https://repozitorij.unizd.hr/user/profile/mbz/350793

Vrijeme izvoza: 19.04.2024. 06:22:21
Repozitorij: repozitorij.unizd.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 26
Broj izvezenih zapisa: 26

Naslov	**URL**	**Autori**	**Naslov izvornika**
Por un cine imperfecto: teoría y praxis		Škibola, Lucija	
La maternidad subversiva en “Distancia de rescate”, “Casas vacías” y “Los ingrávidos”		Gudac, Lorena	
Las novelas de Benito Pérez Galdós en sus adaptaciones cinematográficas de Luis Buñuel		Bjelogrlić, Eleonora	
La poesía urbana y la influencia de los acontecimientos biográficos en la obra Poeta en Nueva York de Federico García Lorca		Mesec, Romina	
El análisis de los personajes femeninos seleccionados de la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes		Marstjepović, Renata	
Reescritura del Martín Fierro y ruptura con la tradición a partir de las obras Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara y "El amor" de Martín Kohan		Raspudić, Eva	
"Estimados insectos y otros cuentos espeluznantes": traduciendo la realidad croata		Surop, Iva Sara	
Heterotopía en la película Cidade de Deus		Zeljak, Mateja	
Los elementos feministas en las películas de Humberto Solás (Manuela y Lucía)		Alić, Tena	
Los retos de traducir los juegos lingüísticos en el cómic argentino Mafalda		Marđokić, Fani	
Ilsa Barea-Kulcsar – Telefónica: ¿Cómo es ser una mujer extranjera en la Guerra Civil española?		Novak, Lara	
Antiheroínas como protagonistas femeninas en las películas “Susana” y “Porto das Caixas”		Kardum, Antonija	
Las estrategias narrativas de representación de violencia de género y femicidio en la literatura argentina contemporánea		Lovrinović, Vedrana	
Sublimación de los instintos reprimidos – factor clave del descubrimiento de los objetivos conductuales de los personajes femeninos en la Trilogía rural de F. G. Lorca		Kale, Kristina	
Estilo cinematográfico de Miguel Littín en Chile y en el exilio		Gačić, Vedrana	

La identidad nacional venezolana y la mujer según la obra Doña Bárbara		Krpan, Ivona	
La construcción de los personajes femeninos en la novela «Del amor y otros demonios» de Gabriel García Márquez		Matezović, Ines	
Traducción y análisis del cuento infantil y juvenil ¡Manda narices!		Andrić, Tea	
La subversión en las películas españolas durante el franquismo		Matković, Zrinka	
Las guerrillas en el mundo hispanoamericano del siglo XX y su propaganda		Brnadić, Anamarija	
Crítica de las novelas de caballerías en Don Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra		Krivokapić, Aleksandar	
Deconstruccion del eterno femenimo		Kovačević, Karmen	
Provincianismo, religiosidad y sexualidad de los personajes adolescentes y jóvenes femeninos en las películas La Ciénaga, La niña santa y La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel		Čarija, Antonia	
El tema de indianismo e indigenismo en las películas de Jorge Sanjinés (Ukamau, 1966; Yawar Mallku, 1969) y Claudia Llosa (Madeinusa, 2006; La teta asustada, 2009)		Dermišek, Magdalena	
La representación de la mujer en “Tristana” de Benito Pérez Galdós y “Memorias de un solterón” de Emilia Pardo Bazán		Grabovac, Ana	
El mito de la sirena en la literatura		Jović, Dijana	