

# Культурная жизнь во время блокады Ленинграда

---

Juričić, Martina

Master's thesis / Diplomski rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zadar / Sveučilište u Zadru**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:162:971458>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-01**



**Sveučilište u Zadru**  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

Repository / Repozitorij:

[University of Zadar Institutional Repository](#)



zir.nsk.hr



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Sveučilište u Zadru

Odjel za rusistiku

Sveučilišni diplomski studij Ruski jezik i književnost; smjer prevoditeljski (dvopredmetni)



**Martina Juričić**

**Культурная жизнь во время блокады  
Ленинграда**

**Diplomski rad**

Zadar, 2023.

Sveučilište u Zadru

Odjel za rusistiku

Sveučilišni diplomski studij Ruski jezik i književnost; smjer prevoditeljski (dvopredmetni)

Культурная жизнь во время блокады Ленинграда

Diplomski rad

Student/ica:

Martina Juričić

Mentor/ica:

Dr. sc. Eugenija Čuto

Zadar, 2023.



## Izjava o akademskoj čestitosti

Ja, **Martina Juričić**, ovime izjavljujem da je moj **diplomski** rad pod naslovom **Культурная жизнь во время блокады Ленинграда** rezultat mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na izvore i radove navedene u bilješkama i popisu literature. Ni jedan dio mojega rada nije napisan na nedopušten način, odnosno nije prepisan iz necitiranih radova i ne krši bilo čija autorska prava.

Izjavljujem da ni jedan dio ovoga rada nije iskorišten u kojem drugom radu pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj, obrazovnoj ili inoj ustanovi.

Sadržaj mojega rada u potpunosti odgovara sadržaju obranjenoga i nakon obrane uređenoga rada.

Zadar, 14. veljače 2023.

## Содержание

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. Введение</b> .....                                       | 1  |
| <b>2. Причины начала Второй мировой войны</b> .....            | 3  |
| <b>3. Начало Великой Отечественной войны</b> .....             | 6  |
| 3.1. <i>Блокада Ленинграда</i> .....                           | 7  |
| 3.2. <i>Зима 1941–1942 годов</i> .....                         | 9  |
| <b>4. Культура во время блокады Ленинграда</b> .....           | 10 |
| 4.1. <i>Музеи во время блокады</i> .....                       | 11 |
| 4.2. <i>Изобразительное искусство в блокадном городе</i> ..... | 12 |
| 4.2.1. <i>Художники-плакатисты</i> .....                       | 14 |
| 4.2.2. <i>«Боевой карандаш»</i> .....                          | 15 |
| 4.3. <i>Деятельность библиотек</i> .....                       | 16 |
| 4.4. <i>Образование во время блокады</i> .....                 | 19 |
| 4.4.1. <i>Работа школ блокадного города</i> .....              | 19 |
| 4.4.2. <i>Вузы в блокадном Ленинграде</i> .....                | 22 |
| 4.5. <i>Литература блокадных дней</i> .....                    | 24 |
| 4.5.1. <i>Поэзия Ольги Берггольц</i> .....                     | 25 |
| 4.6. <i>Роль музыки в осажденном городе</i> .....              | 27 |
| 4.6.1. <i>«Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича</i> .....     | 28 |
| <b>5. Заключение</b> .....                                     | 29 |
| <b>Литература</b> .....                                        | 32 |
| <b>Резюме и ключевые слова</b> .....                           | 39 |
| <b>Abstract and key words</b> .....                            | 40 |
| <b>Sažetak i ključne riječi</b> .....                          | 41 |

## 1. Введение

Цель настоящей дипломной работы состоит в исследовании культурной жизни Ленинграда во время блокады, которая является одной из самых трагических страниц Великой Отечественной войны. В работе будут проанализированы изменения, которые произошли в области искусства, литературы и музыки. Речь будет также идти о работе школ, вузов, музеев и библиотек, чьи педагогические и культурные деятели внесли огромный вклад в оборону города, воспитание жителей и сохранение культурных ценностей даже в чрезвычайно тяжелых условиях блокады. Кроме того, большое внимание будет уделено творчеству художников, поэтов, писателей и музыкантов, чьи произведения являются уникальными свидетельствами трудных блокадных времен.

Перед главной частью работы о культурной жизни блокадного Ленинграда нельзя не проанализировать причины, которые привели к развязыванию Второй мировой войны, в течение которой дошло до блокады, длившейся 872 страшных дня и ночи, с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 г. Захват Ленинграда был одной из главных целей гитлеровской Германии. План занять Ленинград за всего несколько месяцев, стереть его с лица земли и голодом уничтожить всех жителей, находившихся в городе, не осуществился.

Кроме задуманных планов нацистов о захвате территории Советского Союза, нельзя не рассмотреть отношения между странами мира перед началом войны, а также экономическую и политическую обстановку, которая привела мир в неравновесие и вызвала величайшую катастрофу 20-го века. В дальнейшем, несомненно, важно подчеркнуть разницу между Второй мировой войной и Великой Отечественной, так как они не воспринимаются одинаково в русской истории.

Вторая мировая война – самая трагическая, разрушительная и губительная война в истории человечества, которая унесла жизни более 60 миллионов человек, уничтожила целые города и села. Величайший вооруженный мировой конфликт длился с 1 сентября 1939 по 2 сентября 1945 года, чьи последствия значительно изменили политические отношения послевоенного времени, привели к беспрецедентному количеству людских жертв и материальному ущербу.

Самая кровопролитная война везде в мире рассматривается как ужаснейшая из мировых войн, но ни для одной страны, кроме России, она не имеет отечественный характер. В памяти русского народа она оправданно считается отечественной.

Нацистским вторжением на территорию Советского Союза 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, принеся огромные человеческие жертвы в Советском Союзе, в которой, по данным Министерства обороны Российской Федерации, погибло 26,6 миллионов человек. Поэтому для более подробного понимания и исследования данной темы будут рассмотрены причины ее начала и значение Великой Отечественной войны для русской истории.

Важной частью дипломной работы является не только анализ перемен в области культуры, но и сама блокада и сопутствующие ей обстоятельства. Перед изучением культурной обстановки осажденного города необходимо коснуться ключевых событий блокады. Кроме того, будет выделен самый тяжелый и мучительный период блокады – зима 1941 и 1942 годов. Условия жизни были нетерпимыми и нечеловеческими во все время блокады Ленинграда, но особо чудовищные условия наступили первой страшной зимой, в которой от голода, истощения и бомбардировок ежедневно на улицах лежало несколько сотен новых трупов. Смертность этой зимой была невероятно высокой, не хватало продовольствия, не было отопления, а температура воздуха доходила даже до -32. Вопреки ужасающим условиям, сильные духом ленинградцы непрерывно работали в тылу для нужд фронта, трудились на заводах, восстанавливали поврежденные здания и не теряли надежду и веру в победу. На непоколебимый дух ленинградцев особо повлияли деятели культурных учреждений, ученые, профессора, художники, поэты, писатели и музыканты, из которых очень важную роль сыграли два великих имени – Ольга Берггольц и Дмитрий Шостакович.

Вышеупомянутые имена широко известны в истории Ленинградской блокады. Трудно переоценить уровень влияния поэтессы Ольги Берггольц и композитора Дмитрия Шостаковича на дух каждого жителя осажденного города, чьи литературные и музыкальные произведения будут рассмотрены в одной из следующих глав. Анализу также подвергнется работа школ и вузов, которые в течение блокады продолжали свою воспитательную и научную деятельность. Задача высших учебных заведений особо изменилась – все ученые направили свои усилия к нуждам фронта и своими изобретениями значительно помогали в борьбе против немецких захватчиков.

Несмотря на блокадные условия, культурная жизнь в осажденном городе никогда не угасала, а цель этой дипломной работы состоит именно в исследовании деятельности культурных учреждений и указывании на ее важность во время Ленинградской блокады. Влияние и большое значение искусства, литературы и музыки в самых мрачных страницах Великой Отечественной войны нельзя забыть.

## 2. Причины начала Второй мировой войны

Как уже упоминалось во введении, в самом начале работы необходимо отметить главные причины начала Второй мировой войны, приведшие к самой разрушительной и бесчеловечной войне 20-го века.

По словам В. А. Космача (2016: 211), после Первой мировой войны начались территориальные споры, которые усложняли отношения между странами Европы и мира. Одной из главных проблем стал нерешенный вопрос о колониальной политике, который вызывал напряженную обстановку. Следует отметить, что территориальные изменения послевоенного периода оказали значительное влияние на экономику Европы, изменив распределение рынка, чьи последствия привели к экономическому краху. Государства, появившиеся после подписания Версальского договора<sup>1</sup>, не пытались добиться взаимных экономических интересов, а наоборот – соперничество между отдельными государствами становилось еще более очевидным. Большинство государств направляло внимание на собственную пользу в области экономики, не учитывая важность принятия совместных решений.

В исследованиях Обухова и Лещёва (2020: 133–134) особенно выделяется, что пункты Версальского договора привели к экономической деградации Германии, что объясняется множеством санкций, которые были введены после окончания Первой мировой войны. Экономика страны значительно ухудшилась, а военная организация Германии была почти полностью разрушена. Авторы также добавляют, что демилитаризация некоторых зон в большой степени привела к неблагоприятному положению государства и разрозненности немецкого общества.

Учитывая упомянутые факты о послевоенных экономических трудностях и нарушенной экономической картине Европы, Обухов и Лещёв (2020: 134) приходят к выводу, что нацистская пропаганда о превосходстве немецкого народа и их восприятии самих себя как ни с кем не сравнимой, уникальной нации, которая выше других, стали главными причинами, по которым Германия снова стала агрессором, начав Вторую мировую войну. По их мнению, самым влиятельным фактором развязывания новой войны стало событие, меняющее судьбу всего мира, – нацистская партия Адольфа Гитлера, которая взяла власть в свои руки. Доктор исторических наук В. А. Карноухов (2014: 515), который занимался исследованиями причин и характера Второй мировой

---

<sup>1</sup> Версальский мирный договор подписан в 1919 году на Парижской мирной конференции. Этим договором официально закончилась Первая мировая война (postnauka.ru).



войны, соглашается с выводами Обухова и Лещева и также подчеркивает, что необходимо выделить растущее, угрожающее влияние нацистской партии на начало новой войны. В. И. Левин (2017: 52) замечает, что большинство стран ощущало опасность начала новой войны после прихода нацистов к власти, и многие страны сразу начали подписывать разные пакты о ненападении.

Во-первых, нельзя не заметить, что партия Гитлера не скрывала собственных идей о пользе начала новой войны, которые публично представлялись немецкому обществу, что в конце концов привело к ее началу. Результатом нацистской пропаганды явилось общество, которое слепо следовало за гитлеровским нацистским режимом и поддерживало его (Обухов и Лещёв 2020: 134).

Во-вторых, основные нацистские идеи сначала представляли собой только теоретический обзор партийной кампании, но потом быстро превратились в конкретный план, чьи основы лежали в двух главных аспектах – в оккупации как можно большей территории и в стремлении создать картинку превосходства немецкого народа в голове каждого немца. Эта мысль распространилась на ключевой план создания Третьего рейха<sup>2</sup>, который нацистская власть начала готовить с 1935 года (Обухов и Лещёв 2020: 134–135). О таких намерениях также свидетельствует требование Германии внести изменения и модифицировать решения и условия Версальского мирного договора. В договоре не было никакой выгоды для Германии, так как она не стала победителем в Первой мировой войне и понесла значительные потери – утрату территории, ограничение численности армии и финансовый убыток. Версальским договором Германию заставили вернуть части территории, которую она завоевала в течение войны. Немецкому правительству пришлось отказаться от части Франции, Бельгии, Польши и некоторых частей Западной Пруссии (Карноухов 2014: 516). Из-за потерь и невыгодных решений нацистское правительство долго готовилось изменить геополитический мировой порядок, о чем свидетельствуют слова Гитлера и его пропаганды: «Время малых государств миновало. Германия есть Европа» (Космач 2016: 216).

Карноухов (2014: 516–517) отмечает еще одно обстоятельство, которое повлияло на ухудшение отношений между мировыми государствами и на идеологическом уровне разделило мир на две части. Одно из самых важных государств в это время, Союз Советских Социалистических Республик, представляло собой государство,

---

<sup>2</sup> Третий рейх (нем. *Drittes Reich* – «Третья империя») неофициальное название Германской империи с 24 марта 1933 года по 23 мая 1945 года (Академик.ру).

отличающееся по идеологии от западных стран. Такие противоположные, оборотные идеи и замысли привели к политическому разрыву между социалистическим и капиталистическим обществами, а самыми главными соперниками стали СССР и нацистская Германия. Космач (2016: 215) считает именно эти идеологии и тоталитаризм одними из главных опасностей, приводящих к уничтожению мира, и приходит к выводу, что фашистский режим, который появился не только в Германии, но и в Японии и Италии, можно считать решительным фактором развязывания войны.

Учитывая идеологический разрыв, не удивляет тот факт, что политика капиталистических стран ориентировалась на намерении подстрекать и без того уже напряженные отношения Германии и СССР. Когда еще добавим личные желания правительства Германии в плане расширения территории и восприятия самих себя как лучшей расы, которая важнее остальных, не поражает, что началась новая губительная война (Карноухов 2014: 517).

Обязательно стоит подчеркнуть еще одну из важнейших причин развязывания Второй мировой войны, на которую Космач (2016: 219) особенно обращает внимание, – желание США и Великобритании ликвидировать Советский Союз. На этом плане англосаксонские страны стали союзниками, а особенно выгодным для них было желание Гитлера расширить территорию Третьего Рейха в сторону СССР. Разлад отношений Сталина и Гитлера стал выгодным для англосаксонских стран (Космач 2016: 220).

Это можно связать с уже упомянутой политикой, которую вели Лондон и Вашингтон, в проведении которой они пытались повлиять на развязывание войны между Германией и Советским Союзом. Космач замечает, что соперничество между англосаксонскими странами и Москвой началось еще перед двумя великими войнами и после Второй мировой войны не закончилось, а на самом деле даже ухудшилось в виде Холодной войны<sup>3</sup> и напряженных политических отношений. С другой стороны, надо добавить, что Советский Союз, конечно, не встречал соперников с распростертыми объятиями и открыто говорил о необходимости стать противостоящей силой в борьбе против капиталистического мира с желанием распространять социалистическую идеологию.

Каждая из вышеперечисленных причин повлияла на развязывание новой мировой войны, в которой вторжение нацистской Германии в Советский Союз воспринимается

---

<sup>3</sup> «Холодная война» — конфронтационное, но не доходящее до прямого вооруж. конфликта противостояние двух блоков с различными социально-политич. системами во главе с СССР и США (bigenc.ru).

только как еще одно из многих военных действий во время Второй мировой войны. Но для русского народа немецкое вторжение на территорию СССР представляет начало Великой Отечественной войны.

### **3. Начало Великой Отечественной войны**

Важным аспектом в работе над этой темой является необходимость подчеркнуть разницу между различными понятиями Второй мировой войны и Великой Отечественной, которые не тождественны.

Принято считать, что Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 года, когда нацистская Германия напала в 4 часа 45 минут на Польшу (Карноухов 2014: 517). Правительство Германии воспользовалось ложным оправданием, чтобы придумать убедительную причину для начала войны.

Если рассматривать начало Великой Отечественной войны, то нет никаких сомнений какое событие связывается с ее началом – Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года в 4 часа утра нападением нацистской Германии на Советский Союз, которая считается самой ужасной войной русской истории (Томсинов 2011: 3). Цель нацистов состояла в стремлении уничтожить все русское – захватить огромное пространство Советского Союза, стереть с лица земли русских людей, чтобы больше не было русской национальности, и чтобы на захваченные немцами территории поселить немецких людей и присоединить все русское пространство к Третьему рейху. Томсинов отмечает, что именно из-за этих причин она явилась отечественной войной, которая считается самой трагической в истории русского народа. Интересным является факт о том, что в самом начале немецкого нападения, как Томсинов (2011: 3) упоминает, не считалось, что война между СССР и Германией будет настолько длительной.

В первом публичном сообщении правительства СССР, кроме проявленной агрессии немцев, упоминалось и о нарушенном договоре о ненападении между СССР и Германией, подписанном 23 августа 1939 года в Москве (Карноухов 2014: 520). Привлекают внимание важные аспекты исследования Карноухова, который упоминает, что некоторые советские политики уже в моменте самого подписания договора сомневались в его соблюдении со стороны Германии. Из некоторых записей становится ясным, что СССР ожидал боевых действий от немцев, но все-таки не ожидал нападения так скоро.

Коснуться вышеупомянутых фактов о различном восприятии войны важно для подчеркивания важности Великой Отечественной войны для русского народа. В русской истории она не является только одной из мировых войн. Она представляет собой борьбу за защиту и охранение русского народа, культуры, земли и государственного суверенитета. Существует еще одна значительная причина, по которой война для русского народа явилась отечественной, оборонительной и патриотической, – Блокада Ленинграда, один из мучительнейших и труднейших периодов, чьи события и изменения в культурной жизни города будут рассмотрены в центральной части данной работы.

### **3.1. Блокада Ленинграда**

Как уже упоминалось в предыдущей главе, нужно отметить, что события Великой Отечественной войны до сих пор имеют особое значение в истории и памяти россиян, а одним из самых мрачных, трагических и ужасающих периодов во время самой страшной войны является Блокада Ленинграда – одна из главных целей гитлеровской армии, с помощью которой немцы стремились реализовать план оккупации и завоевания территории Советского Союза (Шпирина 2009: 46).

«Ленинград станет могилой гитлеровцев» (tass.ru) – хотя руководство страны надеялось на это, движение нацистов к пределам Ленинграда и его оккупация стали смертельными для жителей города. По последней информации РИА Новостей, число жертв во время блокады Ленинграда превышает один миллион человек. Эти пугающие цифры указывают на факт, что блокаду Ленинграда можно считать геноцидом советского народа. Блокада началась 8 сентября 1941 года, а уже после начала Отечественной войны немецкие войска захватили некоторые части Балтии и пробились до окраин Ленинграда, который они держали в кольце почти 900 долгих и невыносимых дней и ночей. Цель немцев захватить Ленинград уже через месяц после начала войны 22 июня 1941 не осуществилась, несмотря на внимательно продуманный план и запланированный захват города сразу с нескольких разных сторон (Шпирина 2009: 47).

Одним из важнейших пунктов при планировании оккупации Ленинграда была необходимость взять под контроль Шлиссельбург. После удачного захвата Шлиссельбурга немецкими войсками Ленинград был окружен с восточной стороны, а до этого железные дороги, связывавшие Ленинград с остальными частями страны, были уже захвачены немцами (ria.ru). Таким образом Ленинград оказался в полной блокаде, и связь в виде обеспечения города главными потребностями и продовольствием была

прервана, что привело к ужасающим условиям жизни ленинградцев и небывалому до тех пор голоду.

Единственным способом связи и коммуникации была так называемая «Дорога жизни». Она представляла собой ледовую дорогу на Ладожском озере зимой и осенью, а водную трассу летом и весной, когда лед таял и когда людей и грузы перевозили на судах. Водно-ледовая дорога сыграла очень важную роль в транспортировке товаров в осажденный город и спасла жизнь огромному количеству людей во время эвакуации из Ленинграда. По данным РИА Новостей, по «Дороге жизни» было эвакуировано около миллиона человек, начиная с зимы 1941 года до снятия блокады. Ледовая дорога спасла жизнь многим ленинградцам, но, с другой стороны, стала местом гибели для нескольких сотен грузовиков, на которых увозили людей из города. 22 ноября 1941 года первых 60 машин начали эвакуировать жителей по тонкому льду трассы, которую, к тому же, немцы часто бомбили. В течение первых трех недель на дороге утонуло более 120 автомобилей, но эвакуации по дороге продолжались даже самой тяжелой зимой. Одна треть всех автомобилей, которые эвакуировали людей из Ленинграда, ушла на дно Ладожского озера. По дороге, кроме эвакуации людей, доставляли грузы, а до конца апреля 1942 года в осажденный город доставили более 300 тысяч тонн грузов (мир24.ру).

Когда речь идет о блокаде Ленинграда, мнения историков в разных источниках не различаются – блокада Ленинграда не является только блокадой, а в первую очередь геноцидом, который проводила гитлеровская Германия над русским народом и всеми жителями Ленинграда. Блокаду Ленинграда по праву можно считать геноцидом, учитывая факт, что для немцев блокада не являлась лишь одной из многих военных операций, а состояла в желании нацистов полностью уничтожить город и всех его жителей. По материалам и собранным данным ТАСС очевидно, что сам Гитлер не делал секрета из желания «сравнять город с землей», в реализации которого немцы получили помощь от Финляндии и других европейских войск. Историк и профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге Никита Ломагин (tass.ru) добавляет, что немецкие войска пытались окружить город со всех сторон, чтобы прервать каждую возможность снабжения и таким образом добиться намерения уничтожить не только город постоянными бомбардировками, но именно сломать дух ленинградцев с целью их полного уничтожения.

Ленинградцы сразу, уже перед самым началом блокады, почувствовали надвигающуюся опасность. Но никто не мог представить себе, что условия жизни для граждан будут настолько чудовищными. Уже в первые дни блокады противники начали

жестоко бомбить город, в результате чего им удалось уничтожить главные продовольственные склады, что еще сильнее ухудшило и без того сложную ситуацию с нехваткой ресурсов. По словам Кантор (2018: 144), самый уничтожающий пожар на Бадаевских складах в первый день блокады для жителей Ленинграда стал первым признаком наступающего голода. Из-за таких действий и атак немцы надеялись на быструю победу и не предполагали, что так долго будут сражаться с советскими войсками в Битве за Ленинград.

### **3.2. Зима 1941–1942 годов**

Зима 1941 и 1942 годов считается самой тяжелой и трагической во время блокады. По данным Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого ([navalmuseum.ru](http://navalmuseum.ru)), той зимой дошло до массового голода, и на улицах ежедневно появлялось несколько сотен новых трупов из-за нечеловеческих условий жизни в плане страшного голода, страдания от постоянных бомбардировок и холода. О тогдашних ужасах, мучительном состоянии и высоком уровне смертности свидетельствуют слова самих ленинградцев: «Наш любимый город превратился в свалку грязи и покойников», «Ленинград стал моргом, улицы стали проспектами мертвых» (Кантор 2018: 146). Кроме слов граждан, Кантор (2018: 147) добавляет официальные данные Ленинградского управления внутренних дел об уровне смертности, на основе которых сразу заметно, в насколько чудовищном направлении развивалась обстановка в блокадном городе той суровой зимой. По их данным, смертность в ноябре сильно увеличилась и достигла цифры более 9000 погибших и умерших. Месяц спустя смертность увеличилась на 52 612 человек, а в январе ситуация не улучшилась – умерло 77 279 ленинградцев от голода, истощения и бомбардировок. По данным УНКВД (Кантор 2018: 147), в этот период ежедневно умирало в среднем 3600 человек.

Чтобы урегулировать ухудшавшуюся обстановку с голодом и обеспечением продовольствием, была введена карточная система, так называемая «карточка на хлеб», на основе которой граждане получали предопределенное количество хлеба, а сколько граммов хлеба жители Ленинграда могли получать, менялось несколько раз в течение блокады ([blokadamuseum.ru](http://blokadamuseum.ru)). До середины ноября 1941 года работающее население города получало 300 граммов хлеба в день, а остальные - 150 граммов. К концу ноября рабочие получали 250 граммов, а остальные - 150 граммов, что представляло самую низкую выдачу хлеба во время окружения города. К тому же, хлеб, который граждане получали по продовольственным карточкам, был одним из единственных ресурсов

пищевого снабжения (Кантор 2018: 145). Из-за нехватки ресурсов хлеб был изготовлен только частично из муки. В хлеб добавляли разные примеси, как, например, подсолнечный жмых, овсянку, целлюлозу, и ленинградцам, работающим на хлебозаводе, пришлось перерабатывать все ресурсы, которые можно было добавлять в хлеб.

Одним из главных факторов, усложняющих жизнь во время блокады, явился голод, но не только. Холод этой трагической зимой был особо невыносимым – температура доходила даже до -32. В Ленинграде во время блокады не было отопления ни воды в домах и квартирах, электричества не было в каждом доме и не хватало топлива, поэтому гражданам негде было согреться. Кроме отсутствия отопления отягчающим фактором было то, что многие жили в частично разрушенных домах, в которые через разбомбленные окна и стены проникал холод (Махлина 2020: 51). Единственный способ, с помощью которого жители блокадного города согревались, была «печка-буржуйка»<sup>4</sup>. Многие сжигали все, что имели, – мебель, книги и даже паркет, чтобы хоть как-нибудь обогреться (blokadamuseum.ru).

Вышеупомянутые факторы голода, высокого уровня смертности, сурового холода и непрерывных бомбежек значительно повлияли на жизнь каждого находившегося в Ленинграде во время блокады и сильно ее изменили. Таким образом во время Великой Отечественной войны и блокады началось изменение каждой части повседневной жизни, в том числе и культуры. Наступил переворот в работе школ, университетов, библиотек, детских садов, театров, музеев, и дошло до перемен в творчестве писателей, музыкантов, журналистов и вообще во всех сферах общественной и культурной жизни, которые будут обсуждаться в следующих главах.

#### **4. Культура во время блокады Ленинграда**

Когда мы сегодня вспоминаем о событиях Великой Отечественной войны, сразу приходят в голову мысли о подвиге, стойкости, героизме и великой жертвенности советских солдат и простых людей, которые отдали свою жизнь за защиту родины. Их заслуги за оборону страны неизмеримо велики и повлияли на судьбу всех граждан.

Вспоминая о заслугах во время Великой Отечественной войны, нельзя забыть о

---

<sup>4</sup> «Печка-буржуйка» — металлическая печь для обогрева помещений, приготовления пищи и обжига керамики, популярная в первой половине XX века (educalingo.com).

важной роли, которую сыграли сотрудники в разных вузах, школах, библиотеках, культурных и образовательных учреждениях. Работа и творчество поэтов, писателей, композиторов, художников и ученых в большой степени изменились с началом войны и значительно повлияли на обстановку в городе и на граждан. О блокаде написано огромное количество песен, стихов и книг и создано много сочинений (Григорьев, Родюков 2019: 78). Эти важные и уникальные плоды искусства, которые созданы в особо тяжелые времена, напоминают и свидетельствуют о подвиге смелых и стойких ленинградцев, который они совершили ради обороны своего города. Произведения поэтов, симфонии композиторов, написанные песни и книги служат живым примером этих мучительных, на первый взгляд безвыходных дней во время сражения с нацистской Германией, которые являются одним из самых судьбоносных периодов русской истории.

#### **4.1. Музеи во время блокады**

Музеи и их сотрудники сыграли важную роль во время блокады, но и в довоенное время их влияние было значительным для развития и осознания важности культуры и культурного наследия. Вопросы культуры и искусства в довоенное время и во время блокады Ленинграда нашли отражение в работах Григорьева и Родюкова. Авторы (2019: 78) выделяют, что до начала войны в городе работали 46 музеев и 169 домов культуры.

Сотрудники культурных учреждений с началом войны осознали необходимость продолжать свою работу и таким образом через устраивание разных культурных мероприятий положительно повлиять на обстановку в городе и его население, которое оказалось перед большим испытанием. Привлекает внимание работа некоторых музеев, которые даже в самое тяжелое время открывали свои двери для граждан, а с другой стороны, взялись за работу над эвакуацией музейных экспонатов и предметов. Они стали вывозить культурное наследие города, к примеру, исторические ценности Государственного Эрмитажа (tass.ru).

Полученные данные из научных работ Григорьева и Родюкова (2019: 78) свидетельствуют об открытиях некоторых выставок в самом начале Отечественной войны и блокады. Одной из первых выставок явилась выставка Музея Октябрьской революции под названием «Героика великого русского народа». Музей истории религии и атеизма тоже внес свой вклад в поддержку граждан и сохранение культурного наследия, в том числе музей открыл выставку с множеством рассказов и предметов, свидетельствующих о прошлом города и о героизме ленинградских защитников в это



время. Упоминается еще одна важная выставка, которая стала одной из самых популярных выставок во время блокады. В сентябре открылась выставка под названием «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма», которую только за сентябрь посетило около 30 тысяч человек (Григорьев, Родюкова 2019: 78).

Самые посещаемые выставки были подготовлены по теме Великой Отечественной войны. На этих выставках были представлены примеры настоящих событий войны, чтобы таким образом воспитывать граждан, расширять их кругозор, знания и представление о военных действиях, подвиге советского народа и Красной армии, пытаясь при этом взбодрить моральный дух людей и укрепить веру в победу. Самой влиятельной из всех выставок явилась выставка «Героическая оборона Ленинграда», которую, по данным Григорьева и Родюкова (2019: 79), посетило 150 тысяч человек.

Насколько важным для российской истории является блокада, свидетельствует факт о многочисленных музеях, которые постепенно открывались после войны и которые в сегодняшнее время также привлекают большое количество людей, как русских, так и иностранцев. Некоторые из самых известных музеев, которые сохраняют память о блокаде и ее прорыве, — это «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда», «Музей Дорога жизни», «Музей Победы», «Мемориальный музей Дорога Победы» и «Музей-заповедник Прорыв блокады Ленинграда» (culture.ru).

#### **4.2. Изобразительное искусство в блокадном городе**

Искусство является мощным оружием, с помощью которого можно повлиять на мировоззрения, мысли и идеи людей. Это правило соблюдается и в политически стабильных ситуациях, а особенно во времена, когда жизнь людей находится под угрозой из-за войн.

Художники, которые находились в осажденном городе, своим творчеством выполняли долг отечеству и таким образом показывали, что город выстоит даже в самых трудных испытаниях. Однако не все художники остались в городе – часть художников ушла добровольцами на фронт или их отправляли в отряды партизан, а некоторые художники и их семьи эвакуировались. Те, которых отправляли к партизанам, часто работали над портретами партизан и бойцов. Как отмечает Махлина (2020: 52), в партизанские отряды было отправлено 35 художников. Одной из известных художниц, связанных с партизанами, была Вера Васильевна Исаева, которая приобрела известность

благодаря своей скульптуре «Мать-Родина». Ее монумент был установлен на мемориальном кладбище города после прорыва блокады и стал неммым свидетелем этих зверских времен. Портреты художницы, нарисованные в 1942 году, когда художницу увезли в одну из партизанских баз под городом, должны были изображать стремление и решительность советских бойцов принести Советскому Союзу победу над нацизмом (рг.ру).

Множество других художников тоже занимались изготовлением портретов, ездили на фронт под Ленинградом и таким образом собирали портреты, на основе которых год после начала блокады была организована выставка. На первый взгляд, казалось бы, эти портреты не сыграли особо важную роль в борьбе против захватчиков, но они на самом деле очень повлияли на каждого из жителей осажденного города, укрепили их веру, и, смотря на созданные портреты с фронта, на которых изображались смелые бойцы, охраняющие город, жители даже в такие безвыходные времена поверили в мощь и победу советских солдат. О том, насколько важной считалась работа художников во время блокады, свидетельствует факт, что многие художники хотели стать ополченцами, но им не разрешили пойти в ополчение, потому что всем была понятна их функция и задача, которая состояла в духовном воспитании населения города. Кроме того, что художники своими портретами выполняли роль культурных воспитателей, их творчество стало источником надежды для граждан и неотъемлемой частью советского культурного наследия (Махлина 2020: 52–53).

Махлина также выделяет художников, которые увековечили повседневную жизнь ленинградцев во время блокады. Этим, в первую очередь, занимался С. В. Юдовин, чьи рисунки и открытки пользовались большим успехом, изображавший на них граждан в разных бытовых ситуациях: когда они шли за водой к Неве, когда занимались уборкой снега по улицам, когда строили баррикады и т. д. Во время блокады в городе был организован дом Союза художников, в котором художники встречались и работали, но условия были страшные – по словам Махлиной (2020: 52), количество погибших художников самой страшной зимой 1941 превышает 100 человек, а в Союзе осталось около 80 человек. Большинство из пожилых, уже заболевших художников эвакуировались через «Дорогу жизни» и таким образом избежали смерти в невыносимых условиях.

Художники не только трудились над изготовлением портретов и рисунков. Они уже перед самым началом блокады, т. е. с началом вторжения немецких войск на территорию СССР, начали помогать в эвакуации экспонатов ленинградских музеев.

Между первыми музеями, которые начали эвакуировать, были Русский музей и Государственный Эрмитаж. Кроме того, художники работали не только над портретами, но и появилась тенденция изготовления плакатов, график и карикатур.

#### **4.2.1. Художники-плакати́сты**

С началом блокады в городе оформилась группа так называемых «художников-плакати́стов», в которой действовали почти 50 человек разных художественных направлений, как, например, графики, скульпторы и живописцы, причем надо подчеркнуть, что именно во время блокады началось развитие плакатного вида искусства, а некоторые художники продолжали интенсивно заниматься этим видом искусства и после войны и таким образом стали приобретать известность как лучшие художники-плакати́сты (Махлина 2020: 53).

Художники, которые до войны и блокады не занимались изготовлением плакатов, все-таки стали членами группы «художников-плакати́стов». Скульптор В. Б. Пинчук стал известным благодаря своей работе над плакатами во время блокады. Самыми известными из его плакатов считаются «Славные соколы города Ленина, будем насмерть разить врага» и «Женщины города Ленина! Усилим помощь фронту, поможем Красной Армии громить врага», изготовленные в 1942 и 1943 годах. В. Б. Пинчук придавал особое внимание изображению советских летчиков – защитников воздушного пространства, а его плакаты сегодня хранятся в Мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда ([tramvaiiskusstv.ru](http://tramvaiiskusstv.ru)).

Не менее знаменитыми художниками-плакати́стами явились В. А. Серов, В. А. Виноградов, В. В. Лебедев и И. А. Серебряный, чьи плакаты уже во время блокады были высококачественными, благодаря чему они стали специалистами в этой области искусства, развивая свой талант в послевоенные годы. У каждого из художников был собственный, оригинальный стиль и язык, по которому их творчества различались, но в большой степени у каждого были изображены похожие символы и мотивы. На плакатах показывались красноармейцы, защищающие родину, матери, прощающиеся с сыновьями, уходящими на войну, дети, потерявшие отцов и дедушек в битвах за свободу страны, военные, героически сопротивляющиеся врагу, непоколебимые жители города, которые непрерывно и самоотверженно вносили свой вклад в пользу города, и, с другой стороны, изображались враги – нацисты, совершавшие преступления над советским народом во главе с Гитлером, который был изображен в самых унижительных положениях и ситуациях, разгромленный советскими солдатами (Махлина 2020: 53).

Плакаты, символы и лозунги, которые художники вырабатывали, составляли важное оружие в борьбе против нацистов, чьи произведения висели везде на улицах и стенах города и домов. Количество плакатов постепенно увеличивалось, новые плакаты возникали на стенах зданий Ленинграда.

#### **4.2.2. «Боевой карандаш»**

Кроме группы «художников-плакатистов» появился союз художников под названием «Боевой карандаш». В этот союз входили графики и художники осажденного города, чьи задачи состояли в распространении печатной агитации. Перед так называемыми «карандашистами» стояла задача создавать плакаты, открытки и сатирические рисунки, которые потом распространялись на каждом шагу города (Махлина 2020: 54).

Плакаты и листы «Боевого карандаша» были самым распространенным видом агитационного искусства и пользовались огромной популярностью. Поэтому в союз «Боевого карандаша» входило много художников, около 28, которые остались в осажденном городе. Но художники не могли действовать одни (Махлина 2020: 54). В союзе вместе с художниками работали поэты и писатели, потому что в процессе изготовления листов понадобился не только художественный талант для создания рисунков, но и умение поэтов создавать подходящие стихотворения, описания, цитаты и тексты, которые тщательно подбирали к каждому рисунку. По словам Елены Харлашовой, сотрудницы Музея обороны и блокады Ленинграда, агитационные листы, изготовленные художниками, поэтами и писателями во время блокады, являются «соединением текстовой части, стихотворной части и изобразительной части» (смотрим.ру).

Стиль листов «Боевого карандаша» был особенным, отличающимся от большинства плакатов до этого. Сюжет был довольно сложным с разными описаниями, а многие отличались сатирическим стилем. Листы, включающие в себя сатирические тексты преимущественно ценились среди граждан. Художники, писатели и поэты иногда работали почти весь день над листами – они внимательно искали и собирали подходящие мотивы и символы, чтобы передать определенную мысль и идею как можно понятнее. Каждая деталь, написанная и нарисованная на листок, должна была быть тщательно продуманной, а именно поэтому искусствоведы их называют маленькими шедеврами (смотрим.ру). Листы «Боевого карандаша» быстро добились успеха и распространились во всех общественных местах – на площадках, в разных заводах

города и также приобрели популярность между солдатами ленинградского фронта (Махлина 2020: 54). В распространении всех агитационных материалов по городу в большой степени помогали деятели культурных учреждений, которые кроме художников, поэтов и писателей сыграли важную роль в культурной жизни блокадного города.

#### **4.3. Деятельность библиотек**

С началом блокады усложнилась работа библиотек, но в течение всей блокады библиотеки не прекращали активно действовать среди общества. Некоторые библиотеки должны были закрыться, и фонд библиотек готовили к эвакуации, некоторые закрывались только в самые тяжелые времена блокады зимой 1941–1942 годов, а двери 22 массовых библиотек города постоянно были открытыми (Варганова 2021: 165).

Библиотекари не прекращали свою работу и после взятия города в кольцо, когда они стали распространять книги между гражданами. Они приносили книги в разные места города, в большинстве случаев в дома людей – в «красные уголки» зданий и помещений, а как пишут Григорьев и Родюков (2019:78), библиотекари зимой 1941 года распространили около 82 тысяч книг среди ленинградцев. Библиотека им. Ленина была особо активной – она занималась работой в красных уголках, а сотрудники библиотеки распространяли газеты и книги по патриотическим, историческим и другим темам, организовали множество выставок-читалок в красных уголках. Кроме того, они указывали на инструкции и решения государства по военным вопросам защиты населения.

Вопросы о разных группах граждан, которые во время блокады активно пользовались фондом библиотек, нашли отражение в исследованиях Варгановой. Варганова (2021: 165–166) выделяет, что помимо обычного населения города большой интерес к обслуживанию книгами проявили представители органов политической и публичной власти, работники и пострадавшие солдаты, лежавшие в больницах, родственники военных Красной армии, учителя, профессора, воспитатели и педагоги в детских садах. Вид распространения книг изменился из-за сложных военных обстоятельств. По данным проанализированных архивов городских библиотек после войны, следует отметить, что во время блокады увеличилось обслуживание простого населения книгами именно в красных уголках домов, что считалось внестационарным обслуживанием граждан.

С началом войны правительство придавало большое значение подробной

подготовке граждан к обучению в военных условиях и к поведению во время воздушных налетов. Роль библиотек, кроме всего прочего, состояла в быстром распространении книг и обучении ленинградцев как можно лучше реагировать в тяжелых испытаниях. Эту задачу библиотекари восприняли серьезно и связались со службой пропаганды, им было поручено распространять в городе информацию о начале программы Всеобуча<sup>5</sup> и о датах, в которые будет проводиться обучение граждан. Работники библиотек развешивали объявления с датами проведения бесед членами партии и бойцами противовоздушной обороны.

В работе Варгановой (2021: 166) выделен еще один способ, указывающий на необходимость Всеобуча. Библиотекари устраивали специальные выставки по этой теме для граждан. Одними из самых инициативных библиотек, которые старательно и с большой тщательностью устраивали такие выставки, были Библиотека имени Коминтерна (сегодня это Библиотека им. Н. Г. Чернышевского) и Библиотека имени А. И. Герцена, которые разработали материал для выставок под названием «Изучай военное дело», «Что читать о военном деле» и «Будь готов к ПВХО»<sup>6</sup> (Варганова 2021: 166). Несомненная важность деятельности библиотекарей заключалась не только в воспитании граждан, но и в обеспечении военных книгами. В этом контексте Варганова (2021: 166) перечисляет несколько библиотек, которые постоянно обслуживали военных на Ленинградском фронте. Книги Библиотеки им. Л. Н. Толстого распространялись даже на кораблях Балтийского флота, а Библиотека им. А. С. Грибоедова раздала солдатам на фронт около 1000 книг.

Библиотеки не отказывались помогать даже в самых опасных условиях – во время бомбежек, когда всему населению приходилось прятаться в бомбоубежищах, библиотекари пытались успокоить страдающих и испуганных жителей чтением книг и газет в бомбоубежищах. Кроме того, работа библиотек с 1941 состояла в обслуживании раненых солдат в госпиталях. Работники библиотек приносили множество книг по разным политическим, научным, историческим, художественно-литературным и воспитательным темам, даже по индивидуальному заказу солдат, и организовывали групповые чтения книг, докладов, устраивали передвижные выставки и проводили беседы, а с ростом количества раненых выросло и количество библиотек, снабжающих госпитали книгами. Библиотека имени А. С. Пушкина особенно выделилась в

---

<sup>5</sup> Всеобщее военное обучение граждан СССР возрождено в сентябре 1941 года (didacts.ru).

<sup>6</sup> Противовоздушная и противохимическая оборона (Академик.ру).

сотрудничестве с госпиталями и работала с восьмью госпиталями, а библиотека имени И. И. Скворцова-Степанова организовала несколько десятков публичных чтений произведений Горького, Чехова и Тургенева, устраивала выставки и беседы о творчестве и жизни известных писателей и ученых (Варганова 2021: 167–168).

В течение 1943 года у многих библиотекарей не хватало физической силы на подготовку выставок и организацию читален в красных уголках. Они ежедневно успевали проводить чтение только в одном доме или максимально в двух-трех, а сравнивая с количеством публичных чтений, проведенных до 1943 года, их частота значительно снизилась. Поэтому, чтобы не совсем отказаться от проведения чтений, был создан библиотечный актив, который объединял жителей города и библиотекарей. Таким образом увеличилось количество читален в 1943 и 1944 годах. (Варганова 2021: 169).

Задача красных уголков состояла не только в проведении публичных чтений книг, брошюр и газет художественной или научной тематики, но и в воспитании граждан по актуальным политическим и военным вопросам. Поэтому работа библиотек, заключающаяся в обеспечении граждан книгами, организации выставок на разные темы и проведении чтений, была связана со службой агитации и политическими организаторами.

Сотрудничество библиотек и госорганов было необходимо из-за еще одной важной задачи – оказание помощи семьям бойцов Красной армии. Библиотекари, по указанию госорганов, приходили к семьям солдат и помогали в поисках работы, в образовании детей военных, информировали семью о правах их детей на бесплатное питание в школах, помогали оформить и подготовить нужные документы на это, а как упоминает Варганова (2021: 169), по таким вопросам были созданы специальные консультации, на которых обсуждались права семей бойцов Красной армии в общественных и образовательных аспектах. Они, кроме того, приходили в дома пропавших без вести солдат, чтобы составить запись и уточнить место их последней должности, а также вели запись о количестве инвалидов войны и доставляли им разные материалы из библиотек М. Е. Салтыкова-Щедрина и И. И. Лепсе (Варганова 2021: 169).

Работа библиотек начала изменяться с наступлением блокады, а их работа была ориентирована на обслуживание книгами в красных уголках, на устраивание выставок и консультаций, на военное воспитание граждан и на оказание помощи семьям солдат. Таким образом изменилась не только работа библиотек, но и работа школ и вузов осажденной Северной столицы.

#### **4.4. Образование во время блокады**

Развязывание войны в большой степени повлияло на образование и деятельность учебных учреждений. Работа в детских садах, школах и университетах стала совсем другой, и занятия в военных условиях при постоянных воздушных налетах сильно изменили учебу школьников и студентов. Некоторые школы и вузы закрывались, а многих детей и школьников эвакуировали. Но несмотря на нечеловеческие условия в блокадном городе школы и вузы никогда полностью не прекращали работу.

##### **4.4.1. Работа школ блокадного города**

Вести уроки для школьников стало нелегкой задачей. Преподаватели были должны вести занятия в самых трудных условиях с частыми перерывами из-за наступающих бомбежек. Детям, особенно школьникам младшего возраста, воздушные налеты, после которых наступали вой сирен и звуки взрывов, создавали напряженную атмосферу. Кроме того, сосредоточиться на учебу в условиях, в которых дети были истощенными от голода и холода, в которых они теряли близких и с каждым днем боялись за свою жизнь, было большим испытанием (gov.spb.ru).

По официальным данным, упомянутым Газиевой (2011: 16–17) в научной диссертации, в конце июня 1941 года в городе проживали 848 067 детей и подростков в возрасте до 16,5 лет, а 455 260 из них были в возрасте до 8,5 лет. В городе во время блокады находилось 392 807 детей, которые являлись школьниками 1–8 классов, а если учитывать детей, родившихся в Ленинграде с 1941 по 1943 год, то количество детей и подростков в осажденном городе составляло 903 230 человек. С наступлением войны и прорывом немецких войск на территорию Советского Союза началась эвакуация самого незащищенного слоя жителей. Эвакуация началась уже в июне 1941 года, а до 1943 года из города эвакуировали 377 787 детей в возрасте до 16,5 лет.

Блокада, начавшаяся в сентябре 1941 года, помешала началу нового учебного года. Причина невозможности начать обучение лежала в организационных вопросах. Для военных нужд городу было необходимо больше госпиталей. Именно здания школ были приспособлены для этой цели, и таким образом многие школы превратились в больницы. Второй причиной явилась опасность от бомбардировок, потому что немецкие войска некоторые школы считали военными объектами, по которым совершали обстрелы. По официальным данным петербургской администрации, противники разрушили 22 школы и в значительной степени повредили здания 393 школ (gov.spb.ru).



Несмотря на тяжелые условия, в конце октября 1941 года вступило в силу решение правительства Ленинграда о начале занятий для учеников 1–10 классов (Соколова 2016: 6). Школьники младшего возраста сели за парты с днем вступления в силу принятого решения о необходимости проведения занятий, а старшие школьники начали учиться месяц спустя. Соколова (2016: 6) выделяет, что количество школьников уменьшилось на две трети, сравнивая с количеством учеников довоенного периода. Причиной явилась эвакуация многих детей, а многие подростки стали заменять на заводах взрослых, которые ушли на фронт.

Занятия во время блокады различались от занятий в мирных условиях. Уроки часто начинались в классе, а продолжались в бомбоубежищах. У каждой школы должно было быть бомбоубежище, в котором ученики и учителя могли спрятаться во время воздушных налетов противника. Как отмечается в научной статье Мубаракшиной (2020: 52), учителя всегда готовили две программы для каждого урока – одну в условиях проведения урока в классе, а другую в случае налетов и необходимости заниматься в бомбоубежищах. Иванова (2021: 42) добавляет, что в убежищах, в большинстве случаев, ученики вместе с учителями брались за работу над повторением прошлых уроков и редко начинали изучать новые темы. Учиться в бомбоубежищах стало суровой реальностью школьников. Изменилась и длительность уроков – из-за усложняющихся условий сократились уроки до 20–25 минут, а занятия проходили только по основным предметам. Во время блокады проводились контрольные работы, за которые дети получали оценки (Соколова 2016: 6). Темы, которыми ученики занимались в школе, изменились и стали более сосредоточенными на современные события. Уделялось внимание литературным произведениям о войне, на занятиях истории говорилось о патриотизме и подвиге русского народа. В школы приходили профессора, которые читали лекции по разным актуальным темам, что не составляло установленную часть школьной программы, но дополнительно обучало учеников (Иванова 2021: 53).

Так как блокада привела к продовольственной нехватке первой страшной зимой 1941 года, появился и дефицит оснащения школ и школьного оборудования. У детей в то время не было достаточно тетрадей, и они писали на старых газетах на ненапечатанных, свободных полях, а со временем дефицит уменьшился, и оборудование было предоставлено школам, которые во время блокады продолжали работу (Иванова 2021: 42 в: Андреева Н. П.). Нельзя не отметить, что при таких условиях дети испытывали трудности в учебе, хотя, с другой стороны, занятия были важными для образования детей и отвлекали их, хотя бы на короткое время, от окружающего ада.

Зима 1941–1942 годов принесла высокую смертность, еще худший голод и невыносимый холод, что привело к уменьшению количества детей, посещавших уроки. По словам ветерана Великой Отечественной войны и канд. ист. наук П. П. Данилова (2004: 38), этой зимой продолжало работать только 39 из 103 школ, а в начале мая 1942 года закрытые школы снова открыли свои двери для школьников. По данным, проанализированным Пернавским (2019: 35), начиная с мая 1942 года, за парты снова сели школьники в 148 ленинградских школах.

Судя по воспоминаниям из дневников блокадных учительниц из 1941 года, для детей стало почти невыносимо сидеть в классе при температурах, доходивших до -30 градусов, и это отражалось на атмосфере в классе и способности детей (не)фокусироваться на уроки. Физическое состояние детей не позволяло им запоминать много новой информации из уроков и невыгодно влияло на память. Поэтому в большинстве случаев уроки проходили по уже пройденным темам, и школьники часто повторяли материалы предыдущих классов, но иногда тоже работали над усвоением новых лекций. Произошли не только изменения по учебной программе, но и изменились основные школьные правила – школьники не снимали верхнюю одежду, так как не было отопления (Иванова 2021: 43–45). В 1941 году число детей, которые регулярно посещали уроки, стало сокращаться. Как упоминает Сульдин (2016: 57), по записям школы из Октябрьского района, только одна четверть из первоначальных 220 школьников на постоянной основе ходили на занятия, а в начале 1942 более десяти детей умерло. Чтобы мотивировать школьников приходить в школу и по крайней мере немного улучшить их физическое состояние, в зимние месяцы началась организация столовых, и дети в школах могли есть суп или холодец, что в таких условиях спасло много детей (Иванова 2021: 47).

Несмотря на тяжелые условия блокады, учителя, у которых на самом деле тоже не хватало сил, всегда пытались выполнять свой педагогический долг. Они устраивали мероприятия в школах по поводу разных праздников. Так, например, дети на каждый Новый год писали короткие тексты и стихи, рисовали, пели и в эти дни даже получали маленькие подарки и обедали вместе в школе. Можно заметить, что условия в школе менялись в зависимости от ситуации в городе. В тех периодах, когда ситуация в городе становилась лучше и когда стабилизировались поставки продовольствия, дети оставались дольше в школах, продлились уроки и дети получали двухразовое или трехразовое питание, а с приходом весны и лета детям стало удобнее учиться. Таким периодом явилось время с весны 1942, а даже зима 1942–1943 была более терпимой,

сравнивая с первой зимой, так как было больше продовольственных запасов и оборудования. С 1943 года больше детей стало регулярно ходить на занятия, а программа уроков второй части блокады уже стала более похожей на занятия в довоенных условиях, но все-таки они не могли обойтись без спусков в убежища (Иванова 2021: 56–57).

Результаты учеников в конце учебного года показывали, что даже в условиях, усложняющих учебу, они пытались добиться отличных результатов. Из более 500 выпускников десятого класса даже 70 учеников закончили учебу с отличным успехом и были награждены книгами и обедом за их успех (Иванова 2021: 52). Учителя не заботились только об успехе и учебе учеников в школах, а указывали и на важность действовать и помогать вне школ. Школьникам отдавали адреса граждан, которые нуждались в помощи, – они помогали ослабленным гражданам и пожилым людям убирать дом, приносили дрова, воду и другие необходимые вещи. Ученики даже помогали взрослым в ремонте школ, которые были повреждены от налетов и обстрелов. Соколова (2016: 8) особо выделяет труд и вклад школьников, из которых более 60 тысяч трудились как взрослые. Многие школьники, особенно подростки старших классов, брали на себя роль взрослых и помогали в любых общественных работах, о чем свидетельствует факт о вручении наград более чем пяти тысячам подростков «За оборону Ленинграда» (Иванова 2021: 59).

Школы адаптировались к тяжелым условиям блокады, чтобы как можно качественнее построить программу учебы, с учетом всех ограничений, и обеспечить необходимое образование. Таким образом также изменилась деятельность вузов, которые тоже столкнулись с последствиями блокады.

#### **4.4.2. Вузы в блокадном Ленинграде**

Вузы, как и все остальные образовательные учреждения, столкнулись с вызовом, который принесла блокада. До начала войны город насчитывал 60 высших учебных заведений, которые посещало более 85 тысяч студентов Ленинграда и в которых действовало более 10 тысяч профессоров, ученых, кандидатов и докторов наук (Соколова 2016: 10). С началом войны несколько тысяч студентов и профессоров ушли добровольцами в армию, а некоторые вузы даже стали создавать группы, которые вошли в отряды партизан.

Несмотря на все трудности блокады, занятия проходили более-менее регулярно, и большинство вузов не прекращало работу. Однако профессорам все-таки пришлось

изменять отдельные лекции и сокращать их, чтобы сосредоточиться на самых важных аспектах определенных тем. Во время блокады проводились экзамены и даже защиты научных работ. Вузы начали изменять свои программы с одной целью – направить свои научные исследования для нужд обороны (Соколова 2016: 10). Пройденные темы на занятиях и семинарах, и их теоретическое содержание были перенаправлены на работу над исследованиями, которые были полезны для обороны. Поэтому все мастерские и лаборатории высших учебных заведений перестроили свою деятельность для решения оборонных задач. Об этом свидетельствует обращение некоторых академиков, которое появилось в газете «Ленинградская правда». В этом обращении ученые И. И. Мешанинов, А. Е. Фаворский, А. А. Ухтомский и другие обратились к своим коллегам со словами: «... разрабатывать только те темы, которые необходимы делу обороны страны, которые принесут быструю реальную помощь фронту, с тем истинным энтузиазмом, на который способны советские ученые» (Фролов 2012: 84 в: Ленинградская правда. 1941. 5 июня). Через месяц после упомянутого объявления, в городе создавалась комиссия под руководством ученого Н. Н. Семенова, которая занималась разработкой оборонных изобретений. Комиссия в большой степени повлияла и помогала фронту своими изобретениями. Фролов (2012: 85) упоминает, что ученые комиссии разработали более 400 изобретений для нужд фронта, которые относились к технике артиллерии, бронетанковой технике и улучшению средств коммуникации. Важные изобретения по отражению вражеских нападений были разработаны в сотрудничестве ученых химических институтов и руководителей обороны города. Они изобретали различные зажигательные смеси и жидкости, которые улучшали военную технику (Фролов 2012: 85).

Одним из величайших и особо значительным изобретением ученых явился «Ладожский трубопровод» длиной 29 км, который был проложен по дну Ладожского озера и снабжал осажденный город топливом, в котором он очень нуждался. Этот трубопровод стал для граждан «артерией жизни», по которому было доставлено около 50 тысяч тонн бензина во время блокады (un-sci.com). Инженером этого чрезвычайно значительного проекта стала Нина Соколова – первая женщина-водолаз, которая для строения трубопровода провела целых 27 суток под водой. Трубопровод не снабжал город только топливом. Нина Соколова стала руководителем еще одной особо важной задачи – прокладывать кабель через трубопровод для снабжения города электричеством. К началу осени 1942 года постепенно восстановилась подача электричества, что стало огромным успехом всего коллектива специалистов, сотрудников Нины Соколовой и,

конечно, всех ленинградцев (rg.ru). Ее вклад, внесенный в оборону Ленинграда, трудно переоценить, а за свой уникальный труд советский инженер гидротехники была награждена двумя орденами Отечественной войны, после которой продолжала деятельность как ученый и профессор в главном военно-морском институте города.

Вклад ученых для пользы фронта и армии неоценим. Кроме придуманных проектов и изобретений, следует также упомянуть важность медицинских высших учебных заведений, в которых в течение второго блокадного года учились около 1500 студентов. Студенты взяли на себя роль врачей и не только учились на занятиях, а работали в больницах и помогали больным. Они выполняли задачу ассистентов врачей и заботились о раненых и о гражданах, которые болели дистрофией. В городе с 1941 по 1944 год несколько тысяч студентов успешно закончили медицинские институты и стали врачами и медицинскими сестрами (Соколова 2016: 11).

Вузы и их академические сотрудники внесли огромный вклад в оборону Ленинграда. Своими изобретениями они укрепили надежду граждан и воинов. Похожую задачу выполняли писатели и поэты, только другим способом. Они во все время блокады давали людям духовную пищу в виде сочинений, которые рассказывают о тяжелых блокадных днях, жертве и подвиге ленинградцев.

#### **4.5. Литература блокадных дней**

Нельзя не подчеркнуть важность литературы во время блокады. Писатели и поэты сыграли особую роль в духовной борьбе ленинградцев. Часть писателей выполняла свой долг не через литературное творчество, а на фронте, борясь добровольцами против захватчиков. Но вклад писателей и поэтов, оставшихся в осажденном городе, имел такую же важность, как выполненный долг на фронте. Ленинградцы очень нуждались в духовной, моральной и идеологической поддержке, а именно писатели и их произведения стали источником этой поддержки. Как отмечает Питулько (2016: 172; в: Ленинград в Великой Отечественной войне Советского Союза Т. 2. Л., 1947), «... каждый воин был ленинградцем и каждый ленинградец – воином».

Во время блокады десять издательств города не прекращали работу, в них печатались книги, написанные за годы блокады. С началом блокады издавались книги патриотической тематики, говорящие о подвигах русского народа. Питулько (2016: 173) особо выделяет книги «Герои Ленинградского фронта» и «Гениальные люди великой русской нации». В течение 1943 года печатались книги о самой важной дороге во время войны – Дороге жизни по Ладожскому озеру. Книга под названием «Ледовый поход

через Ладогу» была первой изданной книгой по этой теме, а каждая книга, созданная в годы блокады, является уникальным источником и свидетелем того времени.

Много книг было посвящено военным темам, но не только. «Война и мир» Л. Н. Толстого стала популярной среди граждан, и поэтому в годы блокады вышло новое издание романа. Большим успехом пользовались книги и собрания о великих русских поэтах, созданные ленинградскими писателями. Главное собрание книг под названием «Гениальные люди русской культуры» включало в себе произведения и тексты о Пушкине, Толстом, Лермонтове и Некрасове (Григорьев, Родюков 2019: 82).

Многие писатели, как, например, М. А. Шолохов, чья «Наука ненависти» вышла к первой годовщине начала Великой Отечественной войны, посвящали свои произведения реальным событиям. Привлекает внимание факт, что некоторые писатели и поэты взяли на себя работу военных корреспондентов. Одними из самых известных советских писателей-корреспондентов были Константин Симонов и Борис Горбатов. Книги Горбатова пользовались огромным успехом, о чем свидетельствует его книга «О жизни и смерти», которая издана в более чем 100 тысяч экземпляров (Питулько 2016: 175). Издавались сборники со стихотворениями и сочинениями писателей, которые посвящали свои произведения обороне города и борьбе против врага, а также вышел сборник «Родина зовет», включающий в себя произведения известных русских писателей и поэтов Зощенко, Ахматовой и других «братьев по перу» (Питулько 2016: 175). И все-таки особое значение придается самой влиятельной и плодотворной поэтессе блокадного Ленинграда – Ольге Берггольц.

#### **4.5.1. Поэзия Ольги Берггольц**

Имя Ольги Федоровны Берггольц известно каждому, кто занимался изучением событий Ленинградской блокады. Для ленинградцев она была не только поэтессой, но и голосом надежды и символом блокады. Ее стихотворения о блокаде стали олицетворением смелости, жертвенности и стойкости ленинградцев, не сдающихся ни в самых зверских условиях жизни. Берггольц, несмотря на собственную истощенность и слабость, читала свои стихи ежедневно по радио. Ее голос пробуждал надежду граждан, укреплял веру в лучшие времена и победу и стал своеобразным светом в конце туннеля.

В начале войны муж Берггольц, который был литературоведом и журналистом, ушел на фронт, а несколько месяцев спустя он умер в ленинградской больнице от истощения и дистрофии. Несмотря на тяжелую потерю, поэтесса работала в Союзе писателей, после чего она поступила на место ведущей литературной секции по

ленинградскому радио. Начиная вести литературную секцию, она приобретала известность между гражданами. Она начинала каждое выступление по радио словами: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц» (histrf.ru).

Ольга Берггольц не была только поэтессой – она стала защитником духа и морали ленинградцев, поддержкой и утешением в самых ужасающих временах блокады. Своими словами поэтесса указывала на нужность бороться, не сдаваться и не терять надежду, даже если ситуация кажется безвыходной (Тулузакова 2015: 474). Сильный дух этой невероятной женщины виден в ее записях в дневнике, который она вела во все время блокады. Дневник поэтессы является верным свидетелем ее любви к жизни и неуязвимым желанием передать своим соотечественникам светлые чувства любви и надежды. Хотя у Берггольц была возможность уехать из города, эвакуироваться и спастись от ужасного голода и истощения, она не повернулась спиной к своему городу, зная, что она городу нужна (Смирнова 2020: 79). Смирнова (2020: 79–81) обращает внимание на отрывок из дневника Ольги Берггольц, который свидетельствует именно об этом: «А я почти не в состоянии работать здесь, в бомбоубежище, - холодно, неудобно в пальто, есть хочется мучительно (...). Я должна быть здесь, голодать так же, как все, писать и поддерживать их дух – говорит мне один голос, очень сильный и властный (...) Я буду держаться до тех пор, пока не упаду на улице».

Вопреки большому таланту, поэтесса иногда испытывала трудности находить нужные слова в своих выступлениях и стихах. Свои мысли и переживания об этом она записывала в дневнике: «Но что сказать вымирающему от голода Ленинграду?» (Смирнова 2020: 81 в: Берггольц 2015: 103–104) И все же слова поэтессы и ее невероятно трогательные стихи были именно то, что спасало дух ленинградцев. «Февральский дневник» стал шедевром творчества Ольги Берггольц, «музы Ленинграда», а поэтесса сама в своем дневнике считает это произведение «лучшим, что я написала за время войны» (Смирнова 2016: 83 в: Берггольц О. Ф. Блокадный дневник 1941–1945/ответственный составитель Н. А. Стрижкова – Санкт-Петербург: Вита Нова, 2015. 163–164).

Ее стихи доходили до фронта и были широко известны, она получала письма восторженных людей, письма с фронта и от братьев по перу, которые благодарили ее за невероятный труд и вклад в духовной борьбе (Смирнова 2016: 84–85). Выступления Ольги Берггольц по радио стали символом надежды, подвига, героизма осажденного города и его жителей, а голос ленинградской музыки сопровождал каждого

соотечественника в самых тяжелых днях блокады. Кроме поэзии, большое влияние на духовном уровне и в виде моральной поддержки страдающему населению осажденного города оказывала музыка.

#### **4.6. Роль музыки в осажденном городе**

Вопреки всем трагическим событиям, которые принесло вторжение немцев, культурная жизнь города не угасла. Работали театры, филармонии, организовывались концерты, музыканты и композиторы не прекращали создавать новые музыкальные произведения и симфонии. Музыкальные школы в городе не закрывали свои двери, а с 1942 года снова начались концертные выступления оркестра Ленинградского радиокомитета (Делий 2021: 173). Привлекает внимание деятельность детского дома, в котором детям была дана возможность продолжить музыкальное образование во время блокады, выступать на концертах и по радио, а филармония Ленинграда, во главе с Карлом Ильичом Элиасбергом, активно действовала во время блокады ([philharmonia.spb.ru](http://philharmonia.spb.ru)).

Несмотря на замечательный, самоотверженный труд музыкантов, из-за истощения и голода не все исполнители музыки Ленинградской филармонии пережили первую страшную зиму, а многие ушли на фронт или были эвакуированы. Это подтверждают слова Ольги Берггольц, которая в своем дневнике пишет, что «... оркестр Радиокомитета убавился от голода за время трагической нашей первой зимы почти наполовину» ([philharmonia.spb.ru](http://philharmonia.spb.ru)).

В эвакуацию отправлялись не только музыканты, но и некоторые театры – с началом войны эвакуировали Михайловский и Мариинский театры. Почти все музыканты Государственного духового оркестра СССР стали добровольцами в ополчении, но все-таки музыка в городе никогда не угасла совсем, а те артисты, которые остались в городе, выступали не только в концертных залах, но и в госпиталях (Делий 2021: 174). Автобиография важнейшего дирижера осажденного города Карла Элиасберга является главным показателем плодотворной работы филармонии. Он дирижировал 254 радиоконцертами, 85 симфоническими концертами и 54 оперными спектаклями во время блокады ([philharmonia.spb.ru](http://philharmonia.spb.ru)). Состоялись даже ночные концерты, чтобы показать миру существование культуры в городе и стойкий дух жителей, которые не сдались даже в блокадных условиях, а на одном из ночных концертов была исполнена «Пятая симфония» Чайковского в Доме радио ([ptj.spb.ru](http://ptj.spb.ru)). Такими выступлениями композиторы и музыканты оркестра не давали сломать себя и показывали силу музыки.



Но одно выступление филармонии в блокадном Ленинграде особо выделяется – исполнение «Седьмой симфонии» Д. Д. Шостаковича.

#### **4.6.1. «Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича**

Исполнение «Седьмой симфонии» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича стало культовым событием музыкальной жизни осажденного города, которую он начал писать в родном Ленинграде в начале войны. Шостакович работал над симфонией с большим упорством, а в то же время трудился на оборонительных работах. В течение сентября 1941 года он закончил вторую и третью части симфонии, а два месяца спустя симфония была совсем закончена. С октября работа над симфонией продолжалась не в Ленинграде, а в Куйбышеве, где он находился со своей семьей после эвакуации.

Началась подготовка для исполнения симфонии в осажденном городе, чью партитуру прислали самолетом в Ленинград (pplib.ru). Седьмая («Ленинградская») симфония должна была исполниться под палочкой дирижера Карла Элиасберга, который столкнулся с проблемой нехватки музыкантов. Для исполнения такой симфонии понадобилось 80 музыкантов, а столько активных музыкантов не было в городе. По радио объявили о поиске музыкантов, которым усилили питание, но все-таки не все музыканты выжили до концерта. Первая репетиция проходила в сложных условиях – у музыкантов не хватало сил, чтобы играть более 15 минут (Делий 2021: 174).

О важности исполнения симфонии Шостаковича в осажденном городе свидетельствует факт, что вернули музыкантов, ушедших на фронт обратно в Ленинград ради исполнения симфонии, так как в целом музыкантов для исполнения такого шедевра не хватало. После двух месяцев постоянных репетиций концерт состоялся 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Этот момент был одним из самых трогательных, великолепных и торжественных моментов блокады. Мелодии симфонии звучали даже по радио и по громкоговорителям города, показывая противникам стойкость и силу города и его граждан (Делий 2021: 174).

Седьмая («Ленинградская») симфония стала не только лучшим музыкальным произведением творчества Шостаковича и одной из известнейших русских симфоний, но и символом Ленинградской блокады и Отечественной войны, отражающим негибаемый, сильный дух советского народа в одни из самых трагических времен русской истории.

## 5. Заключение

Цель настоящей дипломной работы состояла в анализе культурной жизни блокадного Ленинграда и произошедших перемен в деятельности образовательных и культурных учреждений. Были также отмечены главные причины развязывания Второй мировой войны, тяжелые обстоятельства блокады и значение Великой Отечественной войны в памяти русского народа. На основе проведенного исследования по данной теме можно сделать некоторые ключевые выводы.

Из анализированного материала становится очевидным, что работа образовательных учреждений, таких как школы и вузы, во время блокады не прекращалась. Школам пришлось адаптировать свои программы к военным условиям. Темы, по которым ученики занимались, были ориентированы на настоящие события, а сокращенные двадцатиминутные уроки в начале блокады проходили только по главным предметам. К концу блокады занятия стали более похожими на занятия довоенного времени, и число учеников, посещающих школу, увеличилось.

Работа вузов также изменилась, и ученые направили свои научные исследования на нужды фронта. Благодаря усилиям ученых, во время блокады созданы важные изобретения, которые в большой степени помогали в борьбе против захватчиков. Одним из величайших и важнейших изобретений ученых явился «Ладожский трубопровод», который снабжал осажденную Северную столицу топливом. Вместе с тем следует выделить труд студентов, которые с большими усилиями работали в тылу. Многие студенты медицинских институтов не только учились в вузах, но и помогали врачам и медицинским сестрам в госпиталях ухаживать за ранеными и истощенными.

В свете сказанного необходимо подчеркнуть колоссальный вклад сотрудников городских библиотек, музеев и домов культур. Библиотекари сыграли очень важную роль в распространении книг между жителями. Они проводили публичные чтения книг по разным темам и организовывали выставки, а очень распространенными были читальни в «красных уголках» домов. Библиотекари также выполняли важную воспитательную роль по военному обучению граждан. Кроме того, они обеспечивали раненых и больных в госпиталях книгами, а сотрудники музеев взялись за работу над эвакуацией самых ценных экспонатов музеев. В том числе с наступлением войны началась эвакуация Государственного Эрмитажа и его экспонатов. Помимо эвакуации сотрудники музеев организовывали выставки по актуальным темам, касающимся

подвига советских солдат, героического прошлого страны и важных исторических событий русской истории.

Наряду с упомянутым, заслуживает внимания влияние художников, писателей, поэтов и музыкантов. Некоторые художники, которые остались в городе, ездили на фронт под Ленинградом, где они рисовали портреты солдат, на основе которых собирали выставки. На роль искусства во время блокады особо повлияли «художники-плакатисты» и художники «Боевого карандаша». Группа «художников-плакатистов» занималась изготовлением плакатов, на которых изображались разные картинки настоящих военных и повседневных событий. «Боевой карандаш» быстро приобретал популярность среди граждан и солдат, а листы «карандашистов» распространялись по всему городу и на фронте. Агитационные листы, на которых изображались рисунки с подходящими текстами и цитатами, имели карикатурный характер и создавались в сотрудничестве с поэтами и писателями.

Литература составляла важную часть культурной жизни Ленинграда, и в течение всей блокады печатание книг не прекращалось. Писатели сместили фокус своих произведений на военные события, но не только. Популярными стали книги о великих русских поэтах, поэтому писатели работали над собраниями произведений русских поэтов. Особое место в литературном мире города занимает поэтесса Ольга Берггольц, «муза Ленинграда», чьи стихи стали символом блокадных дней.

Вдобавок, роль музыки во время осады Ленинграда также заслуживает внимания. В городе действовали филармонии, организовывались концерты, и композиторы создавали новые музыкальные произведения и симфонии. Стоит отметить, что музыкальные школы города не закрывали свои двери, и таким образом продолжалось музыкальное воспитание даже в блокадных условиях. Самое важное место в музыкальной обстановке блокадного города занимает знаменитая «Седьмая (Ленинградская) симфония» Д. Д. Шостаковича, которая исполнялась в Ленинградской филармонии и стала одним из самых торжественных моментов блокады, показывая всем стойкость и духовную силу ленинградцев.

Проведенное исследование над темой позволяет сделать выводы, что вопреки ужасающим условиям, голоду и истощению, ленинградцы неустанно и самоотверженно трудились в тылу и таким образом способствовали победе. Подвиг каждого из культурных деятелей, художников, ученых, писателей и музыкантов, который внес огромный вклад в духовную поддержку города, является лучшим свидетелем самых тяжелых страниц русской отечественной истории. Ни одна из культурных областей не

прекращала действовать даже при условиях, в которых истощенные ленинградцы ежедневно умирали от голода, получая по «хлебной карточке» только до 250 граммов хлеба в день. Учитывая ужасные нечеловеческие условия во время захвата Ленинграда, оправданно можно считать, что культурная жизнь блокадного города была достаточно активной и в течение всей блокады никогда не угасала. Именно поэтому нужно помнить о их подвиге, а благодаря творчеству самой известной поэтессы блокады, мрачные дни блокады никогда не будут забыты:

Здесь лежат ленинградцы.  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград,  
Колыбель революции.  
Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням:  
Никто не забыт и ничто не забыто.

О. Ф. Берггольц

## Литература

Андреева, Нина Петровна. 2011. *Блокадное детство*. Санкт-Петербург: Нестор-история.

Берггольц, Ольга Федоровна. 2015. *Блокадный дневник (1941–1945)*. Ответственный составитель Н. А. Стрижкова. Санкт-Петербург: Вита Нова.

Варганова, Галина Владимировна. 2021. «Массовые библиотеки блокадного Ленинграда: внестационарное обслуживание». *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, 3 (48): 165–171.

Газиева, Людмила Леонидовна. 2011. «Борьба за спасение детей в блокадном Ленинграде в 1941–1943 гг.»: автореф. дис. канд. историч. наук. Санкт-Петербург: СПбГУ.

Григорьев, Николай Юрьевич, Родюков, Эдуард Борисович. 2019. «Культура и искусство в битве за Ленинград». *Наука. Культура. Общество*, 1: 76–86.

Данилов, Павел Петрович. 2004. «И в блокадном Ленинграде дети учились». *Отечественная история*, 3: 38.

Делий, Павел Юрьевич. 2021. «Музыкальное образование в годы Великой Отечественной войны». *Мир науки, культуры, образования*, 1 (86): 173–175.

Иванова, Лидия Витальевна. 2021. «Повседневная жизнь детей школьного возраста блокадного Ленинграда 1941–1944 гг.». *Научная работа*. Санкт-Петербург.

Кантор, Юлия Зораховна. 2018. «Улицы стали проспектами мертвых». К вопросу о смертности в Ленинграде в первое полугодие блокады (по документам архива УФСБ по СПб и ЛО)». *Петербургский исторический журнал*, 4 (20): 142–151.

Карноухов, Виктор Александрович. 2014. «Причины и характер Второй мировой войны». *Горный информационно-аналитический бюллетень (научно-технический журнал)*, 1: 515–522.

Космач, Вениамин Аркадьевич. 2016. «Причины и начало Второй мировой войны: некоторые уточнения и переоценки». *Метаморфозы истории*, 8: 211–230.

Левин, В. И. 2017. «Внешняя политика СССР в канун Второй мировой войны». *Историческая и социально-образовательная мысль*, 2–1 (9): 51–56.

Ломагин, Никита Андреевич. 2002. *Неизвестная блокада*. Санкт-Петербург: Издательский Дом «Нева».

Махлина, Светлана Тевельевна. 2020. «Блокада Ленинграда в изобразительном искусстве». *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, 4 (45): 51–58.

Мубаракшина, Лидия Витальевна. 2020. «Школьные будни детей блокадного Ленинграда 1941–1944 гг.». *Актуальные исследования*, 21 (24): 52–55.

Мягких, Анастасия Сергеевна. 2020. «Жизнь детей блокадного Ленинграда». *Вестник науки и образования*, 25–3 (103): 10–14.

Никонов, Вячеслав Алексеевич. 2015. *Код цивилизации. Что ждёт Россию в мире будущего?* Москва: Издательство Эксмо.

Обухов, О. Ю., Лещёв, Е. В. 2020. «От Версальского мира до Мюнхенского стовора: предыстория Второй мировой войны». *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки*, 3 (840): 132–144.

Перनावский, Григорий Юрьевич. 2019. *Блокада Ленинграда: детская книга*. Москва: Пятый Рим.

Питулько, Галина Николаевна. 2016. «К вопросу о роли печатной книги в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны». *Управленческое консультирование*, 11 (95): 172–178.

Соболев, Геннадий Леонтьевич. 2019. *Битва за Ленинград 1941–1944 гг.: подвиг города-героя в Великой Отечественной войне*. Санкт-Петербург: Нестор-История.

Соколова, Елена Павловна. 2016. «Ленинградские школы и вузы в блокадный период». Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. автореф. дипломной работы. Саратов.

Смирнова, Алла Александровна. 2020. «Ольга Берггольц: Тернистый путь к Блокадной Мадонне». *Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств*, 3 (38): 77–86.

Спицын, Евгений Юрьевич. 2015. *Россия – Советский союз 1917–1945 гг. Полный курс истории России для учителей, преподавателей и студентов*. Книга 3. Москва: Издательство «Концептуал».

Сульдин, Андрей Василевич. 2016. *Блокада Ленинграда. Полная хроника – 875 дней и ночей*. Москва: Издательство АСТ.

Томсинов, Владимир Алексеевич. 2011. «К 70-летию начала Великой Отечественной войны (1941–1945)». *Вестник Московского университета. Серия 11. Право*, 5 (11): 3–7.

Тулузакова, Н. А. 2015. «Сила поэзии блокадного Ленинграда (к 105-летию со дня рождения Ольги Берггольц)». *Бюллетень медицинских интернет-конференций*, 5 (5): 474.

Фролов, Михаил Иванович. 2012. «Вклад ленинградских ученых в создание и развитие военной техники, вооружения и в обеспечение жизни населения блокированного Ленинграда (1941–1944 гг.)». *Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина*, 3 (4): 83–90.

Шпирина, Наталья Юрьевна. 2009. «Как Ленинград оказался в блокаде: формирование внешнего фронта блокады в битве за Ленинград (июль сентябрь 1941 года)». *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, 110: 46–52.

## Интернет-источники

«Академический симфонический оркестр филармонии. Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича. <https://www.philharmonia.spb.ru/about/orchestra/asof/about/> (06.12.2022)

Андреева, Ю., Калинина, Е. «Разрыв ткани жизни – первые дни блокады Ленинграда». ТАСС. Информационное агентство России. <https://tass.ru/spec/leningrad> (04.10.2022)

«Библиотека № 1 им. Н. Г. Чернышевского». Культура Российской Федерации. <https://www.culture.ru/institutes/24897/biblioteka-1-im-n-g-chernyshevskogo> (20.11.2022)

«Блокада Ленинграда». Культура Российской Федерации. <https://www.culture.ru/themes/40/blokada-leningrada> (15.11.2022)

«Буржуйка». Оборона и блокада Ленинграда. <https://www.blokadamuseum.ru/resursy/entsiklopediya/tematicheskie-stati/gorod/burjuika/> (12.10.2022)

«Буржуйка». Словарь *educalingo*. <https://educalingo.com/ru/dic-ru/burzhuyka> (12.11.2022)

«В блокадном Ленинграде исполнена 7-я («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича». Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. <https://www.prlib.ru/history/619446> (01.12.2022)

«Всеобуч». Национальная энциклопедическая служба. Педагогическая энциклопедия. <https://didacts.ru/termin/vsevobuch.html> (02.12.2022)

Горелов, А. 2021. «История Нины Соколовой – первой в истории женщины-водолаза». *Granite of Science. Scientific and popular journal*. <https://un-sci.com/ru/2021/12/25/istoriya-niny-sokolovoj-pervoj-v-istorii-zhenshhiny-vodolaza/> (16.11.2022)



«Дорога жизни». Телеграм-канал «MIR 24. Pervyj evrazijskij». 24.11.2022. <https://mirtv.taplink.ws/> (30.12.2022)

Егорова, Н. И. «Холодная война». *Большая российская энциклопедия*. [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/4695882](https://bigenc.ru/domestic_history/text/4695882) (26.09.2022)

«Карточная система». *Оборона и блокада Ленинграда*. <https://www.blokadamuseum.ru/resursy/entsiklopediya/tematicheskie-stati/byt/kartochnaja-sistema/> (10.10.2022)

Колоницкий, Б. И. «Версальский мирный договор». *Постнаука*. <https://postnauka.ru/faq/100438> (25.09.2022)

Кудояров, Б. 2011. «Блокада Ленинграда: история 900 дней осады». *РИА Новости*. <https://ria.ru/20110908/431315949.html> (28.09.2022)

«Ленинград в блокаде. Зима 1941–1942 годов». *Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого*. [https://navalmuseum.ru/main\\_exposition/blockade](https://navalmuseum.ru/main_exposition/blockade) (18.10.2022)

Марунова, В. 2022. «81 год назад – 10 июля 1941 года началась битва за город Ленинград». *Российское историческое общество*. <https://historyrussia.org/sobytiya/10-iyulya-1941-goda-nachalas-bitva-za-gorod-leningrad.html> (26.09.2022)

«Начала свою работу водная трасса *Дорога жизни*». *Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина*. <https://www.prlib.ru/history/619535> (30.09.2022)

«Общая характеристика людских потерь». *Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России)*. [https://function.mil.ru/news\\_page/country/more.htm?id=10335978@cmsArticle](https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10335978@cmsArticle) (04.12.2022)

«ПВХО». *Словари и энциклопедии на Академике*. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/mas/80244/ПВХО> (30.11.2022)

Песоцкая, С. 2022. «Как женщина-водолаз работала на Дороге жизни». *Российская газета*. <https://rg.ru/2022/01/27/reg-szfo/blokadnaia-rusalochka-kak-zhenshchina-vodolaz-rabotala-na-doroge-zhizni.html> (02.11.2022)

«Пинчук Вениамин Борисович (1908–1987)». *Советский плакат – список художников. Трамвай искусств*. <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/303-pinchuk-veniamin-borisovich-1908-1984.html> (26.10.2022)

Радвилевич, О. «К 100-летию первой русской филармонии». *Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича*. [https://www.philharmonia.spb.ru/about/history/100\\_years/blockade/](https://www.philharmonia.spb.ru/about/history/100_years/blockade/) (06.12.2022)

Райскин, И. Г. 2015. «Музыка в блокадном Ленинграде». *Петербургский театральный журнал*. <https://ptj.spb.ru/archive/80/na-teatre-voennux-deistvy/muzyka-vblokadnom-leningrade/> (06.12.2022)

«Русский Викисловарь». [https://ru.wiktionary.org/wiki/Викисловарь:Заглавная\\_страница](https://ru.wiktionary.org/wiki/Викисловарь:Заглавная_страница) (30.10.2022)

«Третий рейх. Германская империя». *Словари и энциклопедии на Академике*. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36120> (25.09.2022)

Черенева, В. Б. 2020. «Автор монумента „Мать-Родина“ умерла за несколько дней до его открытия». *Российская газета*. <https://rg.ru/2020/03/05/avtor-monumenta-mat-rodina-umerla-za-neskolko-dnej-do-ego-otkrytiia.html> (25.10.2022)

2020. «Ольга Берггольц – блокадная муза Ленинграда». *История Российской Федерации. Главный исторический портал страны*. <https://histrf.ru/read/articles/olgha-bierghgholts-blokadnaia-muza-lieningrada> (02.12.2022)

2021. «31 год назад прекратил свое существование творческий союз *Боевой карандаш*». *Смотрим.ру*. <https://smotrim.ru/article/2585050> (06.10.2022)

2022. «Блокадная хроника системы образования Ленинграда». *Администрация Санкт-Петербурга. Официальный сайт.* <https://www.gov.spb.ru/gov/admin/potehinai/news/230865/> (04.12.2022)

## **Резюме и ключевые слова**

### **Культурная жизнь во время блокады Ленинграда**

В настоящей дипломной работе проанализирована культурная жизнь во время Ленинградской блокады и произошедшие перемены во всех областях культурной жизни города. В самом начале упоминаются причины, которые привели к развязыванию самой трагической войны 20-го века. Внимание уделяется тяжелым условиям жизни и испытанию, с которым столкнулись ленинградцы во время блокадных дней. Особо выделяются события самой страшной и смертоносной зимы 1941 и 1942 годов. В фокусе работы находится деятельность музеев, библиотек, школ и вузов. С наступлением блокады изменились программы в образовательных учреждениях, а вузы направили свои научные исследования на нужды фронта. Сотрудники музеев и библиотек также выполняли важную воспитательную задачу, взялись за работу над распространением книг среди граждан и устраивали выставки по разным актуальным событиям. Кроме того, большое внимание уделяется искусству, литературе и музыке во время блокады. Художники, из которых особо выделяются «художники-плакатисты» и группа «Боевой карандаш» сыграли важную роль в распространении агитационных плакатов и листовок. Вдобавок речь идет о литературном творчестве в годы блокады, а в мире литературы блокадных дней самое знаменитое и важное место занимает поэтесса Ольга Берггольц – муза блокадного Ленинграда. Подчеркивается также роль музыки, а особо выделяется имя известного композитора Дмитрия Шостаковича и его «Седьмая (Ленинградская) симфония».

Ключевые слова: Блокада Ленинграда, культурная жизнь, Великая Отечественная война, Вторая мировая война, образование, культурные учреждения

## **Abstract and key words**

### **Cultural life during the Siege of Leningrad**

This thesis analyses the cultural life during the Siege of Leningrad and the changes that have occurred in all areas of the city's cultural life. Also, there are mentioned the main reasons that led to the beginning of the most tragic war of the 20th century. Attention has been drawn to the difficult conditions of everyday life and the burdensome challenge that the population of Leningrad faced during the days of the siege. The circumstances of the most terrible and deadly winter 1941/1942 were pointed out. This paper focuses on the activities and efforts of museums, libraries, schools and universities. At the beginning of the blockade the curriculum and academic programs of educational institutions changed and universities focused on scientific researches which were beneficial for the needs of the frontier. Employees of museums and libraries also had an important educational responsibility, worked on the distribution of books among citizens and arranged exhibitions on various current events. In addition, great attention was paid to art, literature and music during the siege. Artists, of which the "poster artists" and the group "Fighting Pencil" are pointed out, played an important role in the distribution of propaganda posters and drawings. In addition, this paper investigates the development of literature during the besiegement, and in the world of literature, the most famous and important name during the blockade which deserves to be highlighted, is the poetess Olga Berggolts, the muse of besieged Leningrad. The role of music and the name of the famous composer Dmitry Shostakovich and his "Seventh (Leningrad) Symphony" has also been underlined.

Key words: Siege of Leningrad, cultural life, Great Patriotic War, Second World War, education, cultural institutions

## Sažetak i ključne riječi

### **Kulturni život za vrijeme Lenjingradske blokade**

Ovaj diplomski rad se bavi istraživanjem kulturnog života za vrijeme Lenjingradske blokade i promjenama koje su nastale u svim područjima kulturnog života. Na samom početku navode se razlozi koji su doveli do izbijanja najveće katastrofe 20. stoljeća. Također se izdvajaju teški životni uvjeti i izazovi s kojima su se stanovnici Lenjingrada suočavali tijekom okupacije grada. Posebno se ističu događaji najstrašniji i najsmrtonosniji zime 1941. i 1942. godine. Rad je usmjeren na aktivnosti muzeja, knjižnica, škola i sveučilišta. S nastankom blokade izmijenili su se programi u obrazovnim ustanovama, a sveučilišta su usmjerila svoja znanstvena istraživanja prema potrebama bojišta. Djelatnici muzeja i knjižnica imali su važnu obrazovnu zadaću, bavili su se distribucijom knjiga te organizirali izložbe o raznim aktualnim događajima. Osim toga, važan dio rada posvećen je umjetnosti, književnosti i glazbi. Značajnu ulogu u stvaranju propagandnih plakata imali su umjetnici, od kojih se posebno ističu "umjetnici plakateri" i grupa "Borbena olovka". Osim toga, naglašava se književno stvaralaštvo tijekom Lenjingradske blokade, a u svijetu književnosti najpoznatije i najvažnije ime tijekom blokade postalo je ime pjesnikinja Olga Berggolts - muza opkoljenog Lenjingrada. Ističe se i uloga glazbe, a posebno se obraća pozornost na slavnog skladatelja Dmitrija Šostakoviča i njegovu „Sedmu (Lenjingradsku) simfoniju“.

Ključne riječi: Blokada Lenjingrada, kulturni život, Veliki Domovinski rat, Drugi svjetski rat, obrazovanje, kulturne ustanove