

Time of export: 05.04.2025. 14:13:04

Repository: repozitorij.unizd.hr

Number of records on this URL: 62

Records exported: 62

Title	URL	Authors	Host item title
Le reminiscenze bibliche ne „Il nome della rosa“ di Umberto Eco		Miočić, Meri	
Traduktološka analiza prijevoda dviju novela Luigija Pirandella s talijanskog na ruski jezik		Kuzmantić, Ančica	
I personaggi femminili nel romanzo “Tra donne sole” di Cesare Pavese		Bašić, Martina	
Imoschi negli scritti odeporici ottocenteschi		Kljenak, Klara	
Trau nei libri di viaggio ottocenteschi		Matijaš, Tea	
Il concetto di Superuomo nelle opere scelte di GabrieleD’Annunzio		Palić, Domenika	
L’immagine del Sud nel romanzo “Cristo si è fermato a Eboli” di Carlo Levi		Turu, Paula	
Elementi autobiografici nelle opere scelte di Alda Merini		Cota, Katarina	
Sign negli scritti odeporici italiani ottocenteschi		Domazet, Karla	
La protesta sociale nell'opera di Dacia Maraini		Udovičić, Sara	
Aristodemo di Giovanni Kreglianovich-Albinoni tra la storia e i modelli letterari		Dundović, Lucija	
L'alienazione in Luigi Pirandello e Italo Svevo		Mitrić, Mia	
Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello: il confronto tra il testo letterario e lo spettacolo		Klarić, Anette	
Oriana Fallaci e la condizione femminile - Lettera a un bambino mai nato		Radnić, Iva	
La leggenda degli amanti di Castella raccontata da Marco de Casotti e Dmitrij Vasil'evič Averkiev		Dundov, Dorotea	
Dal testo alla messinscena. Il caso di Delitto all'isola delle capre di Ugo Betti		Gavran, Dora	
Prestiti romanzi nella parlata di Žman: Terminologia di cucina		Didović, Cvita	
Evoluzione dei personaggi nei romanzi di Pier Paolo Pasolini		Romić, Mile	

Lo scenario sociale nella Trilogia della villeggiatura di Carlo Goldoni		Banovac, Klara	
Identità, doppia appartenenza, alterità ed esilio - la Dalmazia di Enzo Bettiza		Jeftoski, Barbara	
Le osservazioni, immagini e visioni di Zara ne „La zaratina“ di Silvio Testa		Tokić, Gloria	
Ritratti femminili nel teatro di Dacia Maraini		Šilić, Marino	
Il mito di Dirce nella riscrittura di Massimo Bontempelli		Turkalj, Eni	
Il mito greco nelle tragedie di Pier Paolo Pasolini		Pavlaković, Paula	
L'impegno politico-sociale nelle opere scelte di Antonio Tabucchi		Martin, Silvia	
La crisi esistenziale dell'uomo moderno nel romanzo La coscienza di Zeno di Italo Svevo		Baršić, Vedrana	
La critica sociale nell'opera Tutta casa, letto e chiesa di Dario Fo e Franca Rame		Galiot, Ana Marija	
Sign- tra letteratura e tradizione (Vita di Sociviza e La giostra di Sign)		Penić, Jelena	
Lo stile letterario moraviano e la critica sociale nei «Racconti surrealisti e satirici»		Knežević, Anamaria	
Impegno sociale e corporeità nella tetralogia „I Corpi“ di Alessandro Baricco		Šimunović, Petra	
La visionedellavita nelle opere teatrali di Luigi Pirandello		Grbas, Katarina	
I contributi letterari nel periodico zaratino «La Palestra» (1878 - 1882)		Radović, Marija	
Michela Murgia e la letteratura sarda - dalla tradizione in Sardegna al postmodernismo in Italia		Đurasek, Magdalena	
Uloga žena u kulturnom životu Zadra u 19. i u prva dva desetljeća 20. stoljeća		Katić, Mirisa	
I temi letterari nei periodici italiani «Dalmazia» (1919) e «La vita in Dalmazia» (1920)		Puzar, Martina	
Le reminiscenze bibliche nelle opere scelte di Alessandro Manzoni (Inni Sacri e Osservazioni sulla morale cattolica)		Puzar, Josipa	
Niccolò Tommaseo nei periodici „Il Dalmata“ ed „Il Nuovo Cronista di Sebenico“ pubblicati in occasione della sua morte e dell'inaugurazione del monumento a Sebenico		Bosna, Antonija	
Marco de Casotti ed il Romanticismo in Dalmazia		Vlakić, Valentina	
La donna nelle commedie di Carlo Goldoni		Matić, Barbara	
„L'oscura immensità della morte“ di Massimo Carlotto nel mondo della letteratura noir		Radošević, Anja	
„Accabadora“ di Michela Murgia tra finzione e tradizione		Hrkać, Barbara	
Insetti nella fraseologia italiana ed equivalenze croate e ceche		Berić, Monika	

I tratti postmoderni nell'opera "Altri libertini" di Pier Vittorio Tondelli		Šarić, Patricija	
Il doppio nel teatro di Pier Paolo Pasolini		Leženić, Lorena	
"L'assente" di Bruno Maier		Ćurlin, Ivan	
Motivi della guerra nella „Città degli amanti“ di Riccardo Bacchelli		Sanader, Marijana	
La commutazione di codice attraverso tre generazioni di una famiglia di Pola		Jurić, Magdalena	
Varianti lessicali di origine romanza nel campo semantico della cucina della parlata della città di Pago. Aspetti etimologici e sociolinguistici.		Majhen, Silvija	
“Il nome della rosa“ tra moderno e postmoderno		Ćurković, Kristina	
I resti linguistici romanzi nella terminologia marinara e peschereccia nella parlata odierna della città di Curzola		Radojković, Petra	
La figura femminile nelle opere di Pier Paolo Pasolini		Marin, Petra	
Gli aspetti del bilinguismo individuale. Il caso di una famiglia bilingue italiano-croata di Zara		Kvarantan, Dora	
L'immagine della donna in "Tutta casa, letto e chiesa" di Dario Fo e Franca Rame		Kuač, Matea	
Liana Millu - voce femminile della Shoah		Žurić, Nikolina	
Le scrittrici dalmate in lingua italiana nella prima metà del Novecento		Mitrović, Kristina	
Anna Vidovich alla luce del Rinascimento dalmata		Eškinja, Sabina	
La riscrittura dei miti in Giro del sole di Massimo Bontempelli		Komljenović, Ines	
Strategie del postmodernismo nelle opere di Alessandro Baricco		Batur, Dina	
La rappresentazione dello spazio nei racconti di Dino Buzzati		Tamburin, Zinka	
L'immagine del mondo slavo nelle opere di Niccolò Tommaseo		Mešić, Saša-Mario	
La Mandragola di Niccolò Machiavelli: confronto tra il testo letterario e lo spettacolo teatrale		Budija, Ivana	
Il tema del viaggio nelle opere di Antonio Tabucchi		Peričić, Monika	