu prosequor)  
tuumque sic erga me redamaturum amorem ob ingenii, et eruditionis tuae  
40 praestantiam, ut plane intelligas, nihil mihi viris doctis, et vera probitate  
pollentibus esse in vita charius, amantius, venerabilius. Quumque in te has  
animi dotes lucere videam (quod sine assentatione loquor) merito equidem  
statuo, mihi te amantissimum esse debere. Habes haec ad epistolam.

De oratione vero, quam in funere Caroli V. Imperatoris Caesaris  
Augusti optimi Maximi eras habiturus, non est, quod obiter pluribus agendum  
45 mihi esse censeam. Placuit tamen mirifice tota. Et in primis argumenti, ac  
generis eius placida, commodissimaque disposita. Tumque encomiorum tanti  
Caesaris nullum ferme, licet strictim, non attigeris, tanto tamen iudicio, et  
ubertate pro loci, et temporis ratione omnia commemoraris, et perstrinxeris,  
ut haud dubie habere mihi sit visa, quo ad eximiam sui commendationem,  
50 summe etiam fuisset complexa, et in lucem expetita. Quandoquidem illa  
etiam vis ei pathetica non defuerit, quae in funebri oratione exigi consuevit,  
adeo ut facile auditorum animos non solum in commiserationem maximam,  
sed etiam in ardentissimum tam inclyti, hiisque saeculis necessarii  
Imperatoris desiderium movere potuisset, si fuisset recitata. In unam  
55 dumtaxat eius dictionem, consideratione ni fallor, examinandam incidi, quae  
mox occurrit in principio, ubi pronuntiationem tuam ob luctum, et  
consternationem velis esse excusatam, si quid mollius, ac fractius protulisses.  
Nam in loco huiusmodi, quum consternationis dictione, iuxta luctum posita,  
pro perturbatione (quemadmodum ego quidem arbitror) uti uolueris, quam  
60 usurpant secus historici, nescio, an eam a metu, an a moerore desumpseris. Si  
a metu, ex quo semper ducit suam originem, quam in loco simili recte sit

---

45 ratione] ratione mhh 50 inclyti] *corr. ex* inclytit 50 hiisque] *pro* hiis 51-52 In...incidi] *in*  
*marg.*

posita, in quo nullum impendeat subitum periculum, puto esse expendendum. Si uero a moerore, aequae etiam videndum est, ne minus proprie fuerit collocata. Sed de hoc hactenus. Quod ut fiducia amicitiae nostrae voluerim  
65 mea non satis tanti attingere censura, ita et temeritatem, si temere me putabis egisse, deprecor, et te veniam precor.

Caeterum ipsam quoque remitto tibi orationem, non alia quidem causa serius, quam quod eam diligentius legerim, tua compositione, atque energia delectatus. Vale. Augustae Vindellicorum XVII. Julii 1559.

70

---

62 remitto tibi oratione] *pro* remitto oratione tibi

4.

MS: S 1681 ff.66-67.

Viennae, 9. 1. 1560.

5 Reverendissime atque amplissime domine domine colendissime

Superioribus diebus Josephus Salandus medicus Bergomas, reddidit mihi eas litteras, quas Aonius Palearius Verulanus superiore anno ad te scriptas dedit, petiitque a me diligenter, ut, quoniam is esset propediem in  
10 Italiam rediturus, neque scire posset de reditu ex Agria ad nos tuo, eas una cum libro tuto ad te perferri curarem. Quare cum intellegerem Franciscum Belgramonium nostrum isthuc profecturum, dedi eidem Aonii litteras et librum ad te perferendum. Liber autem, quem idem Aonius ad Cesarem una cum litteris misit, tamdiu apud me erit, quoad ex Agria ad nos redieris, quod  
15 intra paucos dies futurum, cum hæc scriberem, dicebatur. Qua in re usus sum consilio Salandi, qui haud ita pridem a nobis in Italiam discessit. Quod si forte tardior reditus tuus ad nos esset, offerem ego ipse librum Cæsari, ne Aonius diutius penderet animi. Expecto tamen litteras, quæ me de tota re certiore faciant.

20 Hoc tempore nihil est novi, quod ad te magnopere scribendum putem, nisi hoc ipsum, de quo tamen iamdudum nuncios ad uos pervenisse non dubito, Joannem Angelum Medichim Summum Pontificem a patribus renunciatum qui ea ipsa die (ut audio) gentilitia insignia sua. Cum Cosmo medico Florentiæ duce sibi communia esse voluit. Haec ex Roma. Ex  
25 Hispania auditum est, Philippicam classem Tripolim magno cum apparatu contendisse, non sine spe boni euentus. De Anglia magnum in aula silentium.

Si quid est, Amplissime Domine, in quo tibi mea opera aut diligentia prodesse possit, Impera: nulla mora erit in Rapicio tuo, qui observantia, cultu, ac studio erga te, cessurus est nemini. Bene valeat amplissima et  
30 reverendissima dominatio tua.

Datis Viennę 9. die Januarii 1560. Raptim. Eiusdem reverendissimae atque  
amplissimae dominationis tuae.

Addictissimus servitor And. Rapticus

---

14 hęc] haec **mh** 16 Cęsari] Caesari 17 quę] quae **mh** 21 Florentię] Florentiae **mh** 22  
Philippicam ] Philippicam **mh**

## 5.

MS: S 1681 ff.64-66.

Agriae, 21. 2. 1560.

5 Magnifice domine et frater mihi singulariter observande.

Ad 28. diem Ianuarii accepi tuas, et Aonii Palearii nostri litteras, cum  
 lucubrationum eius libello, cepique summam sane, et singularem voluptatem,  
 quod in tanti viri, tamque eruditi non solum noticiam, sed etiam in calamum  
 10 pervenerim. Et magnopere vellem, mihi crede Rapici, posse hic vberius de eo  
 dicere, quod et hominem amem, et ingenium eius magni faciam luculentum et  
 elegans, si mihi paulo largius ocium a militari et forensi huius loci cura otium  
 daretur. Nec de spirituali queror, quae mihi incumbit ex officio, nec illi  
 deesse possum, sine piaculo. Verum ne ipsi quoque sat aliquando sufficio,  
 15 adeo totis horis incurrunt in me infinita negocia. De quibus obiter. At ex  
 epistola, quam ad me dedit Palearius, doctissima, non alium animaduerti,  
 perspexique eius genium, quam quem diu iam ex aliis scriptis illius mecum  
 ipse conceperam. Illudque facile eloqui audeo, ne viam, si quis a multo  
 tempore scripserit ad me suavius, doctius, grauius. Sed quia satis iam a me  
 20 encomiorum habuit Palearius, vt quem etiam modo nunquam nomino sine  
 praeclara suae virtutis laude, ad officium venio, quod ambo nos illi ea quidem  
 certe debemus exhibere fide, qua nobis ipse illud imposuit. Quoniam igitur  
 diem reditus mei Viennam ob iam memoratum negociorum multiplicium  
 concursum, quibus in hoc confinio distineor, nequeam certo vel significare,  
 25 vel polliceri, librum quem Caesareae Maiestati, domino nostro clementissimo  
 dedicauit, ac misit, exhibeas bonis auibus licebit. Nequeo tamen non dolere  
 grauiter, quod vel hac ipsa causa non istic sim, quo tam insignem operam, et  
 meae in Palearium beneuolentiae argumentum declarare potuissem. Quod  
 quum mihi imputari non debeat, tum vt me apud hominem amicissimum, et

---

7 28] *pro* XX 8 cepique] cepique **mhh** 10 *post* dicere *del.* aliquid 10-11 amem...ingenium] *supra*  
*ras.* 11 eius...elegans] *in marg.* 11 ocium] otium **mhh** 12 et...daretur] *suprascr.* 12 *post* quae  
*del.* est 13 incumbit] *pro* incumbitque 14 negocia] negotia **mhh** 14 De quibus ] *pro* Qua 15 *post*  
epistola *del.* Palearii nostri 15 Palearius] *suprascr.* 18 Palearius] *suprascr.* 19 *post* nunquam *del.*  
mihi 20 *post* certe *del.* fide 20 fide] *in marg.* 21 negociorum] negotiorum **mhh** 24 licebit]  
*suprascr.* 27-28 presto...cupiam] *supra ras.*

30 cui presto esse semper cupiam, quicquid me voluisset, excuses diligenter,  
etiam atque etiam oro. Et tametsi Josephum Salandum libri istius  
exhibitionem non oportebat impedire, veritum extimationis meae aliquam  
offensionem, cui meritum huius officii debebatur, quod vt primarii et flores,  
et fructus soleant esse gratiores recenti sua nouitate, quam vbi copia  
35 affluxerit, ita sane et lucubrationes huiusmodi doctorum hominum, si (quod  
dici solet) ex praelo, quasi callide oblatę fuerint, nescio, quid et singularis, et  
gratissime afferunt voluptatis, non possum tamen non vtique laetari, tanti me  
fuisse habitum a Salando, immo profecto etiam abs te, qui ambo isto vestro  
prudenterissimo consilio, et beneuolentiae erga me vestrae testimonio non  
40 obscuro, quod sum, quoad vixero sacratissimum semper habiturus, multum  
mihi tribuisse videamini. Sed bene habet, postquam sic accidit, vt amor noster  
mutuus hoc etiam vtrique nostrum constiterit cumulatus. De Pontifice  
Summo, eoque tum re, tum nomine Pio, tamque Sacratissimo Imperatori  
nostro bene affecto, non est, quod multis agam. Et hoc me pluribus  
45 respondisse, et laetitię plurimum accepisse existimari volo, quod paucioribus  
responedam. Quippe quod nesciam, quid mihi a cunabulis ipsis laetius, quid  
gratius, quid denique exoptatius acciderit. Et faxit Deus, vt respondeat  
publicis Catholicorum votis, et ecclesia diu desideratum patrem, ac pastorem  
in Sanctitate eius experiatur, et resurgat. Quae ex Hispaniis sunt, placent.  
50 Quae ex Anglia, vellem magis ex sententia. Et nisi haeserit illud Regnum in  
Imperatoris nostri consilio et gremio, vide mox, in quae incidet disturbia  
ambitione quorundam principium mediocrium, et qui placentia ex sese illi  
pollicentur, minime sane solida, et salubria. Et demum quod Rapicio meo  
imperem, qui tantopere operam, et diligentiam, et in gerendo more  
55 celeritatem suam mihi pollicetur, de quibus adhuc nunquam dubitavi, hoc et,  
amantissime Rapici, quod impero, vt firmissime habeas ab persuasum, tuam  
mihi amicitiam esse charissimam, meque esse cupidissimum consuetudinis  
tuae suauissime, vtque vtaris vicissim Episcopi Agriensis et voluntate, et  
rebus tuo arbitrato. Vale et vive felicissimus simul, ac honoratissimus. Agriae  
60 21. Februarii 1560.

---

33 oblatę] oblatae **mhh** 33 gratissime] pro grauissime 35 vestro prudentissimo] prudentissimo  
vestro **mhh** 41 laetitię] laetitiae **mhh** 41 accepisse] accepisse **mhh** 45 vellem] *supra ras.* 51  
charissimam] carissimam **mhh** 53 suauissime] suauissimae **mhh** 54 21] *pro* 24

# 1. JEZIČNE OSOBITOSTI

## 3. 1. Uvod

U ovom će se poglavlju analizirati Vrančićeva i Rapicijeva prijateljska pisma na jezičnoj razini. Korpus obuhvaća pet pisama, tri pripadaju Vrančiću, a dva Rapiciju.

U nastavku će se pisma analizirati na području:

- a) pravopisa (sve neklasične grafije biti će prikazane u tablicama)
- b) morfologije (neke morfološke osobitosti)
- c) sintakse (ukoliko postoje, prikazati će se odstupanja autora od klasičnih normi latinske sintakse)

## 3. 2. Pravopis

U ovom poglavlju će biti izdvojena Vrančićeva i Rapicijeva odstupanja od klasičnih normi latinskog jezika radi statističkog pregleda te saznanja o pravopisu i fonetici kakvu zatječemo u autografima Antuna Vrančića i Andrije Rapicija u prijateljskom dopisivanju.

Izdvojiti će se odstupanja od ispravnog pisanja diftonga (najčešće *ae* i *oe*) te vokala (najčešće pisanje *i* umjesto klasičnog *y* i obrnuto).

Što se tiče konsonanata, analizirati će se pisanje tipično za humanističko vrijeme:

- upotreba aspirata tamo gdje nisu opravdane i obrnuto
- *ti* umjesto klasičnog *ci* i obrnuto,

U nastavku će se dati tablični pregled svih potvrda neklasičnih grafija koje se nalaze u autografima pisama.

3. 2. 1. Tablica neklasičnih grafija u autografima Antuna Vrančića i Andrije Rapicija

ANALIZA PISAMA ANTUNA VRANČIĆA

Grafija	Potvrde u autografima	Primjeri u ovom radu
---------	-----------------------	----------------------

<b>ę</b> umjesto <b>ae</b>	sęculi	1, 7, 6 <sup>13</sup>
	invidię	1, 7, 7
	Gallię	1, 7, 12
	Germanię	1, 7, 12
	quę	1, 8, 30
	sęculi	1, 8, 41

<b>oe</b> umjesto <b>ae</b>	moerore	3, 15, 56
-----------------------------	---------	-----------

<b>ch</b> umjesto <b>c</b>	charissime	1, 8, 30
	charissimi	3, 14, 8
	charius	3, 15, 37
	pathetica	3, 15, 48
	archivorum	3, 14, 17

jedan konsonant umjesto dva	sumo	3, 14, 18
-----------------------------	------	-----------

<b>ci</b> umjesto <b>ti</b>	noticiam	5, 18, 9
-----------------------------	----------	----------

<b>y</b> umjesto <b>i</b>	typographum	1, 9, 57
---------------------------	-------------	----------

<sup>13</sup> Brojevima su redom označeni: broj pisma, broj stranice te broj retka



<b>quu</b> umjesto <b>cu</b>	quumque	1, 8, 26
	assequutus	1, 8, 28

<b>n</b> umjesto <b>m</b>	inprimis	3, 15, 43
---------------------------	----------	-----------

### ANALIZA PISAMA ANDRIJE RAPICIJA

Grafija	Potvrde u autografima	Primjeri u ovom radu
---------	-----------------------	----------------------

<b>ch</b> umjesto <b>h</b>	lachrimae	2, 10, 24
----------------------------	-----------	-----------

<b>ti</b> umjesto <b>ci</b>	provincias	2, 10, 11
	gentilitia	4, 17, 21

<b>ci</b> umjesto <b>ti</b>	nuncios	4, 17, 19
	renunciatum	4, 17, 20

dupli konsonant umjesto jednog	opportebat	2, 11, 57
	pennicillo	2, 13, 102

<b>ę</b> umjesto <b>ae</b>	prodigiosę	2, 12, 81
	ędita	2, 13, 92
	ętitiae	2, 12, 79
	Vienneę	4, 17, 28

<b>e</b> umjesto <b>ae</b>	quedam	2, 12, 81
	letitiae	2, 18, 98
	hec	4, 17, 14
	Cesarem	4, 17, 13

<b>ae</b> umjesto <b>e</b>	caepa	2, 13, 105
----------------------------	-------	------------

	inconsultae	2, 13, 94
	caenobii	2, 12, 65

<b>n</b> umjesto <b>m</b>	aliquandiu	2, 10, 30
---------------------------	------------	-----------

<b>ph</b> umjesto <b>p</b>	trophea	2, 12, 90
----------------------------	---------	-----------

riječi pisane spojeno umjesto odvojeno	praeseferebat	2, 10, 26
	quaquaversum	2, 11, 32

### **1.3. Morfologija u pismima Antuna Vrančića**

Prema istraživanjima u humanizmu, u latinizmu humanističkih pisaca najmanje se uočavaju odstupanja od klasičnih normi na području morfologije. Prema IJsewijnju, mali postotak morfoloških odstupanja ili pogrešaka treba pripisati činjenici što se latinska morfologija čvrsto «okamenila» i standardizirala u gramatikama te izrazito ispravno primjenjivala dugi niz stoljeća. U ovom će se poglavlju analizirati morfološki aspekt u pismima Antuna Vrančića i Andrije Rapicija te bilježiti osobitosti i poneki primjer pravilne uporabe, s ciljem utvrđivanja Vrančićeva i Rapicijeva dobrog poznavanja morfoloških pravila u pismima.<sup>14</sup>

#### **1.3.1. Imenski oblici**

##### **Rod i padeži**

Imenicu *dies*, *ei*, *m.* koja također može biti i ženskog roda ukoliko označava određi dan ili rok, Vrančić u prvom i petom pismu upotrebljava pravilno, tj. u muškom rodu u primjeru *totos hos dies* (1, 8, 54), te u ženskom rodu u primjeru *ad 28. diem Januarii* (5, 18, 7), kada imamo određeni dan.

##### **Komparacija**

Komparativne oblike na *-ior* i *-ius* Vrančić upotrebljava ispravno i bez posebnih iznimaka, što pokazuju i primjeri pronađeni u pismima: *doctiores* (1, 7, 16), *charius* (3, 15, 37), *amantius* (3, 15, 37) i *venerabilius* (3, 15, 38), te *suavius*, *doctius*, *gravius* (5, 18, 18).

#### **3.3.2. Glagolski oblici**

##### **Perfekt**

---

<sup>14</sup> D. Sorić, 2013: 95.

Perfekt je u pismima upotrebljavan uglavnom u uobičajenim oblicima poput *fuert* (3, 15, 59), *consuevit* (3, 15, 59), ali u prvom pismu postoji nekoliko primjera skraćivanja u trećem licu plurala, kao npr. *scripsere (scripserunt)* (1, 7, 10), *fuere (fuerunt)*(1, 7, 11) ali pronalazim i oblik *fuerunt* (1, 8, 47) i *amasse (amavisse)* (1, 8, 28). Što se tiče složenica u perfektu, pronalazim u prvom pismu oblik *perplacuerit (od placeo, 2, ui, itum – biti na volju, dopasti se)*, (1, 7, 9).

### **Pasiv**

U drugom pismu pronašla sam najviše pasivnih oblika, od kojih su svi tvoreni pravilno pa i iz toga možemo zaključiti da u morfologiji kod Vrančića ima najmanje odstupanja. Drugo lice jednine konjunktiva i indikativa prezenta pasivnog u primjerima *complecteris* (3, 14, 21), *videaris* (3, 10, 19), *commemoraris* (3, 15, 46), tvoreni su pravilno i standardnim nastavcima, kao i *videar* i *fallor* u prvom licu jednine konjunktiva i indikativa prezenta.

### **3.4. Sintaksa**

#### ***Causa, gratia***

Pronalazim jedan primjer upotrebe prijedloga *gratia* u prvom pismu. Prijedlog je upotrebljen pravilno i stoji iza imenice na koju se odnosi: *ut id commodi gratia faciamus* (1, 8, 48).

#### ***Apozicija***

Geografske pojmove koji uz imenicu stoje kao apozicija Vrančić stavlja iza imenice,<sup>15</sup> čemu svjedoči i primjer iz drugog pisma: *in Pragensem urbem* (3, 14, 10).

#### ***Akuzativ cilja***

Već spomenuti primjer *in Pragensem urbem*, možemo upotrijebiti i kao potvrdu o Vrančićevoj pravilnoj upotrebi akuzativa cilja, budući da uz ime grada i apoziciju stavlja

---

<sup>15</sup> D.Sorić, 2013: 96.

prijedlog *in*. Isto tako u primjeru *Viennam* (5, 18, 21) u trećem pismu, pokazuje kako se uz ime grada ne koristi prijedlog.

### ***Ablativ odvajanja***

U trećem pismu pronalazim jedan primjer u kojem Vrančić umjesto imena mjesta uz prijedlog *ex* koristi ime naroda: *...quae ex Hispaniis sunt...*(5, 19, 45)

U drugom primjeru prijedlog *ex* upotrebljava uz ime države: *...ex Anglia, vellem magis...*(5, 19, 45)

### **3.3.2. Sintaksa rečenice**

#### ***Polisindeton***

U pismima iz obiteljske korespondencije Antun Vrančić često zanemaruje klasično latinsko vezivanje, te da je sklon povezivanju posljednja dva člana.

U prvom pismu pronašla sam primjere koji pak pokazuju drugačiju upotrebu u dopisivanju s Rapičijem, odnosno u ovom slučaju Vrančić upotrebljava upravo polisindetsko vezivanje: *Docte illi quidem omnes, et Latine, et graviter, et summo sane iudicio, summa cum laude scripsere...*(1, 7, 9)

*...eos nobis et Italiae, et Galliae et Germanię Prala tam certatim et identidem restituunt...*(1, 7, 12)

*...ut et isocratis, et Casaris, et Ciceronis, et Cornelii Taciti familiarem fuisse...*(1, 7, 25)

#### ***ACI / quod ili ut***

Konstrukciju akuzativa s infinitivom Vrančić upotrebljava pravilno. U prvom pismo pronalazim po jedan primjer za konstrukciju s *quod* i *ut*: *...quod doctiores peculiare dixerunt esse epistolae...*(1, 7, 16) i *voluissem ut exclamationes suas ad immortalem Deum direxisset...*(1, 8, 40)

*TREĆE PISMO: quod ..... agendum mihi esse censeam* (3, 15, 42)

*PETO PISMO: dicere quod et hominem amem* (5, 18, 10)

**Verba dicendi:** ...dixerit non posse laudes eius sine scelere praeteriri, esseque homines illos imperitos...(1, 8, 37)

...ut firmissime habeas persuasum tuam mihi amicitiam esse carissimam...(5, 19, 51)

**Verba voluntatis:** ...benevolentiam et tuam mihi notam atque perspectam esse velles... (3,14, 15 )

...velis esse excusatam...(3, 15, 53)

... vellem (me) posse hic uberius de eo dicere...(5, 18, 10)

**Verba sentiendi:** ...improbum esse censent...(3, 14, 30 )

...puto esse expendendum... (3, 15, 58)

...nescio quid....me fuisse habitum...(5, 19, 34)

...ut firmissime habeas persuasum tuam mihi amicitiam esse carissimam sentiendi...(5, 19, 51)

### 3.4.2. Rečenice

#### Posljedične

U svim primjerima posljedičnih rečenica koje sam pronašla Vrančić upotrebljava konjunktiv, kao npr: ...ut cumulate perplacuerit...(1, 7, 9), ...ut amantes redamentur...(3, 14, 31), ...ut plane intelligas...(3, 15, 36)

#### Dopusne

Quamquam: ...haudquamquam....non verbis continentur...(1, 8, 30)

...quamquam et Bembum et Jovium, et....habuerit...(1, 8, 41)

Uz veznik *quamquam*, koji inače pretežito stoji s indikativom, u prvom pismu pronalazim jedan primjer s indikativom i jedan primjer s konjunktivom.

Tametsi i etsi: ...tametsi quid debuerim...(1, 8, 33)

...tametsi ne in Paleario quoque desiderentur...(1, 7, 14)

...ut tametsi Josephum...non oportebat imperdire...(5, 19, 29)

...etsi magna cum voluptate accipiam...(3, 14, 22)

Iz primjera rečenica s veznicima *etsi* i *tametsi*, uočavam da Vrančić upotrebljava i konjunktiv (dva puta) i indikativ (jednom).

### 3.5. Leksik

Leksik klasičnog latiniteta učestalo se mijenjao kroz razdoblja. Česta je pojava da je sam leksik odraz autorovih osobina kao što je i slučaj kod Vrančića. Bavljenje diplomacijom i politikom, te pripadnost crkvenom krugu nesumnjivo je utjecalo na njegov vokabular u kojemu nalazimo niz crkvenih te političko-pravnih termina kao i posuđenica.<sup>16</sup>

#### 3.5.1. Crkveni leksik

*cardinalis* (1, 8, 36), *cardinal, is, m* – kardinal

*theologorum* (1, 8, 43) *theologus, i, m* - teolog

*christiana* (1, 8, 45) *christianus, 3* – kršćanski

*daemones* (1, 8, 47) *daemon, onis, m* – duh, demon

*catholicorum* (5, 19, 43) – *catholicus, i, m* – vjernik

*ecclesia* (5, 19, 44) *ecclesia, ae, f* – crkva

*pastorem* (5, 19, 44) *pastor, is, m* – pastir

*episcopi* (5, 19, 53) – *episcopus, i, m* – biskup

*resurgat* (5, 19, 45) *resurgo, 2. surrexi* – ponovo ustati, uskrsnuti

#### 3.5.2. Vojno-politički termini

*archiducis* (3, 14, 8) – *archidux, ducis, m* – vođa, zapovjednik, vladar

*archivorum* (3, 14, 17) – *archium, archii, n* - arhiv

#### 3.5.3 Grecizmi

*calamo* (5, 18, 9) *calamus, i, m* – pisaljka

---

<sup>16</sup> D.Sorić, 2013: 110.

### 3.6. Onimija

U ovom poglavlju posebna će se pažnja posvetiti antroponimima i toponimima u Vrančićevim pismima. Budući da opus obrađenih pisama nije velik, neće biti sitnih podijela o službi pojedinih imena mjesta i osoba. Prvi zadatak odnosit će se na iznoženje antroponima i toponima korištenih u trima pismima koje Vrančić upućuje Rapticiju.

U analizi toponima pokušati će se odrediti današnja imena tih mjesta. Od antroponima pronađena su 4 klasična imena. U toponimima ne pronalazim ništa osim imena gradova i država. Vrančić samo jednom upotrebljava ime naroda umjesto imena države.

#### 3.6.1. Antroponimi

*Isocratis* (1, 7, 25) - Izokrat 436–338. pne., starogrčki retoričar, koji se navodi kao jedan od znamenitih deset Atičkih oratora.

*Caesar* (1, 7, 25) - *Caesar, C. Iulius* (3), Gaj Julije Cezar (102-44. pr. Kr.), rimski vojskovođa, državnik, povjesničar i diktator.

*Ciceronis* (1, 7, 25) - *Cicero, M. Tullius*, govornik i pisac; Marko Tulije Ciceron (106-43. pr. Kr.), rimski govornik, pisac i državnik.

*Cornelii Taciti* (1, 7, 25) - Publije Kornelije Tacit (oko 56. - oko 117.) jedan je od najvažnijih povjesničara starog Rima.

*Andreas Aliattus* (1, 8, 34) – Giovanni Andrea Alciato (1492. – 1550.) poznati talijanski pravnik i profesor, porijeklom iz Ducato di Milano e Mantova.

*Jacobus Sadoletius* (1, 8, 35) – Jacopo Sadoletto, (12. srpnja 1477. – 18. listopad 1547.), katolički biskup i kardinal, uz Pietra Bemba tajnik pape Lea X.

*Bembum* (1, 8, 41) – Pietro Bembo talijanski književnik (Venecija, 20. V. 1470 – Rim, 18. I. 1547). Humanist, zastupnik renesansnoga klasicizma, tzv. bembizma, i začetnik europskog petrarkizma, djelovao na dvoru u Ferrari od 1497. i Urbinu od 1539.<sup>17</sup>

*Jovium* (1, 8, 41) - Giovio Paolo, talijanski povjesničar i humanist (Como, 19. IV. 1483 – Firenca, 10. XII. 1552).<sup>18</sup>

*Ferdinandi* (3, 14, 9) - *Ferdinand I. Habsburški* (1527-1564), hrvatsko-ugarski kralj (1527.), češki kralj (1526.), rimski kralj (1531.) i njemački car (1446.). Nasljedno pravo na ugarsko-

<sup>17</sup> <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=6823> (Link konzultiran 15. 12. 2016.)

<sup>18</sup> <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=22063> (Link konzultiran 15. 12. 2016.)



hrvatsko prijestolje stekao je brakom s Anom Ugarskom, a za kralja je izabran na Saboru u Požunu 1526. od ugarskih velikaša, a 1527. na Cetinskom saboru od hrvatskih velikaša.<sup>19</sup>

*Caroli V. (3, 15, 41)* - Karlo V. Habsburgovac, rimsko-njemački car, brat Ferdinanda I. Habsburškog.<sup>20</sup>

*Caesaris Augusti (3, 15, 41)* – Cezar August, (63.pr.Kr. – 14.)

*Josephum Salandum (5, 19, 29)* - Giuseppe Salando, porijeklom iz Bergama, magistar medicine i filozofije Padovanskog sveučilišta 1540., liječnik na dvoru Ferdinanda I.

### 3.6.2. Toponimi

*Italiae (1, 7, 12)* — Italija

*Galiae (1, 7, 12)* – Galija je povijesni naziv koji su Rimljani i njihovi suvremenici koristili za područja zapadne Europe koja otprilike odgovaraju današnjoj Francuskoj, Luksemburgu i Belgiji, ali se ponekad pod time podrazumijeva i dolina Poa, zapadna Švicarska te dijelovi Nizozemske i Njemačke zapadno od Rajne.<sup>21</sup>

*Germaniae (1, 7, 12)* - Danas su to područja: Njemačke (i Austrije), Švicarske, Francuske, Engleske, zapadne Poljske, sjeverne Italije, Danske, Norveške, Švedske, Liechtensteina, Luxemburga, Nizozemske i Sudeta (Češka).<sup>22</sup>

*Viennae (1, 9, 59)* – Beč

*in Pragensem urbem (3, 14, 10)* – Prag

*Augustae Vindelicorum (3, 16, 64)* – novolatinski naziv za grad Augsburg<sup>23</sup>

*ex Hispaniis (5, 19, 45)* – pirinejski poluotok, Španjolska i Portugalija<sup>24</sup>

*ex Anglia (5, 19, 43)* – područje današnje Engleske<sup>25</sup>

*Agriensis, Agriae (5, 19, 55)* – od Agria, latinsko ime mađarskog grada Egera

---

<sup>19</sup> D.Sorić, 2013: 132.

<sup>20</sup> <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=30563> (Link konzultiran 15. 12. 2016.)

<sup>21</sup> Enciklopedija, 2006: 194.

<sup>22</sup> <http://www.infoplease.com/encyclopedia/history/germans.html> (Link konzultiran 20. 12. 2016.)

<sup>23</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Augusta\\_Vindelicorum](https://de.wikipedia.org/wiki/Augusta_Vindelicorum) (Link konzultiran 20. 12. 2016.)

<sup>24</sup> M.Divković, 1991: 473.

<sup>25</sup> Enciklopedija, 2006.: 25.

## 4. Morfološka i gramatička zapažanja u pismima Andrije Rapicija

Na temelju dva pisma Andrije Rapicija koja su upućena njegovom prijatelju Antunu Vrančiću, u ovom poglavlju ću pokušati dati osnovne informacije o gramatičkim i morfološkim osobitostima tog Vrančićevog prijatelja. Analiza je rađena na sličan način onoj u Vrančićevim pismima. Na temelju pronađenih primjera može se utvrditi da Rapicije kao i Vrančić posjeduje izvrsno znanje latinske gramatike. Tako npr. u posljedičnim rečenicama kao i Antun upotrebljava uglavnom konjunktiv, akuzativ s infinitivnom koristi ispravno, itd. Kod Rapicija za razliku od Vrančića, pronalazim mnogo više zvučnih imena iz prošlosti, te njihovih suvremenika, dok je broj toponima nešto manji. Primjera za akuzativ cilja i ablativ odvajanja ima više nego u Vrančića, dok crkvenih termina ima manje.

### 4.1. Rod imenica

U pismima kao i kod Vrančića nekoliko puta pronalazim imenicu *dies, ei, m.* Ovu imenicu koja je inače muškog roda, no koristi se i u ženskom rodu za određeni dan, Rapicije koristi i u muškom i u ženskom rodu pravilno: *superioribus diebus*(4, 17, 7), *intra paucos dies*(4, 17, 14), *totos hosce dies* (2, 10, 19 ), ali i *ea ipsa die* (4, 17, 20), *ea die* (2, 13, 105) kada se radi o određenom danu. Kod Vrančića je pronalazimo pravilno upotrebijenu u muškom i ženskom rodu.

### 4.2. Causa i gratia

Pronalazim samo jednu upotrebu prijedloga *causa*, i upotrebjen je pravilno uz imenicu u genitivu: *honoris causa* (2, 10, 27).

### 4.3. Sintaksa padeža

#### 4.3.1. Akuzativ cilja

Što se tiče padeža, pronalazimo jedan zanimljivi primjer upotrebe grčkog nastavka za akuzativ singulara muškog roda: *Tripolim*( 4, 17, 22). Taj primjer vezano uz sintaksu padeža ujedno je tipična upotreba akuzativa cilja u kojem uz ime grada ne stoji prijedlog. Još jedan primjer akuzativa cilja pronalazim u petom pismu: *in Pragam venimus*. Ostali primjeri

akuzativa cilja podrazumijevaju ime države uz prijedlog *in*, te glagol kretanja: *in Italiam rediturus* (4, 17, 9), *in Italiam discessit* (4, 17, 15).

#### **4.3.2. Ablativ odvajanja**

Za ablativ odvajanja pronalazim nekoliko primjera, koji su pravilno korišteni: *de reditu ex Agris* (4, 17, 10), *ex Roma*, *ex Hispania* (4, 17, 22),

#### **4.4. Akuzativ s infinitivom**

##### **Verba voluntatis**

*...voluit esse communia sibi...*(4, 17, 21)

##### **Verba dicendi**

*...me facturum (esse) pollicitus sum...*(2, 10, 8 )

*...narrabunt venisse Ferdinandum Caesarem...*(2, 11, 49)

*...dixisses tonare Jovem, crepitare auras et...coelum compleri...*(2, 13, 98)

##### **Verba sentiendi:**

*...ex Hispania auditum est Philipicam classem Tripolim magno cum apparatu contendisse...*(4, 17, 22)

*...intelligeres, Rapicium tuum circumferre...*(2, 10, 11)

*...fieri posse puto (me)...*(2, 10, 12)

*...crediderim ego non alios fuisse...*(2, 11, 36)

*...vidimus vinum effluere...*(2, 12, 78)

*...sunt qui putent non otiosam fuisse hanc fabulam...*(2, 13, 96)

## **Uz ostale glagole**

*...iubet illos sensim movere...(2, 10, 29)*

## **4.5. Sintaksa rečenice**

### **Uzročne**

*...quoniam is esset propediem...(4, 17, 9)*

*...quoniam ex naturae tuae bonitate potius...ortus est...(2, 10, 13)*

Uzročne rečenice, u kojima inače stoji i indikativ i konjunktiv, i u ovim pismima stoje uz jedan i drugi način.

### **Dopusne**

*...tametsi gravitas coeli...molestiae attulerit...(2, 10, 18)*

Pronalazim samo jedan primjer dopusne rečenice, u kojoj ujedno uz veznik koji obično stoji s indikativom, stoji konjunktiv.

## **Posljedične rečenice**

U svim primjerima posljedične rečenice koje sam pronašla u pismima Andrije Rapicija pravilno je korišten konjunktiv:

*...ut ad te scriberem...(2, 10, 8)*

*...ut scires ea, quae...(2, 10, 10)*

*...ut noscere non posset...(2, 10, 2)*

## **4.6. Leksik**

### **4.6.1. Crkveni leksik**

*clerus (2, 11, 43)* – clerus, i, m – svećenstvo

*coenobij (2, 12, 65)* – coenobium, ii, m – samostan

*christianitati (2, 13, 112)* – christianitas, atis, f – kršćanstvo

#### 4.6.2. Vojni termini

*archiducem* (2, 10, 29) – archidux, is, m – vođa, poglavar

*bombardarum* (2, 13, 98) – bombardarda, ae, f – bombardiranje

#### 4.6.3. Umanjenice

*divulus* (2, 10, 24) – divus, i, m – božanstvo

*parvulus* (2, 11, 43) – parvus, 3 – malen

### 5. Antroponimi

#### 5.1. Imena

Imena koja se ponavljaju u pismima obaju autora su: *Josephus Salandus, Aonius Palearius Verulanus, Caesarem, Ferdinandus, Caroli V.*

Ostala imena koja spominje Rapcija pokušali smo u ovom poglavlju identificirati na isti način kao i kod Vrančića. Kod Rapcija osim imena suvremenika uočavamo mnogo više mitskih i antičkih imena nego li kod Vrančića.

*Franciscum Belgramonium* (4, 17, 11) – kanonik?

*Joannem Angelum Medichim* (4, 17, 20) – Pio IV., rođen kao Giovanni Angelo Medici, papa od 25. prosinca 1559. do 9. prosinca 1565. godine.

*Cosmo Mediceo* (4, 17, 22) – Cosimo de Medici, (Firenca, 1389. - † Firenca, 1464.) punim imenom Còsimo di Giovanni degli Mèdici zvan i Pater Patriae (Otac domovine) bio je firentinski bankar i de facto vladar Republike<sup>26</sup>

*Virgilium* (2, 11, 37) – Vergilije Maron, Publije rimski pjesnik (And kraj Mantove, 70. pr. Kr. – Brundizij, danas Brindisi 19. pr. Kr.). Najveći predstavnik Augustova doba.<sup>27</sup>

*Enteli* (2, 11, 37) – neidentificirano

*Calliopen* (2, 11, 46) – Kaliopa, u grčkoj mitologiji, kći Zeusova i Mnemozinina, Orfejeva majka te najstarija od 9 muza zaštitnica epskoga pjesništva i govorništva.<sup>28</sup>

*Uraniam* (5, 11, 46) – Uranija, u grčkoj mitologiji, muza zvjezdoznanstva. U renesansi je bila smatrana muzom pjesnika kršćanskoga nadahnuća.<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> <http://www.treccani.it/enciclopedia/medici-cosimo-de-detto-il-vecchio/> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

<sup>27</sup> <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=64325> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

<sup>28</sup> <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=29952> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

<sup>29</sup> <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=63295> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

*Polyhymniam* (5, 11, 46) – Polimnija ili Polihimnija u grčkoj mitologiji, muza himni, zbornoga pjevanja i ozbiljna pjesništva.<sup>30</sup>

*Judaeorum* (2, 12, 62) – od Judaeus, Judaei, m – Židov

*Hebraeorum* (2, 12, 63) – od Hebraeus, Hebraei, m – Židovi, Hebrej

*Sertorii* (2, 12, 69) – Sertorije Kvint (oko 123. pr. Kr. - 72. pr. Kr.) rimski zapovjednik.

*Curtii* (2, 12, 70) – Kurcije - neidentificirano

*Mosis* (2, 12, 64) – od Moses, is, m – Mojsije

*Jhesu* (2, 12, 65) – od Jesus, Jesu, m - Isus

*Mars* (2, 12, 66) – rimski bog rata

*Coclitus* (2, 12, 69) – Horacije Koklo (latinski: *Horatius Cocles*) jedan od heroja iz mitologije starih Rimljana. *Cocles* je bila latinska kratica za grčku riječ *Cyclops* što u prijevodu znači jednooki. Kada je 510. pr. Kr. etrurski kralj Lars Porsena napao Rim, kako bi na prijestolje pokušao vratiti svog rođaka Tarkvinija Oholog, Horacije se sam samcat isprječio cijeloj etrurskoj vojsci na *Pons Subliciusu* mostu koji je preko rijeke Tiber vodio u Rim.<sup>31</sup>

*Sileno* (2, 12, 75) – Silen je prema grčkom mitu bog šuma, svirač i mudrac, prorok koji proriče samo dok je pijan. Znao je i prošlost i budućnost, pa su ga ljudi često silili da im proriče sudbinu. Prikazivan je u društvu Pana i svojih sinova, koji se također nazivaju *sileni*.<sup>32</sup>

*Samsonis* (2, 12, 86) – neidentificirano

*Gedeonis* (2, 12, 86) – neidentificirano

## 5.2. Toponimi

Osim već spomenutih toponima u Vrančićevim pismima (*in Italiam, ex Agria, Roma, Hispania, de Anglia, Viennae, Pragam – peto pismo*), kod Rapicija nalazim i *Florentiae, Tripolim* te *Bergomas*.

Iz naziva *Florentiae* možemo jasno zaključiti da se radi o talijanskom gradu Firenci. *Tripolim* označava grčki grad Tripoli. *Bergomas* se vjerojatno odnosi na provinciju Bergamo u Lombardiji.

---

<sup>30</sup> <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=49188> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

<sup>31</sup> <http://www.livius.org/articles/person/horatius-cocles/> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

<sup>32</sup> <http://enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=55949> (Link konzultiran 04. 01. 2017.)

## 6. ZAKLJUČAK

Primarni cilj ovog diplomskog rada bila je izrada kritičkog izdanja prijateljskih pisama Antuna Vrančića i Andrije Rapicija, na temelju pet rukopisa, od kojih su tri pisma Antuna Vrančića upućenih Andriji Rapiciju, te dva Rapicijeva pisma upućena Vrančiću i usporedbe s mađarskim izdanjem tih pisama.

Nakon izrade kritičkog izdanja i pronalaženja grafičkih razlika u pismima, te iste razlike između originalnog rukopisa i mađarskog izdanja razvrstane su u tablicu, posebno za pisma Antuna Vrančića, a posebno za Rapicijeva. Drugi cilj bila je morfološka i sintaktička analiza.

U uvodu se nalazi kratki pregled humanističkih zbivanja na tlu Hrvatske u vrijeme humanizma, te se ističu važne književne ličnosti kako bismo lakše razumijeli okolnosti pod kojima je djelovao Antun Vrančić. Za daljnje razumijevanje pisama i stilova obojice autora, poslužile su biografije kako Vrančića, tako i njegovog tršćanskog korespondenta, Andrije Rapicija. Spomenuto je kako se ovaj *Homo universalis* okušao u pisanju na mnogim područjima i tako skupio zavidnu zbirku djela, pa je tako između ostalog pisao pjesme, putopise, rasprave, no ipak je njegov epistolarij književno najvredniji i historijski najznačajniji dio njegova opusa. Osim Rapicija, dopisivao se Vrančić s mnogim ondašnjim slavnim ljudima.

U poglavlju o Antunovom epistolariju navodi se kako je velika većina tih pisama pisana od strane Antuna, a nekoliko njih upućeno je njemu. Što se tiče jezika na kojem su pisana pisma, na prvom mjestu je latinski jezik, a zatim pisma na mađarskom ili talijanskom jeziku.

Dok veliku važnost imaju javna pisma jer govore o političkoj i društvenoj situaciji tog razdoblja, ono najvažnije saznajemo iz Antunove zbirke u kojoj je on privatni adresat ili adresant. Kao što smo već spomenuli, o takvoj vrsti pisma riječ je i u ovom radu. Upravo iz tih privatnih pisama saznajemo o Antunu toliko osobnih informacija te dijelova privatnog života, koliko ih ne posjedujemo ni o jednom drugom humanističkom piscu. U tim su rukopisima sačuvani svi njegovi stavovi, obiteljski odnosi, mišljenja, uvjerenja i pogledi na tadašnje društvo. Što se tiče Rapicija, u poglavlju posvećenom njegovoj biografiji i djelima, navode se najbitnije činjenice o naobrazbi, ostavštini te titulama i položajima za vrijeme života.

Nakon uvodnih poglavlja slijedi analiza dotičnih pet pisama na jezičnoj razini. Pisma su analizirana na području pravopisa, morfologije i sintakse. U poglavlju koje obrađuje pravopis izdvojena su Vrančićeva i Rapicijeva odstupanja od klasičnih normi latinskog jezika, točnije odstupanja od ispravnog pisanja diftonga, upotreba aspirata tamo gdje nisu opravdane i obrnuto. Što se tiče morfoloških i sintaktičkih zapažanja u pismima Antuna Vrančića, pronađeno je najmanje odstupanja od klasičnih latinskih normi. Tako je akuzativ s infinitivom upotrebljen pravilno u gotovo svim slučajevima, konjunktiv se u zavisnim rečenicama koristi također pravilno. Što se tiče leksika u Vrančićevim pismima, podijeljen je na crkveni, vojno – politički i grecizme. Uočavamo da je Vrančićev leksik odraz njegovih osobina, te da su njegove službe u crkveno-političkim redovima uvelike utjecale na njegov vokabular.

U poglavlju koje obrađuje onimiju u Antunovim pismima, istraživanje se dijeli na antroponime i toponime, budući da zbog malog korpusa obrađenih pisama nije bilo potrebno raditi sitne podijele. Analizom toponima određena su današnja imena mjesta koje Vrančić spominje u pismima. Od antroponima pronađena su četiri klasična imena, a u toponimima nije pronađeno ništa osim imena gradova i država. Vrančić samo jednom upotrebljava ime naroda umjesto imena države.

U dva Rapicijeva pisma analiza je rađena na način kao i u Vrančićevim pismima. Na temelju pronađenih primjera utvrđeno je da Rapicije kao i Vrančić izuzetno dobro barata znanjem latinske gramatike. Primjećuje se kako Rapicije u posljedičnim rečenicama kao i Vrančić upotrebljava uglavnom konjunktiv, dok akuzativ s infinitivnom koristi ispravno. Kod Rapicija za razliku od Vrančića, pronalazimo mnogo više zvučnih imena iz prošlosti, dok je broj toponima nešto manji. Primjera za akuzativ cilja i ablativ odvajanja ima više nego u Vrančića, dok crkvenih termina ima manje.



## 7. LITERATURA

Boris Biletić, *Glasi književne Istre : izbor studija, ogleda i kritika o suvremenoj hrvatskoj književnosti u Istri (do 2000.)*, Pula, 2002.

Boris Biletić, *Umjetnost riječi: Antun Kalac i njegov hrvatski prepjev Rapicijeve poeme Histria*, Zagreb, 2002.

Darko Novaković, *Sentimentalni odgoj. Antun i Faust Vrančić*, Šibenik : Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", 1995.

Diana Sorić, *Pitanje datuma rođenja hrvatskog humanista i ugarskog primasa Antuna Vrančića* (2015.)

Diana Sorić, *Obiteljska korespondencija Antuna Vrančića: Kritičko izdanje rukopisa i jezičnostilske osobitosti*, 2013.

Enciklopedija, 2006., (faktopedija)

Hrvoje Petrić, *Podravina: časopis za multidisciplinirana istraživanja: Je li Janus Pannonius (1434. - 1472.) rodom iz Komarnice u Podravini?* Vol. 1 No. 1 Lipanj 2002.

Ivan Cvitanović, *Crkva u svijetu: Pjesnik vjere i nade*, Vol. 9 No 1 Ožujak 1974.

Ivan Tanta, *Hrvati koji su stvarali Europu*, Zagreb, Stari grad, 2003.

Mirko Divković, *Latinsko hrvatski rječnik*, Naprije, Zagreb, 1991.

Nikica Kolumbić, *Dani Hvarškoga kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu*, Vol. 17 No. 1 Svibanj 1991.

<http://www.livius.org/articles/person/horatius-cocles/>?

<http://enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=55949>

<http://www.treccani.it/enciclopedia/medici-cosimo-de-detto-il-vecchio/>

1. MS: S 1681, ff.493-498

Viennae, 1. 11. 1558.

2. MS: S 1681 ff. 90-100.

Pragae, 14. 11. 1558.

3. MS: S 1681 ff. 523.-525.

Augustae Vindelicorum, 17. 7. 1559.

4. MS: S 1681 ff.66-67.

Viennae, 9. 1. 1560.

5. MS: S 1681 ff.64-66.

Agriae, 21. 2. 1560.

PRILOG

a) 1. MS: S 1681, ff.493-498 (A) ;Viennae, 1. 11. 1558.

Mag' Ratici salutem. 494 908 49  
Lrgi complurim' doctissimorum hominum  
seculi mei optas, quorum no'ciae  
praxico invidie vitandae gratia.  
vivi suo cuiq' honore, sua  
Laudo, in ista materia q' integras,  
salvaq' promissa, unus me  
ita hoc scribendi gener' do-  
lectavit Patavinus, ne cumulat'  
preplacuit. Docto illi quidem  
omnes, in Latine, in graecis,  
in sumo sano iudicio, summa  
cu' Laudo scripsit, qui iam  
partim p'cessum Patavinum,  
partim sui sumo temporis. Hisq'  
do causis <sup>no' in merito</sup> eos nob' in Italia, in  
Gallia, in Germania Praxico <sup>tam partem</sup> idem  
in idemdem ~~in~~ vultu in sano

505

969

dignissimos, qui fruantur Lucae tuae  
sapientiam. At tamen non  
in Palatio quoque desiderantur  
huiusmodi doctores, quibus hoc pol-  
livi dixi, huius tamen quiddam  
singulare, in varis inter alios  
Palatium. Nam quicquid in  
bona am Venire pro vii, atque  
arguunt. Statu quod doctores  
particularis dixit, vero epistole,  
id, meo quidem iudicio, dum  
taxat scribit. Scribi autem  
in pure, in concinnis, in iocu-  
do cuncta cum acuminis, atque  
sibi belli, in citra negotium  
videtur satisfaci ubique ex-  
ditam dictione professus, qualis  
elegorum suorum Portas fieri voluit,  
ut cum

ut eū re viva sine anxioris  
viva, virborū q̄ delictu scri-  
bitur, non medicari, affidē,  
non laborar, fluere, non  
diffidere, in semper sui ar-  
gumēti memorū, nūq̄ ab  
eo indicens' aragari iudicē.

Utato praxia omni in parte  
colorū, nervorū q̄ apparenti  
oratorio apparatu, copiosum,  
plenu q̄ nihilominus argu-  
mentorū in vitro, quamq̄  
linem, planū q̄, in p̄ co-  
mata q̄dam pluribus ascri-  
tum locis gradūnti, in m̄  
de in p̄ocuratis, in Caesaris,  
in Ciceronis, in Constanti

506

familiaris fuisse facile ag-  
 noscas. Quisq; sine omni  
 vehementia, neq; in affectus  
 assurgendo, neq; in tragica  
 erumpendo, cuncta p̄sco,  
 perspicuoq; calamo explere,  
 quo conspicuo animo Attica  
 sanis dicendi modestiam,  
 Improvisq; in amassis, ne  
 atque quis fuisse mihi  
 credit? Haudquaerq; inbrim  
 vit succi, vit nervorum  
 indigus, ea vi potissimum  
 deturbatus, quas sistuntis,  
 non verbis continetur.  
 Habes enim Rapii char.  
 de Patravio indicium, quod

in quibus non attigi in arrogan-  
 tia, qua mihi me natura  
 dedit, nec fortuna finxit,  
 sed quod vult adamantem estus.  
 Quo amore si fortassis de-  
 captus fuero, agnosces huius  
 iudicium. Nam si quid  
 debuerim per hinc, non  
 videam, si in Andreas alii  
 altus celebratissimi eruditiois  
 Iuris peritus vobis eloquenti  
 reparatore, ac civitatis Iuris  
 dignitatis assertore nomina  
 vivit, in Iacobus Sadolitus  
 vir excellens doctus, ac  
 magnus Cardinalis dixit,  
 non possit laudari eius sine  
 sceleris praesidio, neque huius

illos impios, qui eas eg-  
 norassent, qui vivo suppri-  
 min' dissimulassent, impios.  
 Magna profecto commendatio,  
 eoq; ista amplissima q; a  
 Laudatissis viris tanto in  
 diplomate posteritati conse-  
 cratus. Unus in eo mihi  
 no placuit. Voluissim,  
 ut exclamations tuas ad  
 Imortalem Deum direxisses,  
 no ad Imortales, quamq;  
 in Bombu, in Ioviu, in  
 plures q; alios seculi huius  
 haurire scriptoris, quos  
 imitaveris, parva illos q;  
 hac in parte Laudandos.



Quod si Livi quippa, <sup>97</sup> ad 197  
Theologorum cautionis plurimam  
dixeris, non ad oratorum, neque eos, qui  
silio studium luculentior,  
alterum tibi mentior, aliorum  
sane non concedo. Haec quae  
a professione tua Christiana profus  
est alienum, ioco etiam vocem  
hanc ex ore hominis <sup>mi</sup> ~~Christiani~~ au-  
divit. Dei immortales, qui in  
ligno, in lapide, in argento,  
auro, atque ferreo Diemonis,  
humani generis illusoris,  
tantum sane abest, ut id com-  
modi gratia faciamus, orationi  
nostrae consulentes, dum vanam  
plurimorum vocum sono ampli-  
ficantes, graviorum reddere

975

contundimus, quasi vivo nec  
Romanus niton, nec oratoria  
gravitas admittit, dum  
imortalium, idq; vocis no ab  
imo pector', neq; bucca plu-  
rioris et affari, et regda-  
mari possimus. Sed hic ad  
te familiaris, ut cum ijs solo,  
quoru' ingenio delictatus, hu-  
manitatibus, in Virubim Com-  
plexus, consuetudinis, etiam  
concupisco, ~~utroq; la capto~~  
<sup>potiar</sup> ut, ~~concupis~~ ~~potiar~~. Quod  
postremu' viri, Remitto tibi  
Patriaria, quem quidam ita  
totos hos dies, qbus apud me  
fui, <sup>Volui q; ac volui</sup> ~~Legi~~, ac ~~vivari~~, in  
mivificis ma' admanivim.  
~~mi~~ mi

Michi qd  
 Ac mi carbo rism facturus es  
 gratissimam, si curabis ut  
 medius huius rism pish, /  
 in carra' Palmarie, Idqz  
 mox, ubi in eius vlt  
 Bibliopola, vlt typograp  
 hium incidere, qui Gir  
 manie civitatis peragrabis.  
 Cui vicium ipu' quoqz mea  
 no negabo, neqz subtraham  
 officia, qui cu' qz usus hui  
 postulat, <sup>mea</sup> ~~mea~~ <sup>pot of me.</sup> ~~pot of me.~~ <sup>mea</sup> ~~mea~~  
~~am tibi~~ Vale. Vinnii  
 Novembri prima 1778.

1681. fol. Lat.

90

153

R<sup>mo</sup> atq; Amplissimo Presuli D. Antonio Verantio  
Episcopo Agriensi Dño suo obseruadissimo.

Quod tibi isthinc proficiscens me facturū pollicitus sum, ut  
ad te scriberem, si quid fortè haberem, quod scriptione  
magnopere dignum iudicaxē; id nunc oblata opportunitate  
faciendū mihi existimaui; non tā quidem, ut scrires ea, quæ  
hinc proximè sequuta sunt, quā ut hinc intelligeres, Ra-  
pitiū tuum per multas Prouintias ultrò citroq; ruz-  
sitantē, tui memoriā perpetuo serum circumferre,  
Neq; n. ullo unq; tempore fieri posse puto, ut ut Sumani-  
tatis, ut amoris illius erga me tui obliuiscax; qui, quoniā  
ex naturæ tuæ bonitate potius, quā ex meis ullis meritis  
ortus est, eò mihi maiorem necessitatem imponit, ut ui-  
rissim tibi sumam meā erga te obseruantia ac cultum,  
illustri aliquo argumento testatū relinquam. Atq; utinā  
aliquando, Dix Amplissime, id mihi liceat facere per  
occasione, et ~~non~~ fortunas meas, Non enim dubito,  
quin voluntatis, ac animi mei sensū perspicere liquido  
posses. Pragam uenimus v Id. Nouemb. usi itinere  
satis prospero, tametsi grauitas celi, et aëris inlemetia  
aliquantulū nobis molestia attulerit, tanta n. uis ne-  
bulæ totos hosce septem dies, quibus iter ferimus, fuit;  
ut diu alter alterū internoscere non posset.  
Cæsari propxius ad urbem accedenti, in aperta porre-  
cta q; planitie itum est obuiaq; à Ferdinando filio,

86

A

J. A. M. VII. R. 266. e (CV)

cum quatuor mill. expeditis equitibus Boëmis, quos ille  
 ita instruxerat, ut simulacrum certaminis coram Cæsare  
 iniri uiderentur. Is ubi patrem intra teli iactum  
 conspiciat, è uestigio à suis diuisus, citato equo illum  
 excipit, amplexaturq; p̄ gaudio lacrymarum obortæ.  
 Nihil tantus ullo in Principe ardor animi uisus, adeo in  
 fronte in oculis nescio quid diuinum præferbat, quod  
 sola cogitatione comprehendi potest. Nec mora ab Hip-  
 pasclopistis innumera glandium seges honoris causa  
 displosa, nihil ab ijs præmissum, quod ad plenam cu-  
 mulatamq; letitiâ pertineret; Ferdinandus, ubi Cæsa-  
 rem et Carolum Arciducem excepisset, ad suos statim  
 reuertitur, iubet illos sensim mouere. Ibi Cæsar ali-  
 quandiu mixtus, spectabat <sup>equitum</sup> procedentium ordinem.  
 Erant autem ij ita dispositi, ut quini intederent. Fe-  
 fiebat ut totus numerus in girum solutus uniuersam fer-  
 planitiem, quæ ad quinq; mill. pass. quaquaversum pate-  
 bat occuparet. Hinc progressus Cæsar, ab aliquot  
 Rusticorum peditum consortibus excipitur; quem ubi  
 conspicerent præeunte, momento quibusdam flagellis  
 quibus erat à summo claua robustior pendula (ijs ubi  
 passim utuntur rustici ad excutiendas frumenta  
 spiras) tantos strepitus excitauit, ut iocæ in-  
 risu soluerentur. Aiunt Boëmos olim hoc armorum  
 genere in bello usos. Crediderim ego non alios fuisse apud  
 Nix. Cæstus, ubi entelli et Daretis monomachiam  
 eleganter depingit. Cæsar captus nouæ rei spect

arulo paulisper substitit, accessitq̄ prop̄ius, ut re ipsa  
 paulo attentius contempleretur. Astabant e regione  
 huius urbis Senatores et ciues, eodem oēs cultu ornati,  
 ex quibus, qui erat ætate grandior, Sabita de more  
 oratione, Cæsare alloquitus est. Paulo inferius stabat  
 altera peditū instructa aries, à quibus cōtinenter  
 eiaculatū. Idem oibus cultus, eadem uestis fuit;  
 Urbem ingresso Cæsari uniuersus clerus obuiā pressit;  
 erat undiq̄ effusa oīs sexus ætas, paruuli, iuuenes,  
 senes, pendere ex domib:, ex pergulis, ex protectis, ex  
 suggrundis; vias, cōpita, diuertitula cōplere, ut com-  
 mune patriæ patrē conspirerēt, ac salutarent. Urbis  
 pleriq̄ anguli singulas Musas seruabant. Vidimus  
 Calliopen, Traniā Polyhymniā et reliquas, amictu  
 candido, rubea Zona succinctas, cū innumera  
 puerorū et promiscui sexus multitudine. Hi pueri,  
 cum olim ad senectutē peruenerint, memores pro-  
 culdubio eorū oīum, quæ adolescentuli uiderunt,  
 nō sine uoluptate filiis suis narrabunt, uenisse  
 aliquando in Urbem Ter. d. Cæsare tūto populorū  
 oīum, atq̄ adeo totius orbis applausu, ut nihil  
 unq̄ post hōrum memoriā admirabilius factum  
 sit. Sed sat leuia p̄ijs, quæ iō audies: ubi inforā  
 uenimus, ibi erat uidere nō armatos, nō togatos  
 homines, sed integrā puellarū ac uirginū cōsili-  
 adem; Dij boni quæ forma? quo cultu? Nullū

150  
+ laudant omnes

mea quidem sententia inter tot spectacula neq; aliud  
plausibilis, neq; honorificentius hoc uno fuit. Arxi-  
dus Ferdinandi temporarium, et sagax ingenium,  
qui novum hoc Pompei genus propter omnium opinionem ex-  
cogitauerit. Quod ipsum profecto, quo preclarus  
fuit, eo est Austriaci dederosius, utpote quos  
oportebat in excipiendo Cesare omnes alios antecere.  
Sed danda est ijs tamen in ea re uenia, qui nimis  
in agris et uineis totos dies sunt occupati; Sed om-  
nino extra iocum; Fuit ea res tam admirabilis omnia  
uisa, ut non dubitem futurum aliquem, qui illa omnia  
aliquando publicis Iuxta monumentis consignet  
ad memoria horum sempiterna. Hinc ad Pontem  
uentum est, quem in locum uniuersa Iudeorum fex  
gregatim conuenerat, ut Cesare umbella pensile  
exceptum in minorem urbem deducerent. Ibi uaria  
cantillantium Hebreorum uoces audita; ad quas  
pene des obsupduimus. Erat inter illos qui Legem  
Mosis populo ostentaret; Sed proterieram fore  
eos, qui sunt ex instituto nois Iesu. Stabat pro  
cenobij foribus, hoc est in ipso vestibulo huius  
loricati statua, ita efficta ut uideri Nax  
aliquis posset. Quid sibi ea res uoluerit, nolum  
misi exploratum est. Habita ab ijs, ut audio,  
apposita oratio. Pons uero ipse, qui operosissim  
tot arcuum mole utranq; urbis ripam iungit, totus

armatorum locum statione complebatur. Videre  
 mihi uidebatur florentem aliquam Rempub: in qua  
 Coclites, Sertorij, et Curtij reuixissent sed audi  
 ad huc maiora, superato Ponte, dum plenus passu ad  
 Arcem contendimus, in ipso fere ascensu, offendimus  
 quingentas matronas stantes, ex ipsis, quae iam uirum-  
 luxerunt, oes pullatas, candida ex Sumeris lamina  
 defluente. Quid hic comemorem totidem senes, uene-  
 randa caritatis conspicuos, qui sub uespertino cre-  
 puscule, accensis funalibus, Casarem expectabant.  
 Jam fere ad Regiam arcem peruenieramus, cum ecce  
 in ipso statim limine a Sileno excipimur. Is festa  
 fronde caput reuinctus, ac ridenti similis  
 dextera manu liquoris ex uuarum racemis expri-  
 mebat, cum hoc Lemmate

**SILENI LIQVOR NON SILET, SED LOQVITVR**  
 Vidimus et ex sipsis uualis, quas alij salientes uocat,  
 uinum continenter effluere, idque nullo cratere seu  
 pelui susceptum, sumi quasi riuulos quosdam efficere.  
 Quod letitiae causa a Ferd. Arce sidure institutum  
 fuit. Porro in ipso arcis ingressu, extructa erat  
 ueteri more porta quaedam conuexa, siue arcus  
 prodigiöse magnitudinis, cuiusmodi olim Ro:  
 Imperatoribus ex triumphatis hostibus erigi so-  
 lebat, hoc in eius summa basi prefixo Carmine.  
**IMPERIO FERDINANDE** nouis et Honorib: aucte  
 Huc ades aucturus non minus Imperium.



Arcum ipsū, quē multæ inscriptiones, picturæ, ac  
 emblemata ornabant, duæ insignes surrectæ Pileæ,  
 seu Columnæ structiles, ab utroq; latere claudebāt  
 in quibus ex imā magnitudinis statua, altera  
 Samsonis, altera Gedeonis sumo artificio ad uiuum  
 effictæ, nō sine spectantium admiratione uiseba-  
 tur. Hinc usq; ad Regiā ipsā Principis runcta au-  
 micātia, et magnificis instructa artificijs ce-  
 nebantur, oēs porticus ambulatoriæ, et columnas  
 epistilia tinnulis bracteolis, et perpetua frōe  
 uestiebantur. Tropæa subinde uaria aureis im-  
 cabant Iris; erant passim fornices triumphales  
 operosissimè extructi, uarijs statujs, ac imagi-  
 bus exornati; quæ oīa faciebant ad felicissimū  
 ipsius Cæsaris ingressū. Haud ita post Giganti-  
 marcia extra urbē edita igne artificioso;  
 vidisses informes Gigantes loco moueri, incre-  
 dere, montes mōtib; addere, mox Iouis ful-  
 mine absumptos, incōsultè temeritatis sua  
 penas dedisse obstupuerant animi omnium  
 inusitate rei miraculo. Nimirū hoc tēpore  
 nihil nō ars, et ingenitū Sois emulatur. Sunt  
 qui putent nō ociosa fuisse sanē fabulā, sed ea  
 uelut admonitos factiosos Soies, nē temerè  
 aliquando in Principem insolerent. Ea ip-  
 die tot in altū iaculati ignes, tot audita  
 Bombardæ tonitrua, uti xdes mirabiliter  
 contuterentur. Dixisses tonare Iouem, trepita-  
 auræ, et rauo murmure Calum compleri.

Quid multis? Nullus fuit in Vrbe locus, qui non  
 argumētum aliquod letitiæ suæ p̄ferret. Ipsi  
 me sercule muri, ipse vr̄bis uix p̄ gaudio exiluerē.  
 Habes, Presul Amplissime, Pompam Pragensē non  
 descriptam à me, sed quasi pennicillo delineatā.  
 Quod fieri nō solū, ut et tu letitiæ huius particeps  
 esses, verum etiā, ut exiguo hoc argumēto con-  
 stantē, ac perpetuā meam erga te obseruantia,  
 quam scio alioqui tibi antea esse exploratissimā,  
 cognitā ac perspectam haberes.

Comitia III Id. Nouemb. Sic primū haberi cepta.  
 ea die more maiorū decretā fuit Supplicatio, ut  
 bene feliciterq̄ eueniret, quod consiliū Reipub.  
 causa à Cæsare susciperetur. Existimo Cæsare  
 sine propediem Augustā discessurū. Hoc inde  
 colligo, quod p̄missi iā sint designatores ædium.  
 Nos quod unū possumus, rogamus deum uti oīa  
 Cæsaris Consilia, Reipub Christianæ fausta, ac salutaria  
 esse uelit.

Hæc cum scriberē, allatum fuit tristissimū de  
 Caroli V. fortissimi Sapientissimiq̄ Imp. morte  
 nuntium, Uniuersa Cæsaris Aula in luctu et  
 squalore uersatur. Huius nunq̄. Satis laudati  
 Principis interitu, alterū Christianitati orulū  
 creptum esse omnes fatentur. Sed hæc orbis ipse  
 uidexit.

~~Quod reliquum est Presul Amplissime, uelini  
tibi oia de me cumulatissime et audacter pu  
liceare. Nam, etsi opes meae Infirmae sunt  
et multa tua erga me officia extant; enitar  
tame, ut obseruantia, et uenerationis mea  
Studijs intelligas, quanti faciam Sumanitate  
tuam. Bn Vale, et Rapitum inter tuos adscribo  
clientulos obseruantia, cultu et studio cessu nemi  
Prage postid. Id. Nouemb. anno 1558~~

Quod reliquum est Presul Amplissime, uelini  
tibi oia de me cumulatissime et audacter pu  
liceare. Nam, etsi opes meae Infirmae sunt  
et multa tua erga me officia extant; enitar  
tame, ut obseruantia, et uenerationis mea  
Studijs intelligas, quanti faciam Sumanitate  
tuam. Bn Vale, et Rapitum inter tuos adscribo  
clientulos obseruantia, cultu et studio cessu nemi  
Prage postid. Id. Nouemb. anno 1558

Unq B<sup>me</sup> atq ampliss. dominationis

dedicissimus Seruitor

A. Napicius

1681. fol. Lat.

523  
7029Humanissime, Et ornatissime  
Rapaci Salve.

Summe sane extitit mi tua & grata, & iucunda Epistola, qua doctissime, & eleganti-  
 issime persequutus es magnificentissimum apparatus amplissimi Archiducis  
 Ferdin. quo Sac<sup>mi</sup> Imp. N. parentis vero sui Charissimi cum Bohemorum  
 nobilitate primū ab initio feliciter Imperio, in Pragā urbem v. Id. Nouemb.  
 excipit, & celebrauit. Idq; quum ob narrationē eius scitu dignissima, & q̄  
 ad huc ad me à nemine alio tam amantē, tamq; luculentē descripta fuerit,  
 tum q; statim initio ipsius amplis, & euidentibus testatus fueris argumētis,  
 quanti & meam erga te faceres beneuolentiam, & tuam mi notam, atq; perspe-  
 ctam esse uelles. Nimirum q; me nullis temporibus obliuioni esses traditurus,  
 ut qui per tot, perq; tam longinquas Prouincias cursitan, Imperatoriae Sitis  
 Archiuorū munere occupatus, perpetuo mei tecum memoria circumferres.  
 Parum hoc ēē contentus, nisi addidisses, q; me sumo, & singulari Audio cole-  
 res, & obseruares.

Rara profecto, & peculiaris ē ista amoris erga me tui significatio, quā offendis mi,  
 & qua ueluti contestatione quadam, quantopere me cōplectereis, fidem mi  
 facere uidearis. Quod quidem si magna cum voluptate accipia, & de me,  
 maius quiddam aliquanto sentiam, sic absente tali uiro & amatus, & hāitus,  
 non tamen quicq; in me eiusmodi comperio, quo merito à te tanti fieri, &  
 tantum amari deberem. Nisi fortasse (de quo nihil dubito) aequē sic omnes  
 amare, & complecti consueuisses, quos ex tua uirtute, ex tuorū marum, ex  
 tui demq; candore animi tam uehementē amandos, & complectēn tū esse  
 existimes. Id enim affectum, plerumq; ijs inesse solet, quorum ingenia  
 ad integritatē, & uirtutes coparata, ut ipsi & doctissimi sint, & pollent  
 summo iudicio, summa probitate, ita de alijs, improbum esse censent, non  
 aequē, ac de se ipsis iudicant, semperq; in eo miti, ut amantes redamentur.

Dum JF

Quum itaq; uidear haud falso fortasse infima quadam tenuis Genij tui esse assequens  
 nec ignorem, quid soleat expeti ab amicis, en ipse quoq; par de me tibi humanitas  
 Rapiti deffero, & ingenue polliceor. me & te, & Virtutes tuas peculiari honore  
 ac studio prosequendum (uti iam diu prosequor) tumq; sic erga me redamatio-  
 rum amorem ob ingenij, & eruditionis tuae prestantiam, ut plane intelligas,  
 nihil mi Viris doctis, & uera probitate pollentibus esse in vita Charius, ama-  
 tius, Venerabilius. Quumq; in te has animi dotes lucere uideam (quod sine  
 assentatione loquor) merito equide statuo, mi te amantissimu esse debere. Haec  
 hac ad Epistolam.

De oratione uero, quam in funere Caroli V. Imp. Cæs. Aug. op. Max. eras habiturus,  
 no est, quod obiter pluribus agendum nu esse censeam. Placuit tamen mirifica  
 tota. Et imprimis argumenti, ac generis eius placida, comodiissimaq; dispositio.  
 Tum q; Encomiorum tanti Cæsaris nullum ferme, licet strictum, no attigeris,  
 tanto tamen iudicio, & ubertate pro loci, & temporis ratione omnia come-  
 moraris, & perscruxeris, ut haud dubie heri mi sit uisa, quo ad eximia  
 sui comendatione, sume etiam fuisset complexa, & in lucem expetita. In qua  
 illa et uis ei pathetica non defuerit, qua in funebri oratione exigi conuenit  
 adeo ut facile auditorum animos no solum in comiseratione maxima, sed  
 et in ardentissima tam Inchytitamq; hijs saeculis necessarij Imp. desi-  
 deriu mouere potuisset, si fuisset recitata dumtaxat eius dictione, in unam  
 consideratione, nisi fallor, examinanda uiridi. qua mox occurrit in prin-  
 cipio, ubi pronuntiatione tuam ob luctum, et consternatione uelis esse exa-  
 satam, si quid molius, ac fractius protulisses. Nam in loco huius mori quum  
 consternationis dictione, iuxta luctum posita, pro perturbatione (quemad-  
 dum Ego quidem arbitror) uti uolueris, quam usurpant secus historici,  
 nescio, an eam a metu, an a maerore desumpseris, Si a metu, ex quo

+  
 In una du-  
 taxat eius  
 dictione,  
 conside-  
 ratione,  
 ni fallor,  
 examina-  
 da in uidi. que

semper ducit suam origine, qz in loco simili recte sit posita, in quo nullum  
impendat subitum periculum, puto esse expendendum. Si uero a merore,  
aqua et uident est, ne minus proprie fuerit colorata. Sed de hoc haecenus.  
quod ut fiducia amicitiae nra uoluerim mea non satis tanti attinger  
rensura, ita et temeritate, si temere me putabis egisse, deprecor, et te uenia  
pro. Caterum ipsam quoq; remitto <sup>libi</sup> oratione tibi, no alia quide causa serius,  
qz qz eam diligentius legerim, sua compositione, atq; energia delectatus.  
Vale. Aug. Vindelicoru. xvii. Julij. 1559.

1681. fol. Lat.

R<sup>me</sup> atq; Amplissime D<sup>ne</sup>  
me Colendissime

66

Superioribus diebus Josephus Salandus Medicus  
Bergomas, reddidit mihi eas Lras, quas Aonius  
Palaecius Verulanus superiore anno ad te  
scriptas dedit, petijtq; à me diligenter, ut, quonia  
is esset propediem in Italia rediturus, neq; scire  
posset de reditu ex Agria ad nos tuo, eas una  
cum libro tuto ad te perferri curarem. Quare  
cum intellegem Franciscu Belgramoniũ nrũ  
isthuc profecturũ, dedi eidem Aonij Lras et librũ  
ad te perferendũ. Liber autem, quem idem  
Aonius ad Cesarem una cum Lris misit, tamdiu  
apud me erit, quo ad ex Agria ad nos redieris,  
quod intra paucos dies futurũ, cum hec scribe-  
rem, dicebatur. Qua in re usus sum Consilio  
Salandi, qui haud ita pridem à nobis in Italia  
discessit. Quod si forte tardior reditus tuus  
ad nos esset, offerrem ego ipse librũ Cesari,  
ne Aonius diutius penderet animi. Expecto  
tamen Lras, que me de tota re certiore faciant.

66  
F

Hoc tempore nihil est novi, quod ad te magni  
perè scribendū putem, nisi hoc ipsum,  
de quo tamen iamdudū nuncios ad uos peruen-  
se non dubito, Joannē Angelū Medicū  
summū Pontificem à patribus renunciatum  
qui ea ipsa die (ut audio) gentiliti insignia  
sua cum Cosmo Mediceo Florentie duce sibi  
etiam esse uoluit. Hæc ex Roma. Et Hispa-  
nia auditū est Philippicam classem Tripolim  
magno cū apparatu contendisse, non sine spe  
boni euentus. De Anglia magnū in Aula  
silentiū. Sic si quid est Amplissime  
in quo tibi mea opera aut diligentia prodesse  
possit, Impera: nulla mora erit in Napoli  
tuo, qui obseruantia, cultu, ac studio erga  
te, cessurus est nemini. Bene ualeat  
Ampliss. et <sup>ma</sup> b. tua:  
Datis Viennæ 9 die Januarij 1560 rapho

Ciusdem <sup>me</sup> atq; Ampliss. b. J.

Additissimus seruitor

And. Rapiuis



1681. fol. Lat.

523  
7029Humanissime, Et ornatissime  
Rapaci Salve.

Summe sane extitit mi tua & grata, & iucunda Epistola, qua doctissime, & eleganti-  
 issime persequutus es magnificentissimum apparatus amplissimi Archiducis  
 Ferdin. quo Sac<sup>mi</sup> Imp. N. parentis vero sui Charissimi cum Bohemorum  
 nobilitate primū ab initio feliciter Imperio, in Pragā urbem v. Id. Nouemb.  
 excepit, & celebrauit. Idq; quum ob narrationē eius scitu dignissima, & q̄  
 ad huc ad me à nemine alio tam amantē, tamq; luculentē descripta fuerit,  
 tum q̄ statim initio ipsius amplis, & euidentibus testatus fueris argumētis,  
 quanti & meam erga te faceres beneuolentiam, & tuam mi notam, atq; perspe-  
 ctam esse uelles. Nimirum q̄ me nullis temporibus obliuioni esses traditurus,  
 ut qui per tot, perq; tam longinquas Prouincias cursitan, Imperatoriae Sitis  
 Archiuorū munere occupatus, perpetuo mei tecum memoria circumferres.  
 Parum hoc ēē contentus, nisi addidisses, q̄ me sumo, & singulari Audio cole-  
 res, & obseruares.

Rara profecto, & peculiaris ē ista amoris erga me tui significatio, quā offendis mi,  
 & qua ueluti contestatione quadam, quantopere me cōplectereis, fidem mi  
 facere uidearis. Quod quidem si magna cum voluptate accipia, & de me,  
 maius quiddam aliquanto sentiam, sic absente tali uiro & amatus, & hāitus,  
 non tamen quicq; in me eiusmodi comperio, quo merito à te tanti fieri, &  
 tantum amari deberem. Nisi fortasse (de quo nihil dubito) aequē sic omnes  
 amare, & complecti consueuisses, quos ex tua uirtute, ex tuorū marum, ex  
 tui demq; candore animi tam uehementē amandos, & complectēti tū esse  
 existimes. Id enim affectum, plerumq; ijs inesse solet, quorum ingenia  
 ad integritatē, & uirtutes coparata, ut ipsi & doctissimi sint, & pollent  
 summo iudicio, summa probitate, ita de alijs, improbum esse censent, non  
 aequē, ac de se ipsis iudicant, semperq; in eo miti, ut amantes redamentur.

Dum JF

Quum itaq; uidear haud falso fortasse infima quadam tenuis Genij tui esse assequens  
 nec ignorem, quid soleat expeti ab amicis, en ipse quoq; par de me tibi humanitas  
 Rapici deffero, & ingenue polliceor. me & te, & Virtutes tuas peculiari honore  
 ac studio prosequendum (uti iam diu prosequor) tumq; sic erga me redamatio-  
 rum amorem ob ingenij, & eruditionis tuae prestantiam, ut plane intelligas,  
 nihil mi Viris doctis, & uera probitate pollentibus esse in Vita Charius, ama-  
 tius, Venerabilius. Quumq; in te has animi dotes lucere uideam (quod sine  
 assentatione loquor) merito equide statuo, mi te amantissimu esse debere. Haec  
 hac ad Epistolam.

De oratione uero, quam in funere Caroli V. Imp. Cæs. Aug. op. Max. eras habiturus,  
 no est, quod obiter pluribus agendum nu esse censeam. Placuit tamen mirifica  
 tota. Et imprimis argumenti, ac generis eius placida, comodiissimaq; dispositio.  
 Tum q; Encomiorum tanti Cæsaris nullum ferme, licet strictum, no attigeris,  
 tanto tamen iudicio, & ubertate pro loci, & temporis ratione omnia come-  
 moraris, & perscruxeris, ut haud dubie heri mi sit uisa, quo ad eximia  
 sui comendatione, sume etiam fuisset complexa, & in lucem expetita. In qua  
 illa et uis ei pathetica non defuerit, qua in funebri oratione exigi conuenit  
 adeo ut facile auditorum animos no solum in comiseratione maxima, sed  
 et in ardentissima tam Inchytitamq; hijs saeculis necessarij Imp. desi-  
 deriu mouere potuisset, si fuisset recitata dumtaxat eius dictione, in unam  
 consideratione, nisi fallor, examinanda uiridi. qua mox occurrit in prin-  
 cipio, ubi pronuntiatione tuam ob luctum, et consternatione uelis esse exa-  
 satam, si quid molius, ac fractius protulisses. Nam in loco huius mori quum  
 consternationis dictione, iuxta luctum posita, pro perturbatione (quemad-  
 dum Ego quidem arbitror) uti uolueris, quam usurpant secus historici,  
 nescio, an eam a metu, an a maerore desumpseris, Si a metu, ex quo

+  
 In una du-  
 taxat eius  
 dictione,  
 conside-  
 ratione,  
 ni fallor,  
 examina-  
 da in cidi. que

semper ducit suam origine, q<sup>z</sup> in loco simili recte sit posita, in quo nullum  
impendat subitum periculum, puto esse expendendum. Si uero à merore,  
aqua et uident<sup>r</sup> est, ne minus proprie fuerit colorata. Sed de hoc haecenus.  
quod ut fiducia amicitiae n<sup>rae</sup> uoluerim mea non satis tanti attinger<sup>e</sup>  
rensura, ita et temeritate, si temere me putabis egisse, deprecor, et te uenia  
pro. Caterum ipsam quoq<sup>ue</sup> remitto <sup>libi</sup> oratione tibi, no<sup>n</sup> alia quide<sup>m</sup> causa serius,  
q<sup>uod</sup> q<sup>uia</sup> eam diligentius legerim, sua compositione, atq<sup>ue</sup> energia delectatus.  
Vale. Aug. Vindelicoru<sup>m</sup>. xvii. Julij. 1559.

## SAŽETAK

### Privatna pisma Antuna Vrančića i Andrije Rapicija

Tema ovog rada su privatna pisma koja su razmijenili šibenski humanist Antun Vrančić (*Antonius Verancius*, 1504-1573) i tršćanski pravnik Andrija Rapicije (*Andreas Rapicius*, 1533-1573). Sačuvana su tri Antunova pisma iz 1558., 1559. i 1560. i dva Rapicijeva iz 1558. i 1560. godine. Svih pet pisama napisano je na latinskom jeziku. U radu će se napraviti kritičko izdanje pisama na temelju usporedbe rukopisa iz budimpeštanske knjižnice Széchényi i mađarskog izdanja Szalay-Wenzel iz 19. stoljeća. Osim toga, latinska će se pisma analizirati na razini jezika, te će se pokušati utvrditi jezične osobitosti u odnosu na klasični latinitet. Obratit će se posebna pažnja na morfologiju, sintaksu i leksik te će se nastojati utvrditi i eventualna razlika između Vrančića i Rapicija. Konačno, u uvodnim će se poglavljima dati osvrt na biografske podatke obaju autora te će se ukratko opisati književni i društveno-politički kontekst toga vremena.

Ključne riječi: Antun Vrančić, Andrija Rapicije, korespondencija, humanizam

## **SUMMARY**

### **Private letters of Antun Vrancic and Andrija Rapicije**

This thesis outlines private letters exchanged by humanist Antun Vrancic (Antonius Verancius, 1504-1573) and Trieste lawyer Andrija Rapicije (Andreas Rapicius, 1533-1573). There are three Vrancic's letters from 1558, 1559 and 1560 and two of Rapicije from 1558 and 1560. All five letters were written in Latin. This thesis will make a critical edition of letters by comparing manuscripts from Budapest Széchenyi Library and the Hungarian edition of Szalay-Wenzel from the 19th century. In addition, the Latin letters will be analyzed at the level of language and will try to determine the linguistic features in comparison to the classical Latinity. Special attention will be pointed to morphology, syntax and vocabulary, and will seek to establish the possible differences between Vrancic and Rapicije. Finally, in the introductory chapters will give an overview of biographical information of both the author and will be summarized literary and socio-political context of the time.

Keywords: Antun Vrancic, Andrija Rapicije, correspondence, Humanism