https://repozitorij.unizd.hr/user/profile/mbz/163556

Vrijeme izvoza: 20.04.2024. 06:47:24
Repozitorij: repozitorij.unizd.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 70
Broj izvezenih zapisa: 70

Naslov	**URL**	**Autori**	**Naslov izvornika**
Analyse der kroatischen Übersetzung von Emine Sevgi Özdamars Roman Das Leben ist eine Karawanserei		Raič, Ana	
Gesellschaftsbild in Juli Zehs Romanen „Unterleuten“ und „Über Menschen“		Juričić, Martina	
Intermediale und intertextuelle Bezüge in Wolfgang Koeppens Roman „Tauben im Gras“		Torkonjak, Boris	
Figurationen von Autorität in Marion Braschs Roman "Ab jetzt ist Ruhe. Roman meiner fabelhaften Familie"		Ivančević, Nina	
Die Rolle der Frau in Theodor Fontanes Effi Briest		Kaluža, Rozalija	
Hoffnungsträger in den Werken Wolfgang Borcherts		Vorih, Jan	
Zwischen Kontinuität und Freiheit. Vom Umgang mit der Vergangenheit in Maja Haderlaps Familienroman „Engel des Vergessens“		Malenica Celić, Andrea	
Übersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Heidi-Romane von Johanna Spyri		Pavić, Andjela	
Die Familienschicksale der Donauschwaben im ehemaligen Jugoslawien in den Werken von Ulrike Schmitzer „Die gestohlene Erinnerung“ und Andreas Wunn „Mutters Flucht: Auf den Spuren der Vergangenheit“		Vidas, Zlatkica	
Großmütter und Enkelkinder im deutschen Nachkriegsroman		Smojver, Antonija	
Zur Identitätssuche im Alpenraum am Beispiel Norbert Gstreins Erzählung "Einer"		Talaja, Dijana	
Der DDR-typische Wortschatz in kroatischen Übersetzungen der Werke von Thomas Brussig und Jana Hensel		Branilović, Lorena	
Multiperspektivische Reflexionen in Elva Schevemanns Generationenroman „Das Foto“		Šušak, Marijana	
Analyse der kroatischen Übersetzungen von Franz Werfels Novelle „Der Tod des Kleinbürgers“ nach Vinay und Darbelnet		Božić, Zorica Sara	
Die Bedeutung der interkulturellen Kinder- und Jugendliteratur für den Deutschunterricht am Beispiel Kathrin Rohmanns Roman „Apfelkuchen und Baklava oder Eine neue Heimat für Leila“		Lisica, Anđela	

Vergleichende Analyse der phraseologischen Einheiten in der kroatischen und englischen Übersetzung des Romans „Er ist wieder da“ von Timur Vermes		Veselčić, Marija	
Das Gesellschaftsbild in Theodor Fontanes „Frau Jenny Treibel“ und „Die Poggenpuhls“		Lekić, Irena	
Poetik des „Österreichhasses“ in österreichischen Dramen der 80er Jahre		Orkić, Marija	
„Die ganze Welt ist eine Fremde, die wir irgendwann verlassen werden.“ Das Heimatmotiv in Selim Özdogans Romantrilogie		Micarakis, Tihana	
Individuum und Gesellschaft in Jakob Wassermanns Roman „Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens“		Gusić Janjić, Silvija	
Die Mutterschaft und Emanzipation in Julia Francks Romanen „Lagerfeuer“ (2003) und „Die Mittagsfrau“ (2007)		Colić, Ivona	
Familienbeziehungen in den Romanen „Das Buch des Vaters“ und „Der Geliebte der Mutter“ von Urs Widmer		Roso, Marina	
Wenn Kinder von Staat und Familie verraten werden. Am Beispiel von Werken von Susanne Schädlich und Thomas Raufeisen		Telebar, Nikolina	
Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in Elisabeth Herrmanns Kriminalromanen „Zeugin der Toten“ und „Das Dorf der Mörder“		Andabak, Mateja	
Die Musik in Robert Schneiders Werken „Schlafes Bruder“ und „Die Offenbarung“		Štefek, Antonija	
Heimatlosigkeit in Herta Mullers Romanen "Der Mensch ist ein grober Fasan auf der Welt" und "Reisende auf einem Bein"		Gmajnić, Ivana	
Mutterfiguren in Julia Francks Romanen „Die Mittagsfrau“ und „Rücken an Rücken“		Nemet, Ivana	
Vom Fliehen und Ankommen syrischer Flüchtlingskinder in der rezenten deutschen Kinder- und Jugendliteratur		Kovačec, Martina	
Die Macht der Sprache. Postmoderne Sprachspiele in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie		Ćuk, Matea	
Die Vermessung der inneren Leere der dritten Generation in Stefan Slupetzkys „Der letzte große Trost“ und Birgit Müller-Wielands „Flugschnee“		Matanović, Anđela	
Das Gesellschaftsbild des Fin de siècle in Heinrich Manns Roman "Diana"		Renić, Anđa	
Der Kinderblick auf den Jugoslawienkrieg		Miklaušić, Matea	
Autobiografische Bekenntnisse der Kinder aus der „Operation Kindertransport“ unter besonderer Berücksichtigung des Romans „Austerlitz“ von W. G. Sebald		Vulić, Antonija	
Migrationsliteratur als eine neue Herausforderung der kulturellen Übersetzung		Kapetanović, Andrija	
Gesellschaftskritik in der Stuttgarter Trilogie Wilhelm Raabes		Mesić, Svetlana Cecilija	

Literaturals Erinnerungsmedium: Familieund Zeitgeschichtein Peter Henischs Romanen „Diekleine Figurmeines Vaters“ und „EinesehrkleineFrau“		Zubak, Natalija	
Transgenerationale Schuldvererbungin Nicol Ljubićs Roman "Meeresstille"		Bešlić, Anamarija	
Phantastik in Thomas Glavinics Romanen		Gotovac, Luka Antonio	
Die Suche nach Identität und Heimat in Werken von Marica Bodrožić und Jagoda Marinić		Atelj, Ana	
Der Widerstand der kleinen Leute in der NS-Zeit in Anna Seghers’ Roman „Das siebte Kreuz“ und Hans Falladas Roman „Jeder stirbt für sich allein“		Perica, Petra	
Naturalistische Elemente in Gerhart Hauptmanns Dramen „Und Pippa tanzt!“ und „Hanneles Himmelfahrt“		Vladimir, Matea	
Der gesellschaftliche und familiäre Erwartungsdruck in Brigitte Schwaigers Roman „Wie kommt das Salz ins Meer“		Miščin, Mirna	
Darstellung der Liebe in Ferdinand von Saars Novellen „Innocens“, „Marianne“, „Ginevra“ und „Requiem der Liebe“		Kvarantan, Dora	
Ubersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Autobiografien von Gunter Grass und Urs Widmer		Šupe, Marina	
Die Analyse der serbischen und kroatischen Ubersetzung von Thomas Manns Roman "Der Zauberberg"		Katinić, Josipa	
Die Darstellung der Jugendlichen im Romanwerk von Thomas Brussig		Jankaš, Ana	
Liebes- und Lebensverhältnisse in Elfriede Jelineks Romanen „Die Liebhaberinnen“, „Die Klavierspielerin“ und „Lust“		Ćurlin, Ivan	
Kriegskindeit in Thomas Bernhatds autobiographischen Werken		Samaržija, Vica	
Migration aus Kindersicht in Werken von Marica Bodrožić		Baradić, Marina	
„Was bedeutet es für mich, wenn ich weder in der Heimat noch in der Fremde leben darf?“ Zur Flüchtlingsproblematik in Abbas Khiders Romanen „Der falsche Inder“ und „Ohrfeige“		Bakić, Antonela	
Der rote Faden der Sinnlosigkeit – Eine Deutung des Weltbildes Albert Ehrensteins		Vrdoljak, Janja	
Identitätssuchende Figuren in den Romanen von Monika Maron und Arno Geiger		Lacković Drpić, Ema	
Heimat - und Fremdbilder in Melinda Nadj Abonjis Roman "Tauben fliegen auf" und Irena Brežnas Roman "Die undankbare Fremde"		Marjanović, Nada	
Die Interkulturalität in der Trilogie „Sonne auf halbem Weg“ von Emine Sevgi Özdamar		Grabovac, Ana	
Die Schuldthematik in Günter Grass„ „Im Krebsgang“ und Tanja Dückers„ „Himmelskörper“		Čirjak, Martina	

Die Tierfiguren in den "Kinder - und Hausmarchen" der Bruder Grimm		Badžim, Ivona	
Minderjahrige Fluchtlinge in Michael Kohlmeiers Roman "Das Madchen mit dem Fingerhut"		Bašić, Ema	
Uberlebensstrategien in Abbas Khiders Romanen "Der falsche Inder" und "Die Orangen des Prasidenten"		Cifrek, Maja	
Das Thema des Inzestes im Werk von Thomas Mann		Šarić, Patricija	
Die Darstellung des Ausenseiters in Romanen von Renate Welsh		Puh, Antonella	
Die Darstellung der Deutschen und Türken bei Şinasi Dikmen		Režan, Marta	
Das Bild der Frau in Gerhart Hauptmanns "Atlantis" und "Buch der Leidenschaft"		Lukenda, Andrea	
Die Vaterfiguren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm		Koritar, Magdalena	
Elemente des Absurden und Grotesken in Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter"		Nemet, Ivana	
Frauenschicksale in Alida Bremers Generationenroman Olivas Garten		Roso, Marina	
Zetkritik in Wilhelm Raabes Roman Der Hungerpastor		Mesić, Svetlana Cecilija	
Das Verhaltnis von Individuum und Gesellschaft in Theodor Fontanes Roman Irrungen, Wirrungen		Dermišek, Magdalena	
Die Darstellung der Familie in Anna Mitgutschs Romanen Haus der Kindheit und Familienfest		Bajuk, Maja	
Das Don Juan Motiv bei Peter Handke und Robert Menasse		Volarić, Gabrijela	
Frauenbilder in Ingeborg Bachmanns Prosawerken		Dajak, Slavica	