

Vrijeme izvoza: 22.09.2024. 14:29:35

Repozitorij: repozitorij.unizd.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 73

Broj izvezenih zapisa: 73

<b>Naslov</b>	<b>URL</b>	<b>Autori</b>	<b>Naslov izvornika</b>
Geschlechterkonstruktionen in Elfriede Jelineks Roman „Die Liebhaberinnen“		Majić, Nevena	
Literarisches und interkulturelles Lernen mit der Kinderliteratur		Posarić, Ariana	
Romantik und Natur in Goethes Werken		Brunelli, Alena	
Das Massaker von Rechnitz als Motiv in der Gegenwartsliteratur		Delač, Katarina	
Analyse der kroatischen Übersetzung von Emine Sevgi Özdamars Roman Das Leben ist eine Karawanserei		Raič, Ana	
Gesellschaftsbild in Juli Zehs Romanen „Unterleuten“ und „Über Menschen“		Juričić, Martina	
Intermediale und intertextuelle Bezüge in Wolfgang Koeppens Roman „Tauben im Gras“		Torkonjak, Boris	
Figurationen von Autorität in Marion Braschs Roman "Ab jetzt ist Ruhe. Roman meiner fabelhaften Familie"		Ivančević, Nina	
Die Rolle der Frau in Theodor Fontanes Effi Briest		Kaluža, Rozalija	
Hoffnungsträger in den Werken Wolfgang Borcherts		Vorih, Jan	
Zwischen Kontinuität und Freiheit. Vom Umgang mit der Vergangenheit in Maja Haderlaps Familienroman „Engel des Vergessens“		Malenica Celić, Andrea	
Übersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Heidi-Romane von Johanna Spyri		Pavić, Andjela	
Die Familienschicksale der Donauschwaben im ehemaligen Jugoslawien in den Werken von Ulrike Schmitzer „Die gestohlene Erinnerung“ und Andreas Wunn „Mutters Flucht: Auf den Spuren der Vergangenheit“		Vidas, Zlatkica	
Großmütter und Enkelkinder im deutschen Nachkriegsroman		Smojver, Antonija	
Zur Identitätssuche im Alpenraum am Beispiel Norbert Gstreins Erzählung "Einer"		Talaja, Dijana	
Analyse der kroatischen Übersetzung der indirekten Rede in Daniel Kehlmanns Roman „Die Vermessung der Welt“		Legeny, Anton	
Stilistische Besonderheiten in Thomas Bernhards Werk „Die Ursache. Eine Andeutung“ und ihre Analyse in der kroatischen Übersetzung		Plišo, Laura	

Multiperspektivische Reflexionen in Elva Schevemanns Generationenroman „Das Foto“		Šušak, Marijana	
Die Bedeutung der interkulturellen Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht am Beispiel Kathrin Rohmanns Roman „Apfelkuchen und Baklava oder Eine neue Heimat für Leila“		Lisica, Anđela	
Das Gesellschaftsbild in Theodor Fontanes „Frau Jenny Treibel“ und „Die Poggenpuhls“		Lekić, Irena	
Poetik des „Österreichhasses“ in österreichischen Dramen der 80er Jahre		Orkić, Marija	
„Die ganze Welt ist eine Fremde, die wir irgendwann verlassen werden.“ Das Heimatmotiv in Selim Özdogans Romantrilogie		Micarakis, Tihana	
Individuum und Gesellschaft in Jakob Wassermanns Roman „Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens“		Gusić Janjić, Silvija	
Die Mutterschaft und Emanzipation in Julia Francks Romanen „Lagerfeuer“ (2003) und „Die Mittagsfrau“ (2007)		Colić, Ivona	
Familienbeziehungen in den Romanen „Das Buch des Vaters“ und „Der Geliebte der Mutter“ von Urs Widmer		Roso, Marina	
Wenn Kinder von Staat und Familie verraten werden. Am Beispiel von Werken von Susanne Schädlich und Thomas Raufeisen		Telebar, Nikolina	
Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in Elisabeth Herrmanns Kriminalromanen „Zeugin der Toten“ und „Das Dorf der Mörder“		Andabak, Mateja	
Die Musik in Robert Schneiders Werken „Schlafes Bruder“ und „Die Offenbarung“		Štefek, Antonija	
Heimatlosigkeit in Herta Mullers Romanen "Der Mensch ist ein grober Fasan auf der Welt" und "Reisende auf einem Bein"		Gmajnić, Ivana	
Mutterfiguren in Julia Francks Romanen „Die Mittagsfrau“ und „Rücken an Rücken“		Nemet, Ivana	
Vom Fliehen und Ankommen syrischer Flüchtlingskinder in der rezenten deutschen Kinder- und Jugendliteratur		Kovačec, Martina	
Die Macht der Sprache. Postmoderne Sprachspiele in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie		Ćuk, Matea	
Die Vermessung der inneren Leere der dritten Generation in Stefan Slupetzky's „Der letzte große Trost“ und Birgit Müller-Wielands „Flugschnee“		Matanović, Anđela	
Das Gesellschaftsbild des Fin de siècle in Heinrich Manns Roman "Diana"		Renić, Anđa	
Der Kinderblick auf den Jugoslawienkrieg		Miklaušić, Matea	
Autobiografische Bekenntnisse der Kinder aus der „Operation Kindertransport“ unter besonderer Berücksichtigung des Romans „Austerlitz“ von W. G. Sebald		Vulić, Antonija	
Gesellschaftskritik in der Stuttgarter Trilogie Wilhelm Raabes		Mesić, Svetlana Cecilija	

Literaturales Erinnerungsmedium: Familie und Zeitgeschichte in Peter Henischs Romanen „Die kleine Figur meines Vaters“ und „Eine sehr kleine Frau“		Zubak, Natalija	
Erinnerung an Jugoslawien in Robert Prossers Roman "Phantome"		Nekić, Antonela	
Transgenerationale Schuldvererbung in Nicol Ljubičićs Roman "Meeresstille"		Bešlić, Anamarija	
Die Frage der Schuld in Franz Werfels Roman „Der Abituriententag“		Dermišek, Magdalena	
Phantastik in Thomas Glavinics Romanen		Gotovac, Luka Antonio	
Die Suche nach Identität und Heimat in Werken von Marica Bodrožić und Jagoda Marinić		Atelj, Ana	
Der Widerstand der kleinen Leute in der NS-Zeit in Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“ und Hans Falladas Roman „Jeder stirbt für sich allein“		Perica, Petra	
Naturalistische Elemente in Gerhart Hauptmanns Dramen „Und Pippa tanzt!“ und „Hanneles Himmelfahrt“		Vladimir, Matea	
Der gesellschaftliche und familiäre Erwartungsdruck in Brigitte Schwaigers Roman „Wie kommt das Salz ins Meer“		Miščin, Mirna	
Darstellung der Liebe in Ferdinand von Saars Novellen „Innocens“, „Marianne“, „Ginevra“ und „Requiem der Liebe“		Kvarantan, Dora	
Die Darstellung der Jugendlichen im Romanwerk von Thomas Brussig		Jankaš, Ana	
Liebes- und Lebensverhältnisse in Elfriede Jelineks Romanen „Die Liebhaberinnen“, „Die Klavierspielerin“ und „Lust“		Ćurlin, Ivan	
Kriegskindheit in Thomas Bernhards autobiographischen Werken		Samaržija, Vica	
Migration aus Kindersicht in Werken von Marica Bodrožić		Baradić, Marina	
„Was bedeutet es für mich, wenn ich weder in der Heimat noch in der Fremde leben darf?“ Zur Flüchtlingsproblematik in Abbas Khiders Romanen „Der falsche Inder“ und „Ohrfeige“		Bakić, Antonela	
Der rote Faden der Sinnlosigkeit – Eine Deutung des Weltbildes Albert Ehrensteins		Vrdoljak, Janja	
Identitätssuchende Figuren in den Romanen von Monika Maron und Arno Geiger		Lacković Drpić, Ema	
Heimat - und Fremdbilder in Melinda Nadj Abonjis Roman "Tauben fliegen auf" und Irena Brežnas Roman "Die undankbare Fremde"		Marjanović, Nada	
Die Interkulturalität in der Trilogie „Sonne auf halbem Weg“ von Emine Sevgi Özdamar		Grabovac, Ana	
Die Schuldthematik in Günter Grass, „Im Krebsgang“ und Tanja Dückers, „Himmelskörper“		Čirjak, Martina	
Die Tierfiguren in den "Kinder - und Hausmärchen" der Brüder Grimm		Badžim, Ivona	

Minderjährige Flüchtlinge in Michael Kohlmeiers Roman "Das Mädchen mit dem Fingerhut"		Bašić, Ema	
Überlebensstrategien in Abbas Khiders Romanen "Der falsche Inder" und "Die Orangen des Präsidenten"		Cifrek, Maja	
Das Thema des Inzestes im Werk von Thomas Mann		Šarić, Patricija	
Die Darstellung des Ausenseiters in Romanen von Renate Welsh		Puh, Antonella	
Die Darstellung der Deutschen und Türken bei Şinasi Dikmen		Režan, Marta	
Das Bild der Frau in Gerhart Hauptmanns "Atlantis" und "Buch der Leidenschaft"		Lukenda, Andrea	
Die Vaterfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm		Koritar, Magdalena	
Elemente des Absurden und Grotesken in Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter"		Nemet, Ivana	
Frauenschicksale in Alida Bremers Generationenroman Olivias Garten		Roso, Marina	
Zetkritik in Wilhelm Raabes Roman Der Hungerpastor		Mesić, Svetlana Cecilija	
Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in Theodor Fontanes Roman Irrungen, Wirrungen		Dermišek, Magdalena	
Die Darstellung der Familie in Anna Mitgutschs Romanen Haus der Kindheit und Familienfest		Bajuk, Maja	
Das Don Juan Motiv bei Peter Handke und Robert Menasse		Volarić, Gabrijela	
Frauenbilder in Ingeborg Bachmanns Prosawerken		Dajak, Slavica	
Die Frage der Authentizität am Beispiel ausgewählter Werke von W. G. Sebald		Jukić, Leo	