

Time of export: 22.09.2024. 20:17:47

Repository: repozitorij.unizd.hr

Number of records on this URL: 81

Records exported: 81

Title	URL	Authors	Host item title
Produkcija i recepcija zagrebačke baletne scene od 1992. do 2012.		Živković, Marija	
Semiotika kazališta i teatrologijski pravci		Banović, Ante	
Tipologija hrvatskog i bosanskohercegovačkog antiratnog pisma od 90-ih do danas		Glavinić, Mirna	
Antiratno pismo i biblijski intertekst u izabranim romanima Josipa Mlakića		Ljubić, Paola Katarina	
Intertekstualne relacije Gavranove i Smoleove „Antigone“		Ražov, Karla	
Pobuna i egzil u dramama Medeja, Nora i Tri zime		Šarlija, Karmen	
Uloga ironijskog modusa u karakterizaciji lika starije žene u romanima Olge Tokarczuk, Dubravke Ugrešić i Nore Verde		Keran, Matea	
Semantika bolesti u distopijskim romanima Anna Niccolò Ammanitija i Planet Friedman Josipa Mlakića		Zver, Maria	
Poredbeno ekokritičko čitanje romana „Mladenka kostonoga“ Želimira Periša i „Brod za Issu“ Roberta Perišića		Uglešić, Josip	
Reprezentacija ženskog političkog subjekta u fikcionalnoj i autobiografskoj prozi (Jela Godlar, David Grossman i Eva Grlić)		Krizmanić, Larisa	
Klasicizam i dubrovačke preradbe Molièrea		Perica, Ivana	
Lik i djelo Marina Držića kao dramski intertekst		Bronić, Lucija	
Groteskno u dramama Mate Matišića i Ive Brešana		Kotlar, Petra	
Poetika pučkoga igrokaza u Brešanim dramama		Klepić, Ivana	
Biblijske žene u starijoj hrvatskoj književnosti		Milin, Martina	
"Planine" Petra Zoranića i "Arkadija" Jacopa Sannazara		Ivandić, Katja	
Elementi eruditne komedije u komedijama Marina Držića		Marčić, Lucija	

Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu		Jurić, Petra	
Satirično i parodijsko u dramskom opusu Ive Brešana		Ban, Ana	
Slobodni stih Tonka Maroevića		Dužević, Andrino	
Istraživanje kazališne publike i uloga kazališta kod mlađe populacije		Orešković, Marija	
Motiv obitelji u Držićevim komedijama		Katuša, Antonia	
Motiv robinje u drami i maskerati		Škrlin, Maja	
Dramsko stvaralaštvo Sarah Kane		Sunara, Petra	
Postmodernistički odnos prema tekstu na primjeru epa „Osman“ u romanu „Koraljna vrata“ Pavla Pavličića		Vulelija Brešić, Marija	
Stih i stil u maskeratama		Dunatov, Donata	
Otok kao tekst i kao tema u romanima Renata Baretića i Ivica Prtenjače		Uglešić, Josip	
„Žensko pismo“ i suvremena hrvatska drama		Fabijan, Lora	
Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika u Marinkovićevu Kiklopu		Krizmanić, Larisa	
Pripovjedni postupci u funkciji ironije u romanima „Štefica Cvek u raljama života“ i „Poza za prozu“ Dubravke Ugrešić		Keran, Matea	
Dramska poetika u prvome ciklusu drama Asje Srnec Todorović		Bešić, Rea	
Književno pamćenje kao semantička i metimetrička funkcija stiha (poezija Ivana Slamniga i Maka Dizdara)		Vlajić, Sunčica	
Odjeci poetike apsurdna u dramskom pismu Ivora Martinića		Radoš, Ema	
Posthumanizam kao konceptualni okvir bizarro fikcije u romanima Zorana Roška i Nenada Stipanića		Tomić, Tamara	
Dokumentarnost u radiodramama Zvonimira Bajsića		Miklošić, Ana	
Žanrovske odrednice Gundulićeve Dubravke		Flisar, Mateja	
Slavonska pučka književnost (Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić)		Pavić, Anđela	
Džono aliti gos u kontekstu dubrovačkih preradbi Molierea		Stupin, Krešimir	
Dubravka kao libretistička drama		Kotlar, Petra	
Kazališna čitanja i ekranizacije drame „Gospoda Glembajevi“		Sakač, Fran	
Interpretacija drame „Mrtva svadba“ Asje Srnec Todorović		Andrijolić, Lena	

Društvena kritika kroz prizmu naturalizma u romanima É. Zole (Nana) i E. Kumičića (Gospođa Sabina)		Marijanović, Iva	
Egzistencijalizam u Desničinu romanu Proljeća Ivana Galeba		Beretin, Ana	
Aspekti crnoga humora u suvremenoj hrvatskoj drami na primjeru Nine Mitrović		Bazina, Hrvoje	
Alegorijska i stilska analiza Zoranićevih „Planina“ i simbolička i stilska analiza Hektorovićeve „Ribanja i ribarskoga prigovaranja“		Dužević, Andriano	
Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera		Glavinić, Mirna	
Varaždinska književnost 17. st.		Vidaček, Valentina	
Ženski likovi u smješnicama "Starac Klimoje", "Lukrecija ili Trojo" i "Šimun Dundurilo"		Orešković, Marija	
Egzistencijalizam u Novakovu romanu Mirisi, zlato i tamjan		Fabijan, Lora	
Konstrukcija ženskih dramskih likova: Ibsenova Nora i Krležina barunica Castelli Glembay		Pavičić, Ana	
Ženski identiteti u dramama „Posljednja karika“ L. Kaštelan i „Tri zime“ T. Štivičić		Mrkić, Mia-Đana	
Lik Antigone u suvremenoj hrvatskoj drami		Kršlović, Andrea	
Žanrovski prikaz Lucićeva Vartla		Belas, Sara	
„Dubravka“ kao alegorijsko djelo		Prce, Nikolina	
Pavao Pavličić kao „borgesovac“		Sorić, Iva	
Diskurs didaskalije u suvremenoj drami (na primjerima I. Sajko i B. Srbljanović)		Jurica, Maja	
Mitološko-viteške teme u Palmotićevim dramama		Matić, Adriana	
Motiv robinje u starijoj hrvatskoj književnosti		Radoš, Ema	
Prikaz Slavonije u Relkovićeve „Satiru“		Čibarić, Marija	
Suvremena čitanja i interpretacije "Lede"		Sakač, Fran	
Žanrovski oblici u „Ribanju i ribarskom prigovaranju“ Petra Hektorovića		Guzić, Marijana	
Srednjovjekovna simbolika u "Piligrinu" Mavra Vetranovića Čavčića		Božina, Viktorija	
Stvarnosni aspekti u Držićevim komedijama		Vulelija, Marija	
Krležino „Kraljevo“ kao „Gesamtkunstwerk“		Miklošić, Ana	
Baudelaireovski i autobiografski elementi u Matoševom stvaralaštvu (poezija i fikcionalna proza)		Vidović, Zrinka	

Lik "suvišnoga čovjeka" u ruskoj i hrvatskoj književnosti (od 1850. do početka 20. stoljeća)		Krnetić, Boris	
Lik fatalne žene u razdoblju realizma na primjeru Flaubertove 'Gospođe Bovary' i Tomičeve 'Melite'		Sjauš, Ivona	
Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemon		Bandić, Marija	
Estetika ružnoće u pjesništvu Charlesa Baudelairea i njezin utjecaj na pjesništvo A. G. Matoša, J. P. Kamova i T. Ujevića		Blaće, Antonija	
Autobiografski i biografski diskurs u opusu Slavenke Drakulić		Grgurović Banovac, Marija	
Groteskni realizam u distopijskim menipejama Ive Balenovića i Borivoja Radakovića		Visković, Katica	
Usporedba eruditne komedije sa smješnicama		Katalinić, Lucija	
„Judita“ Marka Marulića prema biblijskom predlošku		Čudina, Mirela	
Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske		Perić, Tea	
Dramaturgijska obilježja predstave "Mnogoloz (mi ne prodajemo sentiment, mi smo kuća užitaka)"		Kulušić, Antonia	
Srednjovjekovna simbolika i alegorija u "Davidijadi" Marka Marulića		Gabrić, Andrea	
Kritički mimetizam u hrvatskim distopijskim romanima		Šarić, Ana	
Gundulićeve libretističke drame		Periša, Tea	
Kronotop djetinjstva u romanima Adio kauboj Olje Savičević Ivančević i Ja se ne bojim Niccolò Ammaniti		Klepić, Barbara	
Grad u suvremenom hrvatskom romanu		Kraljičak, Barbara	
Jadranska trilogija Nedjeljka Fabrija		Sladić, Antonio	